

cie.
samuel
mathieu

LA
PLATE
FORME

Danse contemporaine

3 > 20 NOV 2021

TOULOUSE

CUGNAUX

BALMA

PEYSSIES

CARBONNE

TOURNEFEUILLE

RIEUX-VOLVESTRE



NEUFNEUF
FESTIVAL

XII^{ème} édition

Réervations

WWW.NEUFNEUF.EU

Licences d'entrepreneur : 2-1040294 / 3-1087915
Photo : Konstantin Lipatov / Design : Mosh - moshlesite.com

I ÉDITO

Reprenons là où nous en étions !

Continuons ce mouvement perpétuel et participons ensemble, avec humilité, à l'écriture de notre patrimoine chorégraphique. Cessons un moment de palabrer et abrogeons nos discours. Ecrivons nos propres références, laissons provisoirement le livre de notre histoire et plongeons nous dans l'ivresse des processus de création. Retrouvons cette nécessité collective de prendre part à ce qui s'inscrit sous nos yeux.

Retournons au plateau et agissons.

« La danse fait appel à notre mobilité physique, intellectuelle, spirituelle... à notre nécessité d'être ensemble et de partager un regard d'auteur porté sur un environnement à présent bouleversé. Ce regard fait œuvre. Il nourrit nos réflexions parfois contradictoires, il participe à la construction d'une pensée objective, autonome, responsable, indépendante... Libre ». *Edito neufneuf-2020*

Sept « premières » sont accueillies dans le cadre de cette programmation. Une proximité avec l'œuvre, avec l'artiste, déclinée sous diverses formes, au plus proche de nous, qui bouscule nos codes, interroge nos usages, nos cultures, questionne notre condition, notre présent, nous invitant à l'adhésion comme à la divergence, nous écartant de nos certitudes pour mieux nous réunir, et faire de cet événement un moment festif à partager ensemble.

Bon festival à tous.

■ Organisé par

La Cie Samuel Mathieu

Dans le cadre NEUFNEUF PLATEFORME - Dispositif pluriel de résidences chorégraphiques en territoire dédié aux arts du mouvement

■ En collaboration avec

La ville de Carbonne / MJC Carbonne

La ville de Cugnaux

La ville de Peyssies

La ville de Rieux-Volvestre

La Place de la Danse - CDCN Toulouse - Occitanie

Centre Culturel - Théâtre des Mazades - Toulouse

RING - Scène périphérique - Toulouse

L'Escale - Tournefeuille

La Grainerie - Fabrique des Arts du Cirque et de l'Itinérance - Balma/Toulouse

Métropole

■ Partenaires financiers

Ministère de la Culture - DRAC Occitanie / Pyrénées - Méditerranée La Région Occitanie / Pyrénées - Méditerranée

Le PETR du Pays Sud Toulousain dans le cadre du projet L.E.A.D.E.R

La ville de Cugnaux

L'ONDA - Office National de la Diffusion Artistique Occitanie en Scène

La SACD

L'OARA

L'agence Loire atlantique

■ Partenaires pédagogiques

CRR - Conservatoire à Rayonnement Régional de Toulouse

L'EMEA de Cugnaux

L'ALSH Tom pouce et le foyer des jeunes de Rieux-Volvestre

L'INSA de Toulouse

La FREC Midi-Pyrénées

Le Lido / L'Ésacto'Lido

■ Autres Partenaires

L'étoile du nord, Scène conventionnée d'intérêt national art et création pour la danse - Paris dans le cadre du dispositif Open space

Collectif Enjeux

La Nuit du Cirque - Initiative nationale de l'association Territoire de Cirque

www.neufneuf.eu

www.ciesamuelmathieu.com

| SOMMAIRE

PROGRAMMATION

Agenda	Page 5
Artistes	Page 6
Restitutions Ateliers	Page 42
Conférences	Page 44
Rencontres professionnelles	Page 45

NEUFNEUF PLATEFORME

Accueil en résidence et coproduction	Page 46
La Nuit du Cirque	Page 49

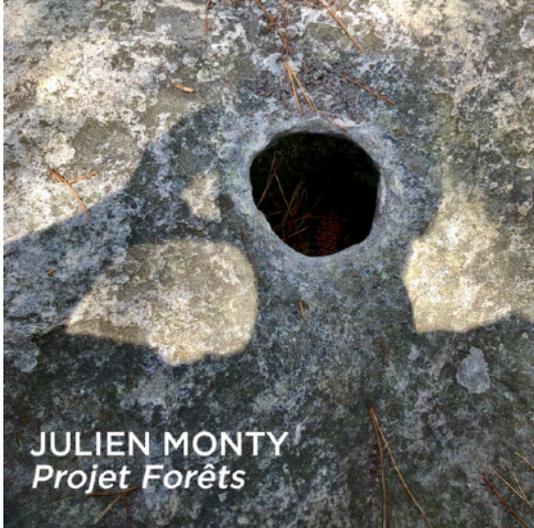
TARIFS	Page 50
--------	---------

LIEUX	Page 51
-------	---------

CONTACT	Page 53
---------	---------

PARTENAIRES	Page 54
-------------	---------

<p>PROGRAMMATION</p>	<p>03 et 04/11- 20h Toulouse / RING - Scène périphérique Petite salle</p> <p>JULIEN MONTY PROJET FORÊTS</p>	<p>03 et 04/11 - 21h Toulouse / RING - Scène périphérique Grande salle</p> <p>ISABELLE KÜRZI / Cie Stalker En soie</p>	<p>05/11 - 20h30 Toulouse / RING - Scène périphérique - Grande salle</p> <p>MAGALI POBEL & PIERRE-JOHANN SUC / ANDROPHYNE NO FUTUR NO PASSÉ SIMPLE</p>
<p>10/11- 20h30 Carbonne / Halle à la Volaille</p> <p>TOMEIO VERGÉS & SANDRINE MAISONNEUVE Que du bonheur (?)</p>	<p>10/11 - 20h30 Carbonne / Halle à la Volaille</p> <p>ANNA CHIRESCU / Cie Anna & Grégoire VACA</p>	<p>11/11 - 14h Peysgies / Magasin Détail</p> <p>ANGELICA ARDIOT & NAOMI CHARLOT VIDEO CLUB -unloaded-</p>	<p>12 et 13/11 - 18h Toulouse / RING - Scène périphérique - Petite salle</p> <p>ÉMILIE LABÉDAN / LA CANINE MR. SPLITFOOT</p>
<p>12/11 - 20h30 Toulouse / Centre Culturel Théâtre des Mazades</p> <p>SIMON TANGUY / Propagande C Fin et suite</p>	<p>13/11 - 15h Toulouse / Centre Culturel Théâtre des Mazades</p> <p>HAMDY DRIDI / Cie CHANTIERS PUBLICS BLACK/WHITE /// OPUS2</p>	<p>13/11 - 17h Rieux-Volvestre / Le Moulin</p> <p>MATTHIEU COTTIN & MARIELLE HOCDET / Cie Process Nuit et jour</p>	<p>13/11 - 20h30 Balma / La Grainerie</p> <p>Cie LAPSUS Le chant du vertige En partenariat avec la Grainerie dans le cadre de la Nuit du Cirque</p>
<p>14/11 - 17h Tournefeuille / L'Escale Tournefeuille</p> <p>JANN GALLOIS / Cie BurnOut Jann Gallois Mandala + Reverse</p>	<p>18/11 - 20h30 Cugnaux / Salle Albert Camus</p> <p>CÉCILE GRASSIN / APPACH Grâce - Aux confins du sursaut</p>	<p>19/11 - 20h30 Cugnaux / Salle Albert Camus</p> <p>MEDHI BAKI & NICOLAS FAYOL / Collectif Hinterland Bye bye myself</p>	<p>19/11 - 20h30 Cugnaux / Salle Albert Camus</p> <p>SAMUEL MATHIEU & FABIENNE DONNIO / Cie Samuel Mathieu [DÉCLIN]²</p>
<p>20/11 - 20h Cugnaux / Salle Albert Camus</p> <p>ANGELICA ARDIOT & NAOMI CHARLOT / NANA MOVEMENT VIDEO CLUB</p>	<p>20/11 - 20h Cugnaux / Salle Albert Camus</p> <p>JULIEN GROVALET / R14 juliengrovalet M.A.D.</p>	<p>RESTITUTIONS D'ATELIERS</p>	<p>11/11 - 15h00 Carbonne / Halle à la Volaille</p> <p>SAMUEL MATHIEU / Cie Samuel Mathieu et la MJC - Carbonne SWAG</p>
<p>11/11 - 16h00 Carbonne / Halle à la Volaille</p> <p>13/09 - 15h00 Déambulation / Rieux-Volvestre</p> <p>SANDRINE MAISONNEUVE Que des bonheurs</p>	<p>15/11 - 13h00 Toulouse / INSA Amphithéâtre Fourier</p> <p>R14 juliengrovalet avec les étudiants de l'INSA - Toulouse</p>	<p>CONFÉRENCE</p>	<p>08/11 - 19h Toulouse / La Place de la Danse - CDCN Toulouse Occitanie</p> <p>SANDRINE MAISONNEUVE Langages du mouvement dansé / Paroles de chorégraphe</p>



JULIEN MONTY
PROJET FORÊTS
LOGE 22

En partenariat avec RING - Scène Périphérique
[CRÉATION]
Et Co-Production Neufneuf plateforme

Mercredi 03 et jeudi 04 novembre 2021 - 20h
Toulouse / RING - Scène périphérique - Petite salle

Danse contemporaine - Tout public / dès 10 ans
Durée : 35 minutes
TARIF B

« *Le Projet Forêts* est une traversée en solitaire. Julien Monty y déploie une partition polyphonique en juxtaposant deux modalités expressives : celle du corps qui bouge dans son apparence irréfutable, laissant surgir une graphie, et celle de la parole comme manifestation vocale, véhicule d'histoires.

Prenant appui sur deux contes issus du "Mont Analogue" de Renée Daumal, Julien Monty tente de déplier quelques notions symboliques du corps passé au crible du langage. Le texte se déverse dans la danse, le geste, quant à lui, contient la parole en concordance ou en discordance. Forêts est un lieu de recollection permanente, les images naissent de la friction entre textualité et corps en mouvement. Chaque présentation de Forêts est singulière, inlassablement adaptée au lieu qui l'accueille, en intérieur ou à la lisière d'une forêt. »

Chorégraphe et interprète : Julien Monty
Assistant : Sandy Williams
Texte : Le mont Analogue de René Daumal

Coproduction : NEUFNEUF PLATEFORME [Cie Samuel Mathieu] / Format
Accueil en résidence : NEUFNEUF PLATEFORME [Cie Samuel Mathieu] / CN D Lyon / Format / La Crypte
- Lagorce / RING - Scène Périphérique

JULIEN MONTY

Julien Monty est diplômé du Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris en 1997. Il intègre le Ballet de l'Opéra de Nice, puis part en Norvège pour danser avec : lo Stromgren et Nye Carte Blanche. De retour en France, il rejoint le Ballet Preljocaj pour deux saisons puis intègre le Ballet de l'Opéra de Lyon. Depuis 2001, il collabore avec François Laroche-Valière. Parallèlement, Julien Monty a cofondé en 2005 le Collectif Loge 22 à Lyon avec Marie Goudot et Michael Pomeroy, au sein duquel il travaille en tant que danseur et chorégraphe, plus de dix pièces seront créées. Il intègre Rosas, la compagnie d'Anne Teresa de Keersmaecker en 2010. Il crée avec elle cinq pièces et événements dont la dernière en date, *Mitten wir im Leben sind / Bach6cellosuiten*. Il est aussi depuis septembre 2020 professeur de danse contemporaine au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Lyon.

FACEBOOK

<https://www.facebook.com/collectif.logevingtdeux>



©Ludivine Large - Bessette

ISABELLE KÜRZI / Cie Stalker

En soie

En partenariat avec RING - Scène Périphérique

[CRÉATION]

Et Co-Production Neufneuf plateforme

Mercredi 03 et jeudi 04 novembre 2021 - 21h
Toulouse / RING - Scène périphérique - Grande salle

Danse contemporaine - Tout public / dès 12 ans

Durée : 35 minutes

TARIF B

« La performance *En soie* s'articule à partir du tandem formé par le domaine de la recherche en art avec celui de la création artistique afin de questionner le lien entre l'acte de percevoir et celui de penser. Le geste dansé ne tisse-t-il pas finement cette double faculté humaine ?

À partir de son mémoire de master "L'expérience temporelle en danse" pour lequel Isabelle Kürzi écrit des récits issus de son expérience de danseuse, *En soie* propose une scène-laboratoire où se calligraphient tour à tour la parole sur le geste, le souvenir de sensations et pensées, avec la danse écrite « au présent ». »

Conception et chorégraphie : Isabelle Kürzi

Danse : Isabelle Kürzi

Musiques : Charles Wesley ; Pawel Szymanski

Textes : Isabelle Kürzi

Regard extérieur : Marie-Christine Soma

Coproduction : NEUFNEUF PLATEFORME [Cie Samuel Mathieu]

Accueil en résidence : NEUFNEUF PLATEFORME [Cie Samuel Mathieu] et RING - Scène Périphérique

Avec le soutien de la Ménagerie de Verre dans le cadre du Studiolab

ISABELLE KÜRZI

Isabelle Kürzi a étudié la danse à l'École de Danse de Genève avant de suivre le cursus du CNDC d'Angers dont elle sort diplômée en 1994. Elle a travaillé avec les chorégraphes Bernardo Montet, Josef Nadj, Eric Lamoureux et Héla Fattoumi, Catherine Diverrès et Olivier Dubois.

Dans le cadre de la compagnie Stalker, elle crée deux solos *Unheimlich (L'inquiétante étrangeté)* au CCN de Rennes et *Tempus Octo* au CDCN Le Gymnase dans le cadre du festival Jouvence du Ballet du Nord en 2015. En 2017, elle met en scène la pièce *En rotation* pour les élèves de l'école de théâtre l'École du Jeu à Paris.

Diplômée d'un master Arts, Philosophie, Esthétique option Danse à L'Université de Paris VIII en 2017 elle rédige un mémoire intitulé "L'expérience temporelle en danse : modes de présence, modes d'existence". En 2020, Isabelle Kürzi est lauréate de l'Aide à la recherche et au patrimoine en danse du Centre National de la Danse pour son projet de recherche "L'expérience temporelle en danse".

SITE INTERNET

www.isabellekurzi.com



**MAGALI POBEL & PIERRE-JOHANN SUC /
ANDROPHYNE**

NO FUTUR NO PASSÉ SIMPLE

En partenariat avec RING - Scène Périphérique

Vendredi 05 novembre 2021 - 20h30

Toulouse / RING - Scène périphérique - Grande salle

Danse contemporaine/Pluridisciplinaire - Tout public / dès 8 ans

Durée : 1 heure

TARIF A

« Dix ans plus tard *“Faites demi tour dès que possible”*, les protagonistes de cette première expérience ont évolué. L'enfance insouciante des uns a laissé place à l'adolescence avide de réponses, la retraite récente des autres a transformé l'espace infini en contour. Les yeux sont désormais grands ouverts. Les questions se précisent, se dilatent, se décentrent, se fondent et se percutent. Il est désormais temps pour cette tribu de s'emparer de ce moment rare, où l'ingénuité de l'enfance vacille, où le lâcher prise des âges mûrs se précise, pour se lancer et engager le dialogue. Une histoire intime et universelle, où vidéo, danse et théâtre mèneront parents, enfants et grand-parents vers une performance intergénérationnelle bruyante et caustique, délicieusement indiscreète. »

Conception : Magali POBEL / Pierre-Johann SUC

Créé et joué par : Magali POBEL, Jocelyne POBEL, Daniel SUC, Pierre-Johann SUC, Romane SUC, Aurel SUC

Création Sonore : Magali POBEL / Pierre-Johann SUC

Lumières : Harrys PICOT

Production : Cie ANDROPHYNE

Coproduction : Micadanses / Charleroi Danse / CCN Malandain Ballet Biarritz / OARA / Département des Landes / Département Charente-Maritime

Avec le soutien de la DRAC Nouvelle Aquitaine / Région Nouvelle Aquitaine / Département des Landes / Communauté de communes MACS

ANDROPHYNE

Androphyne est-elle encore aujourd'hui une « compagnie de danse » ?

On peut dès à présent et sans prendre trop de risque répondre que non, Androphyne n'est plus seulement une « compagnie de danse ». La chose se complique néanmoins lorsque l'on pose l'évidence qui suit : Pierre-Johann Suc et Magali Pobel voient, fabriquent et n'appréhendent leur réalité qu'avec les yeux de « gens de la danse ». Alors qu'en est-il ?

Si eux-mêmes définissent leur travaux comme des « objets chorégraphiques non identifiés », ce n'est pas anodin. Le pur spectacle de danse est un cadre trop restrictif pour leur pratique. D'un solo pour sauteur à la corde à une installation demandant un effort physique aux participants, leurs œuvres sont à l'image de leurs expérimentations : multiples et ludiques. « Chercher la mobilité toujours ailleurs, à l'image d'un enfant, pour retrouver ce plaisir espiègle : jouer ». Car c'est bien à cet endroit que se place Androphyne : une redéfinition constante d'un vocabulaire corporel considérant si possible l'ensemble d'une situation pour faire œuvre et plus particulièrement les aspects les plus singuliers et les plus saillants de cette situation. Il est donc inenvisageable pour eux d'avoir une quelconque vérité sur la danse, mais bien de questionner toujours et encore l'endroit où elle peut faire sens.

SITE INTERNET

<https://www.androphyne.com/>

FACEBOOK

<https://www.facebook.com/androphyne>



©Axel Perez

TOMEO VERGÉS & SANDRINE MAISONNEUVE

Que du bonheur (?)

En partenariat avec La Place de la Danse - CDCN
Toulouse - Occitanie

Mercredi 10 novembre 2021 - 20h30

Première partie

Carbonne / Halle à la Volaille

Danse - Tout public

Durée : 35 minutes

Plateau partagé : TARIF A

« Qu'est-ce qu'être femme ? À quels codes, à quelle pression sociale les femmes doivent-elles se soumettre ? Un solo qui bat la mesure du conditionnement et de l'émancipation au féminin.

Tomeo Vergés a trouvé une belle métaphore scénique pour creuser la question et interroger les images attendues ou obligées qui placent les femmes sur des rails. Et sur un rail, Sandrine Maisonneuve s'y trouve : au rythme d'un métronome hypnotique dont elle se force à suivre la cadence, elle répète et transforme une suite de gestes quotidiens. Prisonnière malgré elle, elle mène une bataille à coups d'allers-retours, joue avec les clichés et une gestuelle allant de la composition de l'image de la femme parfaite à sa transformation en guerrière ancestrale. Drolatique, incisif et libérateur ! »

Conception : Tomeo Vergés et Sandrine Maisonneuve
Interprétation : Sandrine Maisonneuve

Coréalisation : La Place de la Danse - CDCN Toulouse - Occitanie / NEUFNEUF FESTIVAL [Cie Samuel Mathieu]

Coproduction : La Place de la Danse - CDCN Toulouse - Occitanie

Ce solo est issu de la pièce Meurtres d'intérieur, créée en 2010 au Théâtre Paul Éluard de Bezons, scène conventionnée pour la danse.

TOMEIO VERGÉS, chorégraphe

Né à Olot, village des Pyrénées catalanes, il part étudier la médecine à Barcelone, où il poursuit la compétition sportive, côtoie les milieux artistiques et commence à prendre ses premiers cours de danse classique et jazz.

C'est en 1980 que Tomeo Vergés s'installe en France. Il rencontre Maguy Marin chez qui il se transformera en personnage beckettien dans le désormais célèbre *May B*. Son parcours d'interprète se partage entre les chorégraphes : Marie-Christine Georghiu, Régine Chopinot, Anne-Marie Reynaud, Caroline Marcadé, Charles Cré-Ange et François Verret. Il travaille aussi chez Carolyn Carlson et rencontre Catarina Sagna avec qui il signe son premier duo. Suivront deux soli *Heropas* et *Kronos y Kromos*. En 1992, Tomeo Vergés crée sa compagnie, MAN DRAKE et présente sa première pièce *Chair de poule* à la Biennale de danse de Lyon. Suivront une douzaine de pièces qui tourneront en France et à l'étranger. Après son triptyque constitué d'*Anatomia Publica* (2012), de *Troubles du Rythme* (2014) et de *Syndrome amnésique avec fabulations* (2015), la dernière pièce de Tomeo Vergés *PRIMAL* sera créée en janvier 2018 à L'Atelier de Paris/CDCN.

Il invente avec son équipe, pour des professionnels ou des amateurs, toute une série de performances hors plateau qui s'intègrent dans « Performances et Cie ».

Parallèlement, Tomeo Vergés fait des incursions au théâtre avec Sophie Loucachevsky, Jean Jourdeuil, et Jean François Peyret Michel Deutsch, Benoît Bradel. Depuis 2011, il collabore régulièrement avec le metteur en scène Didier Ruiz.

En tant que pédagogue, Tomeo Vergés donne de multiples ateliers et workshops en France et à l'étranger (Canada, Egypte, Espagne, Turquie, République tchèque...)

SANDRINE MAISONNEUVE, chorégraphe, interprète

Diplômée du Conservatoire National Supérieur de Musique et Danse de Lyon, ainsi que du Diplôme d'Etat pour l'enseignement de la danse. Elle est interprète depuis 1992 pour Andy Degroat, Christiane Blaise, Abou Lagraa, Yann Lheureux, Mohamed Shaffik entre autres, et collabore étroitement avec Tomeo Vergés depuis 2006. Elle participe aux créations de *Body time*, *Idiotas*, *Meurtres d'Intérieur*, *Que du Bonheur (?)*, *Anatomia publica* et *Troubles du rythme*.

Après une rencontre déterminante avec le performer Julyen Hamilton en 2000, auprès de qui elle pratique la composition instantanée depuis plus de dix ans, elle intègre ce processus de pensée et d'écriture en temps réel à tous ses champs de recherche artistique. Elle l'enseigne depuis 2005 à Tunis, Alger, au Caire au sein du Cairo Contemporary Dance Program, puis au Conservatoire National Supérieur de Musique et Danse de Lyon depuis 2010.

En tant que chorégraphe, elle crée quelques pièces en France et à Taiwan, et développe aujourd'hui son propre processus de création autour de la composition instantanée en spectacle. Pour le Conservatoire National Supérieur de Musique et Danse de Lyon, elle crée une pièce pour le jeune ballet en 2010 et dans le cadre d'un projet soutenu par la commission européenne, crée pour un groupe de danseurs égyptiens.

Dans ses projets, elle allie pédagogie et création artistique, donnant l'importance à la pratique qu'elle défend comme expérience esthétique et comme outil de développement personnel.

SITE INTERNET

<https://laplacedeladanse.com>

RÉSEAUX SOCIAUX

https://instagram.com/laplacedeladanse_cdcn

<https://facebook.com/quedesbonheurs.sandrinemaisonneuve>



©Gordon Spooner

ANNA CHIRESCU / Cie Anna & Grégoire

VACA

[CRÉATION]

Et CO-Production Neufneuf plateforme

Mercredi 10 novembre 2021 - 20h30

Seconde partie

Carbonne / Halle à la Volaille

Duo, pièce chorégraphique - Tout public / dès 10 ans

Durée : Environ 30 minutes

Plateau partagé : TARIF A

« **VACA** est un duo chorégraphique qui prend pour objet et prétexte la vache, animal emblématique de l'emprise de l'homme sur le vivant.

La pièce s' imagine comme une étude sur la nature se positionnant à la fois dans un discours sur l'animal et dans un ressenti. La vache contemporaine est à la fois usine organique et égérie de concours. Elle est partout : dans la mythologie, l'imagerie religieuse, l'art, dans les rayons des supermarchés... l'homme la modèle selon ses désirs. La pièce développe une éthologie dansée de la vache pour tirer le portrait d'un être, d'une temporalité, d'une sensation. A l'orée d'un paysage, d'une fable écologique semi-documentaire semi-fictionnelle, **VACA** questionne les contradictions de cette figure animale à la fois bucolique et triviale, du vivant réduit en matière. »

Chorégraphie : Anna Chirescu

Interprétation : Anna Chirescu et Catarina Pernão

Dramaturgie : Grégoire Schaller

Composition musicale : Yoan Chirescu

Costumes : Cathy Garnier

Coproduction et accueil en résidence : NEUFNEUF PLATEFORME [Cie Samuel Mathieu], CCN de Tours - direction Thomas Lebrun (dans le cadre de l'accueil-studio), Fondation Royaumont (résidence de coproduction)

Accueil studio : L'Étoile du Nord - scène conventionnée d'intérêt national art et création pour la danse, Inestética / Associação Cultural de Novas Ideias e DeVIR / CAPa, le Pavillon Romainville, La Maison Pop Montreuil, L'Entre-Pont Nice, Théâtre de Vanves, La ménagerie de verre.

ANNA CHIRESCU

Anna Chirescu est diplômée du CNSM de Paris. Elle a travaillé comme interprète pour différentes compagnies dont Jean-Claude Gallotta, Georges Lavaudant, Luc Petton, Marie-Laure Agrapart, Liam Warren Ashley Chen, Dance Theater Luxembourg and Bill Young Dance & Co (NY). Entre 2013 et 2020 elle a été membre de la compagnie attachée au CNDC Angers direction Robert Swinston. Elle y danse le répertoire de Merce Cunningham ainsi que des créations, et participe notamment aux événements du centenaire de l'artiste en 2019 au cours de tournées internationales. Depuis 2017 elle collabore avec l'artiste plasticien Grégoire Schaller. Ensemble ils créent une compagnie mêlant danse et arts visuels. Ils imaginent des performances in situ, et signent leur première pièce au Festival les Inaccoutumés de la Ménagerie de Verre en 2018, *Dirty Dancers*. En parallèle Anna détient un Master en Littérature à la Sorbonne et Affaires Publiques à Sciences Po Paris, elle collabore régulièrement en tant que rédactrice à des médias de danse.

SITE INTERNET

<https://annachirescu.com>

INSTAGRAM

<https://instagram.com/annachirescu>



ANGELICA ARDIOT & NAOMI CHARLOT
VIDEO CLUB -unloaded-
NANA MOVEMENT
[CRÉATION]

Jeudi 11 novembre 2021 - 14h
Peysgies / Magasin Détail

Danse contemporaine - Tout public
Durée : environ 30 minutes
Gratuit sur réservation

« Avec le projet *VIDEO CLUB Unloaded*, nous souhaitons envisager notre première pièce *VIDEO CLUB* par un prisme différent. En proposant de transmettre la partition à deux autres interprètes, nous opérons un mouvement de recul par lequel nous expérimenterons le rôle hors-champ du plateau. Bien que nous l'ayons exploré avec *VIDEO CLUB*, nous n'avons cessé de le quitter pour engager nos propres corps en scène. Ici, c'est un travail différent qui s'amorce : savoir imprégner de nos intentions deux autres que nous, deux alter ego aux physicalités complètement différentes; et voir ce que leur traversée personnelle de ces états peut amener à notre travail.

Ce nouveau duo que nous choisissons masculin se tiendra en miroir du nôtre. Miroir dans lequel nous pourrions cependant entrer, puisque nous imaginons une multitude de configurations de présentation possibles : en quatuor, en duo mixte, en même temps dans deux endroits ou lieux différents... Tout en explorant la plasticité du temps et de l'espace de la performance, ce projet aux reflets pluriels, comme autant de facettes d'une même personnalité, interroge notre relation au genre et questionne la binarité en réinventant la notion même de binôme. »

Chorégraphes : Angelica Ardiot et Naomi Charlot
Danseurs interprètes : Philippe Renard et Thomas Queyrens
Conception de la scénographie : Angelica Ardiot et Naomi Charlot
Réalisation de l'architecture : Claire Péré
Création lumière : Cloé Freneix

Production déléguée : RING - Scène Périphérique
Avec le soutien du groupe Caisse des Dépôts

PHILIPPE RENARD - Danseur interprète

Philippe Renard découvre la danse hip-hop et le breakdance au sein de l'association Amalgam, en banlieue toulousaine. Après un court passage au Centre Chorégraphique James Carlès, il intègre l'Académie Internationale de la Danse à Paris en 2015. Pendant un an et demi, il y étudie la danse contemporaine, classique, moderne et hip-hop. Il poursuit ensuite sa formation en danse contemporaine au Ballet Junior de Genève. Pendant trois ans, il dansera des pièces de nombreux chorégraphes (Cindy Van Acker, Jan Martens, Maguy Marin...). En 2019, il intègre la compagnie Greffe de Cindy Van Acker, participant ainsi à sa nouvelle création *Without References*. Il y performe également le soli *Hello Sound*. Dans le même temps, il participe au projet *Canon and on and on...* de Mark Lorimer.

THOMAS QUEYRENS - Danseur Interprète

Il commence la danse à Pessac (33) en 2012, au VStudio de Valérie Simonnet, parallèlement à ses études en éducation et motricité à l'Université de Bordeaux STAPS. Après avoir obtenu son diplôme du professorat de l'éducation physique sportive et artistique (CAPEPS) et enseigné durant une année, il intègre le Ballet Junior de Genève pendant 2 ans (2016-2018). Durant ces 2 années il a travaillé avec des chorégraphes tels que Emmanuel Gat, Jan Martens, Olivier Dubois, Barak Marshall, et sur des pièces de Hofesh Shechter, Sharon Eyal, Alexander Ekman, Wayne McGregor, Roy Assaf. Il danse pour la Cie Christine Hassid Project depuis décembre 2018. Il travaille également avec Fabio Crestale à Paris en 2019 pour la pièce *De Homine*, avec Alexandre Lesouëf à Avignon et Simonne Rizzo à Toulon en 2020. Il monte un projet chorégraphique en Suisse en collaboration avec le groupe de musique « Coldbath », puis un projet solo « EXODE » avec une musicienne en live. Il enseigne la danse contemporaine à l'école de danse de Genève ainsi qu'au Studio des bains et à Dance area pour la saison 2018/2019. Installé en région bordelaise, il intervient au VStudio, à l'Université STAPS, à la Formation professionnelle Révolution et dans les lycées.

FACEBOOK

<https://www.facebook.com/NANA.MOVEMENT>

INSTAGRAM

<https://www.instagram.com/NANA.MOVEMENT>

SITE INTERNET

<https://www.ringscenepерipherique.com/evenement/video-club-3/>



ÉMILIE LABÉDAN
Mr. Splitfoot

©Adrien Machado

ÉMILIE LABÉDAN / LA CANINE

MR. SPLITFOOT

En partenariat avec La Place de la Danse - CDCN
Toulouse - Occitanie et RING - Scène Périphérique
[CRÉATION]

Et CO-Production Neufneuf plateforme

Vendredi 12 et samedi 13 novembre 2021 - 18h
Toulouse / RING - Scène périphérique - Petite salle

Danse contemporaine - Tout public / dès 8 ans
Durée : 50 minutes

TARIF B

« Un plateau nu et noir, laqué. Un vide animé de vagues vapeurs, pulvérisées ou découpées par la lumière, sculptrice d'ondes et de mouvements.

Que voit-on, que croit-on voir, qu'imagine-t-on dans ces paysages d'abstractions changeantes ? D'après l'histoire des sœurs Fox, créatrices du spiritisme, et de leurs conversations avec un esprit baptisé «*Mr. Splitfoot*», Emilie Labédan entre en communication avec une réalité invisible de façon tendre, suave, intense mais aussi décalée, absurde et légère.

Sous l'effet de matières sonores et visuelles troublant les repères perceptifs, les spectateur-ric-e-s se connectent peu à peu au corps-médium de la danseuse. Ce dernier, manifestement traversé de forces que l'on ne voit pas, mais que l'on ressent. Dans un solo en forme de séance de spiritisme chorégraphique, Emilie Labédan donne corps à cet être invisible, imperceptible jusqu'alors aux yeux des spectateur-ric-e-s. »

Dominique Crébassol - Les mots à l'œuvre

Chorégraphie et interprétation : Emilie Labédan

Regard extérieur : Emmanuelle Santos

Composition musicale : Florent Paris

Lumière : Thomas Laigle

Scénographie : Alix Boillot

Conseil costume : Rachel Garcia

Administration : Alice Normand

Production : LA CANINE

Coproductions : La Place de la Danse - CDCN Toulouse / Occitanie, dans le cadre du dispositif Accueil Studio, ICI-Centre chorégraphique National de Montpellier / direction Christian Rizzo dans le cadre de l'accueil-studio, NEUFNEUF PLATEFORME [Cie Samuel Mathieu]

Avec le soutien du Ring-Scène Périphérique - Toulouse, La Soulane- Tiers Lieu éco-créatif de Montagne

Avec l'aide de la DRAC Occitanie, La Région Occitanie Pyrénées-Méditerranée, Le Département de la Haute-Garonne, la Ville de Toulouse

Remerciements Honolulu -Nantes

ÉMILIE LABÉDAN

Émilie Labédan est danseuse interprète et depuis 2013 chorégraphe au sein de La Canine. Il y a quelques années, elle se forme au CDCN de Toulouse. Son travail est nourri par un intérêt pour tout ce qui est lié à la mémoire. Elle construit avec les espaces et les corps, des tensions magnétiques et troubles où la danse et les lieux sont traversés d'émotions complexes. Elle travaille autour de matières de corps qui se transforment constamment et questionne ce qu'il reste de ses traversées.

Elle développe depuis 2016 un travail d'interprète dans la cie K622 - Mié Coquempot (*PH / Z'ANIMA / AN H TO M*) et dans la cie J'y Pense Souvent - Vincent Dupont (*DDD / 5 APPARITIONS*)

Elle participe à de nombreux court-métrages dans le cadre de l'École Supérieure d'Audiovisuel de Toulouse, elle se perfectionne en tant que comédienne, et s'intéresse de près à la fabrication et la réalisation d'un film. Ses recherches de mise en scène sont empruntées de ses visions et méthodes de travail. Elle est diplômée d'état en danse contemporaine et certifiée en AFCMD (Analyse Fonctionnelle du Corps dans le Mouvement Dansé), formation fondée par Odile Rouquet et Hubert Godard. Elle s'investit aussi en pédagogie et intervient dans plusieurs structures avec des publics d'horizons multiples.

FACEBOOK

<https://fr-fr.facebook.com/LaCanine>



©Konstantin Lipatov

SIMON TANGUY / Propagande C

Fin et suite

En partenariat avec La Place de la Danse - CDCN
Toulouse - Occitanie et le Centre Culturel Théâtre des
Mazades

Vendredi 12 novembre 2021 - 20h30

Toulouse / Centre Culturel Théâtre des Mazades

Tout public / dès 12 ans

Durée : 55 minutes

TARIF MAZADES

« Fable tragico-burlesque aux faux airs de science-fiction, *Fin et Suite* place un échantillon d'humanité au pied du mur de la fin des temps.

Tout commence avec la fin, une fin du monde qui prendrait des couleurs de ciel jaune. Entre angoisse et incrédulité, quatre personnages regardent l'apocalypse venir. Dans la panique qui monte peu à peu, ils déversent à flots perdus phrases et mouvements, envahis de souvenirs et d'émotions, de désirs contradictoires et dérisoires, d'explications qui n'expliquent rien, de raisonnements qui ne servent à rien. Que se passe-t-il alors, quand ils ont échoué au-delà du langage et de l'action, quand l'absurdité de la situation a éteint toute velléité de dire ou de faire quelque chose ? Le chorégraphe Simon Tanguy brosse, dans cette pièce qui tient du théâtre autant que de la danse, le portrait tragico-burlesque d'une humanité totalement dépassée par ce qui lui arrive, et à laquelle il ne reste qu'une seule issue : s'inventer un autre futur avant que la fin de la fin n'arrive. »

Chorégraphie et texte : Simon Tanguy

Dramaturgie et direction d'acteur·rice·s : Thomas Chopin

Interprétation : Margaux Amoros, Jordan Deschamps, Sabine Rivière, Margaux Marielle-Trehouart

Mixage-montage et régie son : Jérémy Rouault

Création lumières : Ronan Bernard

Régie lumières (en alternance) : Ronan Bernard et Mélissandre Halbert

Costumes : Stefani Gicquiaud

Production et diffusion : Aoza – Marion Cachan & Charlotte Cancé

Partenaires : ONDA, Spectacle vivant en Bretagne

Production : Propagande C

Coproduction : Le Triangle - Cité de la danse de Rennes / La Passerelle - scène nationale de Saint-Brieuc / Danse à tous les étages dans le cadre du Réseau Tremplin / Chorège CDCN Falaise Normandie
Avec le soutien de La Briqueterie - CDCN du Val-de-Marne / Réservoir danse - Rennes / CND Pantin / SPEDIDAM / Ministère de la Culture - DRAC de Bretagne / Saint-Brieuc - Armor Agglomération / Département des Côtes d'Armor / Région Bretagne

Ce texte a bénéficié de l'aide à l'écriture de l'association Beaumarchais - SACD

Ce spectacle bénéficie du soutien de la Charte d'aide à la diffusion signée par l'OARA Nouvelle Aquitaine, l'ODIA Normandie, Occitanie en scène, Spectacle vivant en Bretagne, l'Agence culturelle Grand Est et l'Onda.

À ce titre, il reçoit le soutien financier de l'Onda et de Spectacle vivant en Bretagne sur la saison 2020-2021

Lauréat PODIUM 2019

SIMON TANGUY

Simon Tanguy est danseur et chorégraphe. En 2013 il crée sa compagnie Propagande C. Il crée en 2011 *Japan* (prix ITS chorégraphie à Amsterdam en 2011), en 2010 *Gerro, Minos and Him* (2ème prix Danse Élargie 2010 au Théâtre de la Ville de Paris et prix de la meilleure chorégraphie à la Theater Haus de Stuttgart) en 2016 *Inging*, en 2019 *Fin et Suite* (Lauréat du concours PODIUM 2019) et en 2021 *Je voyais ça plus grand* cosigné avec Thomas Chopin. Il prépare également une pièce de groupe pour 2023.

SITE INTERNET

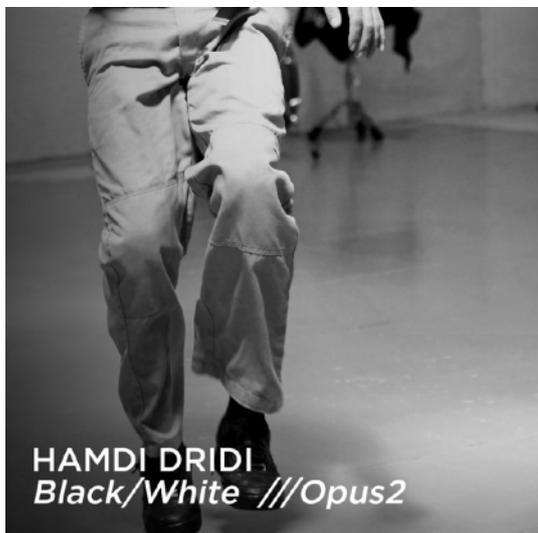
<https://propagande-c.com/>

RÉSEAUX SOCIAUX

<https://www.facebook.com/PropagandeC>

<https://www.instagram.com/propagande.c/>

<https://vimeo.com/propagandec>



HAMDI DRIDI
Black/White ///Opus2

©Audrey Scotto

HAMDI DRIDI / Cie CHANTIERS PUBLICS / HAMDI DRIDI
BLACK/WHITE ///OPUS2
[CRÉATION]

Samedi 13 novembre 2021 - 15h
Toulouse / Centre Culturel Théâtre des Mazades

Musique/Danse - Tout public / dès 12 ans
Durée : 30 minutes
TARIF B

« Un duo musique/danse, une pièce courte en partage, une marche joyeuse à l'œuvre qui ouvre l'espace des mémoires, des rencontres, pour aller vers le territoire ludique de cet opus de création, intensément rythmique.

Deux hommes arpentent de leurs pas chaloupés cette ode à l'être ensemble, conviant le public à une proximité fondatrice, de glissements en voltes et contre-voltes. Les phrasés chorégraphiques et sonores s'entre-croisent, se répondent ou se frôlent pour mieux accentuer la présence sans fards des deux interprètes acteurs de cette transe inversée. Hip-hop, danse contemporaine, danses traditionnelles, tous vocabulaires accostés, mêlés, ébroués, épuisés pour mieux révéler l'essence d'être à l'autre, avec l'autre et aux autres dans cet espace qui nous donne existence, une vivance à l'ouvrage. »

Chorégraphe, concepteur et créateur univers sonore : Hamdi Dridi

Danseurs : Emmanuel De Almeida, Hamdi Dridi

Créateur lumière et scénographe : William Petit

Accompagnement à la réalisation / spatialisation des espaces sonores : Lucas Prudhomme et Christophe Zurfluh

Production : Cie Chantiers publics

Partenaires et coproduction : Montpellier danse / Ballet National de Marseille - CCN / La fabrik nomade multi art factory / Epsedanse Montpellier / Fari Foni Waati - bamako / Centre culturel Blonba - Bamako

Soutien : Le Ministère de la Culture - Drac Occitanie (2019/2021) / Région Occitanie (2019/2021) / Ville de Montpellier (2020) / Conseil Départemental de l'Hérault - dispositif aide à la résidence (2020) / Occitanie en Scènes - dispositif d'aide la mobilité (2020) / l'Institut Français Paris - dispositif RESIDANSES 2019

HAMDI DRIDI

Dans le champ chorégraphique, Hamdi Dridi se propose comme un architecte d'espaces croisés entre musique et danse. Il crée ces paysages sonores et ces paysages du dansé en appelant des maillages singuliers et vivaces entre des mondes. Hamdi Dridi aborde le corps, les corps au travail, les états liés aux mises en construction, en des assemblages qui donnent présence aux œuvres qu'il compose, dans une forme de narration associant abstraction et symbolique opérante du geste. En 2018 il initie sa Cie Chantiers Publics, implantée à Montpellier, sa terre d'accueil en Occitanie.

« J'habitais le Mont Rouge à Tunis, aujourd'hui je suis nomade, entre des mondes et avec eux, mon corps est mon pays, je marche avec mes souvenirs. Je décide comment mon corps agit, devient acte, avant que des temps autres s'emparent de cette décision, je suis l'espace de ce présent où les frontières disparaissent, entre moi et l'autre, moi et les autres. Je suis avec la course, je suis course. » Hamdi Dridi.

FACEBOOK

<https://www.facebook.com/CIECHANTIERSPUBLICS>

VIMEO

<https://vimeo.com/user47399457>



©Aristide Saint-Jean

**MATTHIEU COTTIN & MARIELLE HOCDET / Cie
Process**

Nuit et jour

[SORTIE DE RÉSIDENCE]

Co-Production Neufneuf plateforme

Samedi 13 novembre 2021 - 17h

Rieux-Volvestre / Le Moulin

Danse - Tout public

Durée : 35 minutes

TARIF B

« *Nuit et jour* s'intéresse à la gestuelle générée par l'interaction des corps avec les environnements diurne et nocturne. Entre noir, pénombre et éblouissement, le corps des danseurs accueille les perturbations des sens et les variations d'état pour révéler un dialogue entre mouvements diurnes et nocturnes. De l'élan et l'éclat du geste diurne à l'imprévisible et l'étrange du mouvement nocturne, ce trio joue d'un mouvement en dialogue avec l'imaginaire de la lumière, son intensité, ses directions. Empruntant au jour ses couleurs. Empruntant à l'imaginaire de la nuit son mystère et ses peurs et imaginant une réconciliation possible entre la peur et la joie. »

Conception : Matthieu Cottin et Marielle Hocdet

Interprétation : Mathilde Olivares, Matthieu Cottin, Marielle Hocdet

Regard extérieur : Stéphanie Moitrel

Lumière : Christophe Barrière

Vidéo : Clément Combes, Matthieu Cottin et Marielle Hocdet

Production : Cie Process

Coproduction : Maison Salvan - Ville de Labège / NEUFNEUF PLATEFORME [Cie Samuel Mathieu] / Le Vent des Signes

Résidence : Maison Salvan - Ville de Labège / Le Vent des Signes / NEUFNEUF PLATEFORME [Cie Samuel Mathieu] / RING - Scène périphérique / l'Arsenic, MAGCP-Maisons Daura / La Baraque-La Vannerie-Ville de Toulouse

Avec le soutien de : DRAC Occitanie / Région Occitanie/Pyrénées-Méditerranée / Ville de Toulouse / Conseil départemental de la Haute-Garonne

MARIELLE HOCDET

Marielle Hocdet est chorégraphe et danseuse. Parallèlement à sa formation en danse, elle obtient un Master de Psychologie clinique. Son parcours est nourri de ses rencontres avec Yoshito Ohno, Mark Tompkins ou encore la chorégraphe américaine Deborah Hay dont elle suit plus particulièrement le travail ; elle propose une adaptation de son solo *Ill Crane for you* présentée au CDCN Toulouse, à l'Echangeur à Bagnolet, nEW Festival/Philadelphie... Elle collabore depuis plusieurs années avec Matthieu Cottin au sein de la Cie Process. S'intéressant à des contextes tels que la saison, la nuit, le jour, le paysage, ils coécrivent plusieurs pièces, où leur recherche autour du mouvement est nourrie de l'interaction des corps avec ces environnements et de la mémoire de ces expériences physiques. En 2021, Marielle Hocdet suit au CND la formation Édition spéciale avec Mathilde Monnier et Stéphane Bouquet autour des processus de création chorégraphique, de composition, de dramaturgie.

MATTHIEU COTTIN

Matthieu Cottin est chorégraphe, danseur, performer. Parallèlement à des études de sciences politiques et économiques où il obtient un Master, il se forme à la danse et au théâtre au conservatoire et au théâtre universitaire de Nantes. Par la suite, il s'intéresse plus particulièrement à l'improvisation et rencontre le travail de Thierry Baë, Mark Tompkins et Benoît Lachambre. Plus récemment, il suit les workshops de Loïc Touzé et Yasmine Hugonnet. Il est interprète notamment pour Santiago Sempere, Laurent Pelly, Lionel Hoche, Emmanuel Grivet. Il conçoit avec Christophe Le Goff le duo *Ciel-400-kilo* puis collabore avec Marielle Hocdet dans le cadre de la Cie Process. Leurs créations s'intéressent à des contextes tels que la saison, la nuit, le jour, le paysage où leur recherche autour du mouvement est nourrie de l'interaction des corps avec ces environnements. Ils performent régulièrement autour d'œuvres d'artistes plasticiens tels que Euan Burnet-Smith au MAC de Lyon, Jorge Pardo au Musée des Augustins.

SITE INTERNET

<https://cieprocess.com>

FACEBOOK

<https://www.facebook.com/cieprocess/>



LAPSUS
Le chant du vertige

©Ian Grandjean

Cie LAPSUS

Le chant du vertige

En partenariat avec la Grainerie dans le cadre de la
Nuit du Cirque
[AVANT-PREMIÈRE]
En Co-Production ENJEUX

Samedi 13 novembre 2021 - 20h30

Balma / La Grainerie

Cirque - réinventer un rapport poétique et sensible au
vivant - Tout public / dès 9 ans
Durée : Environ 1h15

« Le vertige c'est quand les certitudes s'échappent. Le vertige c'est quand les repères se distordent. Et le vertige, c'est aujourd'hui.

Quand quelque chose cède sous nos pieds, tous les repères disparaissent brutalement. Le réel, soudain, nous glisse entre les doigts. Tout bascule. Une bascule où les possibles s'ouvrent à nous. Ce lieu du fragile, de l'incertain, du sensible.

Il nous plaît de voir que les effondrements à l'œuvre portent, en creux, un élan de vie.

Quel est ce devenir en germe après une supposée destruction (biodiversité, structuration sociale, modèle de pensée...) ? Nous allons constater les traces, écouter ces empreintes : que reste-t-il de visible et de sensible après le passage d'une catastrophe naturelle ou après le passage d'un corps sur un autre ? Que reste-t-il de vivant malgré le déclin de la biodiversité, que reste-t-il de vibrant après le passage d'un cerf-volant ? Qu'est ce qui résonne émotionnellement après une rencontre ?

Respirer. Accueillir. Laissez-passer. Résilience salutaire. »

Danseuse : Lucile Guin

Voltigeuse : Analia Vincent

Monocycliste, voltigeur : Jonathan Gagneux

Porteur, cerf-voliste : Julien Amiot

Jongleurs : Florent Lestage, Stéphane Fillion

Porteur : Valérian Moutier

Metteur en scène : Pierre Tallaron

Créateur lumière, régisseur général : Matthieu Sampic

Compositeur musical, graphiste : Marek Hunhap

avec la participation de Pierre Ducrozet

Production : Cie Lapsus

Coproduction : Collectif En Jeux* - Occitanie en scène / Le Polaris - Corbas / Les Quinconces - Vals les bains

Coproduction & résidence : CIRCa, Pôle National Cirque Auch - Occitanie / La Verrerie, Pôle National Cirque Alès Occitanie / L'Estive, scène nationale d'Ariège - Foix / Théâtre Molière, Scène nationale de Sète
Projet bénéficiaire du dispositif de Compagnonnage du projet de coopération transfrontalière Travesía - Pyrénées de cirque, cofinancé par le FEDER

Avec le soutien de Ax Animation

Accueil en résidence : La Cascade, Pôle National Cirque Bourg St Andéol Auvergne Rhône-Alpes / La Grainerie, Fabrique des arts du cirque et de l'itinérance - Pôle Européen de Production - Balma / CADHAME Halles Verrières - Meisenthal / Le Pôle, scène conventionnée cirque - Le Revest les eaux / L'Ilyade - Seyssinet-Pariset / Château de Monthelon - Montréal

*Le collectif En Jeux regroupe les membres suivants : L'Estive, Théâtre en Garrigue, Le Théâtre dans les Vignes, Théâtre de la Maison du Peuple, Le Périscope, Les ATP d'Uzès , La Grainerie, Théâtre du Grand Rond, Théâtre Jules Julien, Théâtre Sorano, Théâtre de la Cité Toulouse, NEUFNEUF FESTIVAL [Cie Samuel Mathieu], L'Escale, Théâtre Jean Vilar, Bouillon cube, Chai du Terral, Le Kiasma , La Bulle Bleue, Théâtre Albarède, Théâtre Molière-Sète , Théâtre Jacques Cœur, La Cigalière, Le Théâtre des 13 Vents, Scénograph, L'Astrolabe, Scènes croisées de Lozère, Service Culturel de la Ville d'Alénia

CIE LAPSUS

La Cie Lapsus a été fondée en 2010 par six artistes de cirque. Après 250 représentations de *Six pieds sur terre* (2011) et *Boutelis* (2016) elle poursuit avec *Le chant du vertige* (2021) sa déclinaison d'un cirque sensible, esthétique et engagé.

Après deux mises en scène signées par Johan Lescop, la Cie Lapsus, séduite par l'éclectisme de son parcours, choisit de collaborer avec Pierre Tallaron pour cette nouvelle création. Comédien de formation, il a créé, joué, écrit aussi bien pour le théâtre que pour la danse, le cirque ou la vidéo. La danseuse, quant à elle, développe un langage corporel différent et complémentaire de celui des circassiens.

L'un comme l'autre vont enrichir l'équipe de leurs expériences nuancées, de leurs regards singuliers, pour élargir le champ des possibles de la compagnie.

En conservant une direction artistique collégiale, la Cie Lapsus réaffirme enfin sa volonté d'inscrire la notion de collectif au cœur de son projet, tant dans les partis pris artistiques que dans son fonctionnement quotidien.

SITE INTERNET

<http://www.cielapsus.com/>

FACEBOOK

<https://www.facebook.com/cielapsus/>



©Julie Cherki

JANN GALLOIS / Cie BurnOut | Jann Gallois

Mandala + Reverse

En partenariat avec L'Escale - Tournefeuille

Dimanche 14 novembre 2021- 17h
Tournefeuille / L'Escale Tournefeuille

Danse - Tout public / dès 10-12 ans
Durée : Mandala - 30 minutes / Reverse - 25 minutes
Tarif Tournefeuille

MANDALA

« Mandala signifie littéralement « Pays Pur » en sanskrit. Il désigne à la fois le monde que l'âme peut connaître une fois le Salut atteint et le chemin pour y parvenir. Il est symboliquement représenté par des superpositions de formes géométriques à la symétrie parfaite, dont l'harmonie qui en émane le classe dans les «géométries sacrées» présentes dans tous courants religieux. Ce jeu de géométrie est ici rendu visible par la simple disposition des corps se déplaçant constamment dans l'espace selon différentes qualités de mouvement tout en suivant une évolution rythmique précise, afin de mettre l'accent sur la beauté de chaque instant.

“Avec *Mandala*, j'ai le souhait de développer une écriture chorégraphique exclusivement centrée sur la prise d'espace à travers une pièce mettant en scène un nombre important de danseurs amateurs. L'objectif est de créer une œuvre chorégraphique originale à visée pédagogique. En effet, l'écriture étant essentiellement axée sur la prise d'espace et les effets de groupe, la gestuelle est totalement adaptée aux danseurs amateurs. Cela leur permet de découvrir ma façon d'écrire la danse, ma conception du mouvement et mes différentes méthodes de travail, tout en leur faisant vivre « de l'intérieur » les chemins que traverse une œuvre chorégraphique, depuis ses prémisses en studio jusqu'à sa représentation devant un public. Ce projet est aussi l'occasion pour moi de développer des outils d'écriture exigeants centrés sur la spatialisation des corps, tout en s'inscrivant pleinement dans la recherche chorégraphique que j'ai menée jusqu'à présent.” »

Chorégraphie : Jann Gallois
Assistants chorégraphes : Amaury Réot et Geoffroy Durochat
Création musicale : Charles Amblard
Création lumière : Cyril Mulon
Création costumes : Jann Gallois

Coproduction et partenaires : Théâtre Paul Éluard (TPE) de Bezons - scène conventionnée d'intérêt national « Art et Création » - danse / DRAC Ile-de-France / Région Ile-de-France / Fondation BNP Paribas
Soutien du Conseil départemental du Val d'Oise

REVERSE

« Véritable performance physique et technique, Jann Gallois renverse les sens et engage les corps de cinq danseurs issus du Bboying à ne plus décoller la tête du sol. Comment trouver un sens dans un monde irraisonné, comme celui d'aujourd'hui où l'on semble de plus en plus marcher sur la tête ?

Jann Gallois développe ici une écriture autour de différentes techniques phares de la danse hip-hop dont elle est issue, tels que le Reverse, le Head Spin ou encore le Chair Freeze. Toute une déclinaison de mouvements impliquant cet appui constant de la tête au sol. Chorégraphié au millimètre près, Reverse ne manque pas d'évoquer l'homme-machine pris dans la mécanique d'un système complexe et ordonné pour finalement laisser place à une composition circulaire qui arrondit les angles et fait progressivement naître une osmose collective. Ce processus de création dans la contrainte est une habitude dans le travail de la chorégraphe. »

Chorégraphie et scénographie : Jann Gallois

Interprètes : Mickael Alberi, Romain Boutet, Hugo De Vathaire, Geoffroy Durochat, Razy Essid

Création musicale : Christophe Zurfluh

Création lumière : Cyril Mulon

Participation aux costumes : Hitomi Tsuchida/ Claude Murgia

Production : 2020 Cie BurnOut

Coproduction : 2020 Le Carré, scène nationale de Château-Gontier

Production : 2018 Centre Chorégraphique National de la Rochelle - Direction Kader Attou

Coproduction : 2018 Dance Dance Dance @ YOKOHAMA 2018 (Japon) • Centre Chorégraphique National de La Rochelle - Direction Kader Attou (France) • Biennale de la danse de Lyon, Pôle européen de création - Ministère de la Culture / Maison de la Danse aide pour la Biennale de la danse de Lyon 2018 • Chaillot - Théâtre national de la Danse • La Coursive, Scène Nationale de La Rochelle • La Rampe - La Pontanière, Scène conventionnée - Échirrolles

Jann Gallois | Cie Burnout reçoit le soutien de la DRAC Île-de-France au titre de l'aide à la structuration - Ministère de la Culture, de la région Île-de-France au titre de la permanence artistique et culturelle, ainsi que de la fondation BNP PARIBAS

JANN GALLOIS

En 2012, après un riche parcours d'interprète, Jann Gallois se lance dans l'écriture chorégraphique, fonde la Cie BurnOut et crée *P=mg*, solo neuf fois récompensé par des prix internationaux.

Très vite remarquée, Jann Gallois confirme sa signature artistique en échappant aux conventions de sa famille hip-hop. Elle crée *Diagnostic F20.9* en 2015 qui lui vaut le titre de 'Meilleur Espoir de l'année' par le magazine allemand Tanz.

Implantée en région Ile-de-France, elle fut d'abord artiste associée au Théâtre Louis Aragon de Tremblay-en-France (2016-2017) avant de l'être auprès de Chaillot - Théâtre National de la Danse (2017-2021) et à la Maison de la Danse de Lyon (2018-2019). Depuis 2020, Jann Gallois est artiste associée au Théâtre Paul Eluard de Bezons ainsi qu'au Théâtre du Beauvaisis, scène nationale de Beauvais.

Depuis ses débuts, Jann Gallois a créé 7 pièces chorégraphiques et 3 commandes : *P=mg* -2013- solo créé à l'occasion du prix SACD-Beaumarchais, *Diagnostic F20.9* -2015- solo créé au CDCN Atelier de Paris - Carolyn Carlson, *Compact* -2016- duo créé au Festival Suresnes Cités Danse, Carte Blanche -2016- trio créé à la Parenthèse - Festival off d'Avignon, Quintette -2017- pièce pour 5 danseurs créée au Festival de Danse de Cannes, *Reverse* -2018, puis reprise en 2020- pièce pour 5 danseurs créée à la Triennale de Yokohama - Japon, *Samsara* -2019- pièce pour 7 danseurs créée au Théâtre National de Chaillot

Parallèlement à ses projets personnels, elle reçoit régulièrement des commandes. En 2014, elle crée *Humanoïde*, pièce pour 7 danseurs amateurs, en 2017 *One Step One Dream* au Burkina Faso pièce pour 5 danseurs burkinabais et en juillet 2017 elle co-écrit avec le metteur en scène Lazare le duo *L'éclosion des gorilles au coeur d'artichaut* au Festival d'Avignon dans le cadre des "Sujets à Vif."

2021 sera l'année de la création *Ineffable*, solo, au Festival Montpellier Danse et de *Mandala* au Théâtre Paul Eluard de Bezons.

Chacune de ces créations sont autant de pièces que d'univers et d'esthétiques uniques, allant d'une danse exigeante et précise à une théâtralité affirmée.

<https://www.cieburnout.com/fr/jann-gallois>

SITE INTERNET

<https://www.cieburnout.com/fr/>



CÉCILE GRASSIN
Grâce - Aux confins du sursaut

©Erik Damiano

CÉCILE GRASSIN / APPACH

Grâce - Aux confins du sursaut

En partenariat avec La Place de la Danse - CDCN

Toulouse - Occitanie

Co-Production Neufneuf plateforme

Jeudi 18 novembre 2021 - 20h30

Cugnaux / Salle Albert Camus

Danse contemporaine - Tout public / dès 9 ans

Durée : 50 minutes

TARIF A

« Montée du diaphragme, des épaules, des mains, des sourcils... La surprise nous élève, le sursaut nous aspire vers le haut et semble en apparence inutile, sans effet... Pourquoi sursaute-t-on ?

Grâce nous aspire dans une enquête poétique qui navigue à l'intérieur du sursaut. On y décortique et écrit le sursaut, tel un motif, une figure fractale qui devient un monde à visiter. Un monde qui déforme le temps, l'espace et la perception du sursaut. Un monde qui ouvre et dilate les portes de nos lapsus chorégraphiques engendrés par la surprise. Un monde qui déploie les trésors imaginaires qui se cacheraient dans ce mouvement involontaire ordinaire qu'est le sursaut. »

Conception : Cécile Grassin

Chorégraphie et interprétation : Cécile Grassin et Blandine Pinon

Scénographie : Sophie Cardin

Musique : Xavier Coriat

Lumière : Juliette Guttin

Regard extérieur : Marion Muzac

Photographe : Erik Damiano

Production - Diffusion : Elsa Pellerin

Administration : Frédéric Cauchetier

Coproductions : Collectif En Jeux / La Place de la Danse CDCN Toulouse - Occitanie / NEUFNEUF PLATEFORME [Cie Samuel Mathieu]

Coproductions et accueils en résidence : Théâtre le Vent des Signes / Théâtre des 2 Points - scène conventionnée d'intérêt national Art Enfance et Jeunesse - Rodez / Scénograph - scène conventionnée théâtre et théâtre musical

Soutiens et accueils en résidence : La Grainerie - Fabrique des arts du cirque et de l'itinérance - Pôle Européen de Production - Balma / Foyer - Marminiac / Arsenic - Gindou / La Plateforme interdépartementale des Arts Vivants en Occitanie / Théâtre de Cahors

Soutien : DRAC Occitanie au titre de l'aide au projet / Région Occitanie/Pyrénées-Méditerranée/ Département du Lot / Communauté de communes Cazals-Salviac

Ce spectacle reçoit le soutien d'Occitanie en scène dans le cadre de son accompagnement au Collectif En Jeux.

CÉCILE GRASSIN

Après s'être formée au Conservatoire de Nantes, à l'ESDC Rosella Hightower à Cannes et au CDCN de Toulouse, elle travaille pour différentes compagnies tout en continuant à faire des stages. Quelques rencontres sont particulièrement marquantes pour elle : Odile Duboc, Toméo Vergès, Johanne Saunier, Sophie Perez et Xavier Boussiron. Entre 2010 et 2015, elle collabore avec Sylvain Huc en tant qu'interprète et assistante sur plusieurs créations. Ensemble, ils développent également des projets auprès des scolaires et des amateur·rice·s. En parallèle, Cécile s'amuse à questionner la figure de l'interprète et crée plusieurs expériences et performances : *Le Super Interprète*, *Tuer un interprète*, *Memento Mori*. En 2016, elle enrichit ses réflexions sur la transmission et la pédagogie et valide son diplôme d'état de professeur de danse contemporaine au CND de Lyon.

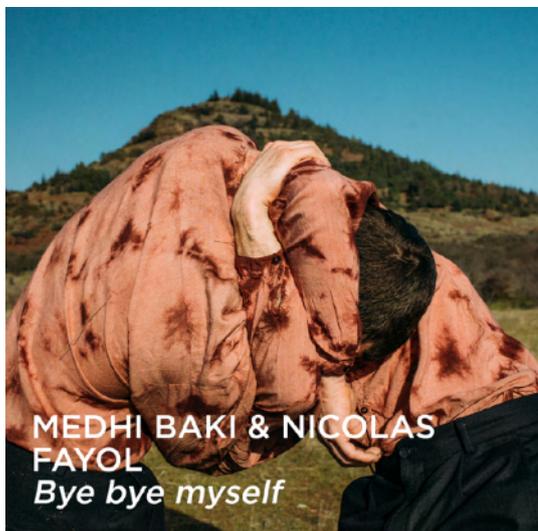
En 2017 naît APPACH, la compagnie qui porte ses projets artistiques. Depuis, elle a créé *Olo* un concert de danse (2018), *Cabinet de curiosité* (2019) et *Grâce* (2021).

LA COMPAGNIE

Avec APPACH, Cécile poursuit ses recherches autour de la figure de l'interprète, du rapport au public et des notions de la représentation. Elle expérimente les situations qui font émerger tout mouvement spontané, fragile, sincère, bancal et imparfait. Elle cherche comment les dompter, les saisir et les écrire afin de tendre vers une virtuosité du sensible, de les rendre "spectaculaires". APPACH intervient régulièrement auprès de tout type de publics en proposant différentes actions de sensibilisation : ateliers de pratiques, stages, créations partagées ou encore performances.

FACEBOOK

<https://www.facebook.com/cieappach/>



©François Guersh

MEDHI BAKI & NICOLAS FAYOL / Collectif
Hinterland
Bye bye myself

Vendredi 19 novembre 2021 - 20h30
Cugnaux / Salle Albert Camus

Danse-Théâtre physique - Tout public
Durée : 25 minutes
PREMIÈRE PARTIE
Plateau partagé : TARIF A

« Au début, il y a le désir de communiquer dans une langue que nous seuls comprenons, et que les autres, nous voyant la parler, croient comprendre. C'est la langue du jeu, de l'appel, du regard. Chaque geste attend son écho, et en chaque répercussion se retrouve le premier enjeu : comment être ensemble?

Si l'on souhaite que le jeu continue, il ne peut y avoir de perdant. L'autre faiblit, on le relève ; il prend appui sur nous, il nous déséquilibre, il nous rattrape. La balance est fragile, c'est le duo, l'autre devient notre seule raison d'être et notre seule menace. Être entièrement au service de l'autre. »

Chorégraphe et interprète : Mehdi Baki et Nicolas Fayol
Bande Original : Daniel Erdmann
Lumières : Julien Cialdella
Regard extérieur : Lilas Nagoya

Hinterland est accompagné par Danse Dense
Bye bye myself a été soutenu par Garde Robe

MEDHI BAKI

Il débute son approche du mouvement à l'âge de 11 ans, par la capoeira, le break-dance et l'acrobatie, ce qui lui permet d'évoluer dans le milieu des battles pendant quelques années. Afin d'enrichir son vocabulaire, il décide de se former, en parallèle, à d'autres techniques telles que la danse classique, modern' jazz et contemporaine. En 2011, la découverte du théâtre physique bouleverse sa vision du mouvement et lui ouvre d'autres perspectives, cherchant depuis, à créer du lien entre tous les vocabulaires qu'il a traversé en y intégrant une forte théâtralité. Il a notamment travaillé avec Sébastien Lefrancois, David Drouard, Giuliano Peparini et James Thierrée. En 2018, il est interprète sur la création de Yoann Bourgeois : *Scala*. En 2020, il tient un rôle important dans « En corps » de Cedric Klaphish.

NICOLAS FAYOL

Il découvre la danse hip-hop en 2003 et apprend la technique break en autodidacte. En 2006 il rentre à l'École Internationale de Danse Jazz à Paris. En 2009 il remporte la compétition "Juste debout" dans la catégorie « Expérimentale ». Depuis, il a collaboré avec plusieurs chorégraphes, metteurs en scène et réalisateurs : Bruno Geslin, Alain Buffard, Sébastien Lefrancois, Guy Maddin, Lloyd Newson, Raphaëlle Delaunay, Montalvo-Hervieu. Il co-réalise avec Bruno Geslin des portraits vidéo pour le projet "200 CHAMBRES" en menant des ateliers en lycée, maisons d'arrêt, prisons centrales et hôpitaux psychiatriques. Il est interprète et collaborateur sur les pièces *Un homme qui dort*, *Chroma et Parallèle*. En 2016 il commence à travailler avec Christian Rizzo : il danse pour l'installation avant la nuit dernière présentée lors de la Nuit Blanche 2016 à Paris. Il est également interprète pour la création 2017 : *d'à côté*, une pièce tout public pour trois danseurs. En 2018, il est interprète sur la pièce de Yoann Bourgeois : *Scala*. En 2020 *En son lieu*, solo de Christian Rizzo.



©Angelica Ardiot

**SAMUEL MATHIEU & FABIENNE DONNIO / Cie
Samuel Mathieu
[DÉCLIN]²**

Vendredi 19 novembre 2021 - 20h30
Cugnaux / Salle Albert Camus

Danse contemporaine - Tout public
Durée : 25 minutes
SECONDE PARTIE
Plateau partagé : TARIF A

Duo créé par Samuel Mathieu et Fabienne Donnio en 2012 à Barcelone transformé en quatuor au festival Tanz Modern Tanz à Chemnitz en 2020.

« Ils se font face, se dressent, s'érigent comme deux flèches.

Les frictions de l'air, l'émotion tenue entre ces deux corps dessinent deux axes.

Avides de verticalité, ils seront pourtant poussés à la chute, soumis au déclin, à l'effondrement.

Ce duo transformé en quatuor pour l'occasion, revendique une simplicité d'écriture, une épure, une architecture des portés.

Ce jeu, cette joute n'a pour but que de laisser entrevoir l'émotion des corps, la force d'un sentiment intime et universel.

Ce duo conjugue violence et tendresse du rapport amoureux, tension et fusion d'une relation toujours en devenir.

Ce quatuor porté au paroxysme de sa matière et de son intimité.

Une performance physique qui cherche à chaque endroit la tension et l'exigence d'une relation toujours en devenir. C'est à chacun des interprètes, tout en pression, de s'imposer l'un à l'autre comme des caractères singuliers, à parts entières, sans jamais être envahis par un quelconque laissé allé. »

Conception & chorégraphie : Samuel Mathieu & Fabienne Donnio

Chorégraphié et dansé par : Fabienne Donnio & Samuel Mathieu

Interprété par : Louison Valette & Vladimir Duparc

Création lumière : Myriam Bertol / Samuel Mathieu

Conception Bande son : Samuel Mathieu

Régie générale : Steeve Dechelotte

Production : Cie Samuel Mathieu

Coproductions : Opera Ballet Chemnitz

Création issue du projet Le DÉCLIN

SAMUEL MATHIEU - Chorégraphe - Danseur

Nourri par son parcours d'interprète aux côtés de Régine Chopinot, Jean-Claude Gallotta, Robert Seyfried et Tomeo Vergés, Samuel Mathieu fonde sa compagnie en 2001 et fait ses débuts de chorégraphe. Interprète dans ses propres pièces, il signe également la bande son, la scénographie et la vidéo. En 2004, il crée et interprète *Est-ce-O-Elle-O-solo*, puis une série de pièces de groupe dont *Us-Band* et *Go on !*. À partir de 2008, son désir de partager avec des artistes étrangers, de voyager et de se nourrir d'autres cultures le mène tout d'abord en Allemagne, au Théâtre Vorpommern, où il chorégraphie *Nord-Reich-Nord*. Cet essai pose des principes d'écriture qui sont déclinés la même année dans *Yan*, un projet franco-chinois mené en France, puis au Japon en 2009 avec *Généric-X*. Dès 2010, Samuel Mathieu invite le compositeur Maxime Denuc à réfléchir sur le lien musiquedanse [UdMO1]. Il propose deux projets autour du voyage d'Ulysse : *Boutès* puis *L'Homme qui plonge* accompagné sur scène d'un quatuor à cordes. Suit la pièce *Les Identités remarquables*, une épopée portée par neuf interprètes en référence à L'Odyssée, qui devient l'œuvre magistrale de ce triptyque. Dans cette continuité d'écriture, autour de l'engagement du corps, en 2014 il signe *R*, une pièce pour huit danseurs. Il revisite pour l'occasion une danse du sud-ouest, le rondeau, et l'interroge dans son contexte pour en extraire l'essence d'une nécessité. Parallèlement à cette danse d'emphase, Samuel Mathieu mêle pour la première fois, en 2013, danse et arts numériques dans une pièce destinée au jeune public et inspirée des œuvres d'Yves Klein et de Pierre Soulages : *La Dynamique des émotions*. Pour les pièces *Monstres* (2015) et *Assassins* (2016), créées respectivement en Lituanie et aux Pays-Bas, le chorégraphe creuse l'idée politique et décide de poser sur le plateau la question du pouvoir. En 2017, dans *Guerre*, Samuel Mathieu fait le lien avec de nouveaux horizons, ouvre son propos aux arts du cirque et aux arts plastiques en mêlant l'œuvre d'Yves Klein aux enjeux de la scène. En 2020 il crée *Animal Sketching*, troisième volet de son travail avec les sangles aériennes, inspiré du bestiaire de Alexander Calder.

FABIENNE DONNIO

Danseuse - Interprète - Assistante - Professeure

Elève au CNR de Rennes puis boursière à St. Paul's School (USA), Fabienne Donnio poursuit sa formation au CNDC l'Esquisse à Angers, sous la direction de Joëlle Bouvier et Régis Obadia. Entre 1994 et 1999, elle danse dans les compagnies Paul Les Oiseaux/Valérie Rivière et Anonyme/Sidonie Rochon. De 1998 à 2009, elle participe à toutes les créations et aux tournées internationales de Thomas Duchatelet et de Kyomi Ichida, qui ont fondé leur compagnie à Lille. Interprète pour la compagnie Linga/Katarzyna Gdaniec et Marco Cantalupo, à Lausanne (Suisse), elle développe également un compagnonnage fidèle avec Claude Brumachon et Benjamin Lamarche au CCN de Nantes, de 2007 à 2015. Elle travaille auprès de Samuel Mathieu depuis 2009, en tant qu'assistante et interprète, affirmant un goût pour une danse de plaisir et d'exigence, de jeux et d'enjeux, tant dans l'engagement physique qu'elle requiert que dans l'autonomie d'interprétation qu'elle implique.

En 2015, pour le duo danse et sangles *C'est tout*, elle s'initie à cet agrès aérien. En 2017, dans la pièce *Guerre*, qui réunit sur scène trois danseurs et trois sanglistes, elle transforme cette pratique, ajoutée au geste dansé, en support générateur d'un mouvement «indiscipliné», et approfondit, en tant qu'interprète, le décloisonnement des disciplines.

Son désir de danser va de pair avec sa nécessité de créer et son besoin de transmettre. Elle intervient en conservatoires, écoles supérieures et compagnies, et propose des ateliers pour danseurs, comédiens et circassiens. Elle axe ses recherches artistiques, théoriques et pédagogiques sur les porosités entre danse et cirque. Titulaire du CA depuis novembre 2017, elle rejoint l'équipe pédagogique du CNSMD de Lyon à la rentrée 2018 en tant que professeure.

SITE INTERNET

www.ciesamuelmathieu.com

FACEBOOK

<https://www.facebook.com/ciesamuelmathieu/>

INSTAGRAM

https://www.instagram.com/cie_samuel_mathieu/



**ANGELICA ARDIOT & NAOMI CHARLOT / NANA
MOVEMENT
VIDEO CLUB**

Co-Production Neufneuf plateforme

Samedi 20 novembre 2021 - 20h
Cugnaux / Salle Albert Camus

Danse - Tout public
Durée : 25 minutes

Plateau partagé : **TARIF A**

« **VIDEO CLUB** est une performance chorégraphique née à la suite de vidéos artistiques mêlant recherche cinématique et esthétique. Nous interpellons le public d'une autre façon. Nous voulons à travers cette pièce questionner le rapport entre les deux interprètes mais aussi la relation qui se crée entre elles et le public.

La chorégraphie, les choix musicaux, la scénographie et le style vestimentaire ont une place importante dans notre processus de création.

Ces 4 points de départ invitent le public à découvrir un univers que nous avons entièrement construit et à y entrer pleinement.

La synchronisation chorégraphique contrainte, jeu ou défi pour les interprètes peut être à la fois entraînant et hypnotisant pour le spectateur. Elle nous amène à un lâcher-prise où l'individualité ressort.

De plus, nous avons pris le parti d'utiliser un univers musical électronique (techno-fragcore) pour appuyer cette partition où, petit à petit, des images de «clubbing» apparaissent, amenant les corps dans un état d'épuisement. Où chacune doit trouver un nouveau souffle.

« À quoi se raccrocher quand l'état d'épuisement fait surface ? »

Le spectateur se retrouve face à cet amas d'énergie, face à cette boîte bleue et peut-être face à lui-même... »

Chorégraphes : Angelica Ardiot et Naomi Charlot

Conception de la scénographie : Angelica Ardiot et Naomi Charlot

Interprètes : Philippe Renard & Thomas Queyrens

Réalisation de l'architecture : Claire Péré

Création lumières : Cloé Freneix

Production déléguée : RING – Scène Périphérique
Coproduction : NEUFNEUF PLATEFORME [Cie Samuel Mathieu]
Aide à la création du Conseil départemental de la Haute-Garonne
Avec le soutien de La Boîte à Pandore

ANGELICA ARDIOT

Elle se forme au Centre Chorégraphique James Carlès à Toulouse avant d'intégrer la compagnie m.O de Maryne Bernard pour plusieurs projets. Elle participe en tant qu'interprète à une création jeune public dirigée par Samuel Mathieu et James Carlès . Elle intègre en parallèle «La Cellule Chorégraphique» du CCJC où elle rencontre des chorégraphes tels qu'Olivier Dubois ou la Cie Hofesh Shechter. Accompagnée par le metteur en scène Christophe Bergon, elle compose *Un clignement d'oeil*, solo autour de la vanité de l'existence. En 2019, elle collabore avec le collectif «Doum Records» lors de performances in situ en clubs, festivals, musées, clips vidéos et autres. En 2020, elle crée la compagnie NANA MOVEMENT avec Naomi Charlot. Dès octobre 2021, elle travaillera avec la compagnie Sylvain Huc pour une reprise de rôle sur la pièce jeune public *Wonderland*.

NAOMI CHARLOT

Elle découvre dès son plus jeune âge un attrait pour l'art, elle prend alors des cours de musique et de danse, mais c'est vers la danse qu'elle décide de se diriger plus sérieusement. En 2010 débute sa formation professionnelle au Conservatoire à Rayonnement Régional d'Angers durant 3 années et obtient son bac Technique Musique et Danse, puis en 2014 elle intègre le Centre Chorégraphique James Carlès à Toulouse durant 2 années d'où elle sort diplômée de la formation du « Danseur Interprète ». Cette même année elle fait la rencontre de la chorégraphe Maryne Bernard avec laquelle elle travaille pour différents projets artistiques. En 2016, elle intègre le Ballet Junior de Genève sous la direction de Sean Wood et Patrice Delay. Au sein de la Cie elle danse des pièces de chorégraphes de renommée internationale tels que, Jan Martens, Emanuel Gat, Barak Marshall, Cindy Van Acker, Hofesh Shechter, Roy Assaf, Sharon Eyal ou encore Olivier Dubois. En 2019, elle intègre la Cie Voix basée à Paris pour une reprise de rôle dans la pièce *Eve, la danse est un espace sans lieux*, cie avec laquelle elle collabore pour divers projets. Elle est également danseuse interprète au sein de la Cie M.O, notamment avec le solo *FOCUS #3 « AURA »* créé en 2019 par Maryne Bernard. Cette même année, elle participe à différents clips vidéos, en tant que danseuse, pour des groupes de musique toulousains. En plus de son travail en compagnie et de ses projets vidéos, l'envie de créer est très présente. C'est en 2020 qu'elle co-fonde avec Angelica Ardiot la Cie NANA MOVEMENT, basée à Toulouse. Cette même année, elles créent la première pièce de la Cie : *VIDEO CLUB*. En 2021, Naomi rejoint la Cie La Baraque pour la création *Primaires* ainsi que la Cie Paracosm pour une reprise de rôle dans *Shadow Sisters*.

RÉSEAUX SOCIAUX

<https://www.facebook.com/NANA.MOVEMENT>
<https://www.instagram.com/NANA.MOVEMENT>



©Emanuele Rosa

JULIEN GROSVALET / R14 | juliengrosvalet
M.A.D.

Samedi 20 novembre 2021 - 20h
Cugnaux / Salle Albert Camus

Danse contemporaine / Techno musique - Tout public
/ dès 10 ans (volume sonore)
Durée : Environ 50 minutes
Plateau partagé : **TARIF A**

« Création chorégraphique In situ pour 8 interprètes et une musicienne électronique, **M.A.D.** puise sa source dans l'énergie de la nuit. Spectacle immersif qui trouve sa place dans les salles de concert où public et danseurs partagent le dancefloor autour de la DJ et productrice La Fraîcheur, qui joue sa composition live façon "Boiler Room". Ainsi, Danse, Musique, performeurs et public questionnent ensemble les notions de communauté et de soulèvement.

Pendant les 25 années qui séparent l'apparition du Madison et la naissance de la Techno, les danses populaires se désorganisent. Les codes changent, les corps se libèrent. Dans un monde où la répression fait loi, la danse et la musique deviennent les outils de la résistance. »

Chorégraphie : Julien Grosvalet

Musique : composition, création et performance live La Fraîcheur

Interprètes : Ariadna Gironès Mata, Nangaline Gomis, Tom Grand Mourcel, Sophie Lèbre, Véronique Lemonnier, Martin Mauries, Emanuele Rosa et Samuel Watts

Création lumière et régie plateau : Vincent Saout

Scénographie : Yohann Olivier

Conseil artistique : Ingrid Florin

Costumes : Bérengère Marin et Julien Grosvalet

Production déléguée : [H]ikari Production | Gaëlle Seguin

Coproductions : Le Théâtre, Scène Nationale / Le VIP SMAC de Saint-Nazaire / Stereolux, Scène de Musiques Actuelles - Nantes / Charleroi Danse - Centre Chorégraphique de Wallonie - Bruxelles / Festival Trajectoires / Centre Chorégraphique National de Nantes

Avec le soutien de Charleroi Danse - Centre Chorégraphique de Wallonie - Bruxelles / Festival Trajectoires - Centre Chorégraphique National de Nantes / Le Lieu Unique - Scène Nationale de Nantes / Archipel avec le soutien du FFQCD, Le Pont Supérieur, la Cie 29x27 / SEPT-CENT-QUATRE-VINGT-TROIS, le CRD de Saint-Nazaire

Ce projet bénéficie du soutien au titre de l'Aide à la Création de la Direction Régionale des Affaires Culturelles DRAC Pays de la Loire, du Conseil Régional des Pays de la Loire, du Conseil départemental de Loire Atlantique et de La Ville de Nantes-Nantes-Métropole

JULIEN GROVALET

Formé au Conservatoire de Nantes, Julien se rend à Bruxelles en 2000, où il poursuit et conclut sa formation à P.A.R.T.S. l'école d'Anne Teresa De Keersmaeker.

En 2002, il intègre le CCN de Nantes et danse dans l'ensemble des pièces de Claude Brumachon (créations et répertoire).

En 2014, il crée *Forbidden lights*, sa première pièce au CCN de Nantes. C'est sur cette dynamique de création que la compagnie R14 voit le jour en 2015. Il développe ainsi ses recherches chorégraphiques et crée *La première vague* et *Tsunami*.

Parallèlement il répond à différentes commandes et crée notamment *Statues sociales*, *Piel* (performance), *Hashtag* et signe la chorégraphie du clip *Bleu Lagon* du groupe Mansfield Tya.

M.A.D. voit le jour en 2021, en collaboration avec La Fraicheur, DJ et productrice de musique électronique et 8 performers.

WEB

<http://r14juliengrosvalet.wix.com/r14compagnie>

FACEBOOK

<https://www.facebook.com/R14juliengrosvalet/>

INSTAGRAM

<https://www.instagram.com/r14juliengrosvalet/>



©Que des bonheurs - Sandrine Maisonneuve

RESTITUTIONS D'ATELIERS

SAMUEL MATHIEU / Cie Samuel Mathieu et la MJC - Carbonne

SWAG - restitution d'atelier

Jeudi 11 novembre 2021 - 15h

Carbonne / Halle à la Volaille

Danse contemporaine - Tout public

Durée : 30 min

GRATUIT (sur réservation)

« The swagger is the way in which you carry yourself. »
Urban Dictionary

« **SWAG** est une approche du mouvement nourrie de notions simples telles que l'ivresse du tour, l'appel du saut, la traversée d'espace en déplacement, et le faux fracas de la chute. Tour, saut, déplacement, chute seront quatre fenêtres créatives, désirs et engagements, principes de composition. Le croisement de ces règles du jeu permet d'élargir le champ des possibles, de multiplier les approches de corps dans un faire ensemble, d'inscrire l'identité d'un seul dans le nombre. Il s'agit de laisser apparaître une empreinte, une trace, une identité performative visible autant dans le groupe que dans chacune de ses singularités.

SWAG est un objet dansé à destination d'un jeune public. La danse est le vecteur pour éclairer notre rapport à l'autre et au monde. S'autoriser à l'excès, ne pas se freiner, se mesurer avec démesure. Profiter de cet espace créatif pour observer nos comportements, explorer nos attitudes et les remettre en question.

Le swagger construit son style, adopte des poses, crée des apparences, s'ajuste pour être vu, et se définit par l'élégance de son mouvement.

Confrontés aux sauts, aux chutes, aux déplacements, aux tours, les corps éprouvés lâchent leur appareil, baissent leur garde, perdent de leur aisance et laissent apparaître de nouveaux états de corps, de nouveaux comportements entre puissance et vulnérabilité.

En mouvement, en perpétuel changement, ils sont interdépendants, solidaires. À l'écoute, en contact, à distance ou en friction, les corps, vecteurs de mobilité, d'engagement, de distinction révéleront un monde toujours en devenir, aux multiples centres. »

Transmission : Jade Péleprat

Création Musicale : Maxime Denuc

Production : Cie Samuel Mathieu

Coproductions : projet cofinancé par l'Université Toulouse - Jean Jaurès et le projet européen Interreg POCTEFA financé par le FEDER « Mind the gap », en partenariat avec la Cie Samuel Mathieu et l'Université d'Avignon et des Pays du Vaucluse, présenté pendant le Festival d'Avignon dans le cadre des rencontres « Supramuros » du 9 au 12 juillet 2018.

SITE INTERNET

www.ciesamuelmathieu.com

FACEBOOK

<https://www.facebook.com/ciesamuelmathieu/>

INSTAGRAM

https://www.instagram.com/cie_samuel_mathieu/

| SANDRINE MAISONNEUVE

Que des bonheurs

Danse contemporaine - Tout public
GRATUIT (sur réservation)

Jeudi 11 novembre 2021 - 16h

Carbonne / Halle à la Volaille

Restitution de l'atelier des Femmes du Pays Sud Toulousain
Durée : 25mn

Samedi 13 novembre 2021 - 15h

Déambulation / Rieux-Volvestre

Restitution des ateliers menés dans le milieu urbain avec des jeunes filles de l'ISDAT et d'Amplitude Danse, dans le milieu rural avec des habitantes du Pays Sud Toulousain, et dans le milieu du travail avec le CE d'Airbus
Durée : 1h30

« À partir du solo *Que du bonheur (?)*, Sandrine Maisonneuve mène depuis la rentrée 2020, le projet de territoires *Que des bonheurs* pour questionner la thématique du conditionnement et de l'émancipation : dans le milieu urbain avec des jeunes filles de l'ISDAT et d'Amplitude Danse, dans le milieu rural avec des habitantes du Pays Sud Toulousain et dans le milieu du travail avec le CE d'Airbus. Ces ateliers donneront lieu à plusieurs restitutions en 2021 à Toulouse, Blagnac, Carbonne et Rieux-Volvestre. »

Production déléguée : La Place de la Danse - CDCN Toulouse - Occitanie

En partenariat avec la MJC de Carbonne / NEUFNEUF FESTIVAL [Cie Samuel Mathieu] / Pôle d'Équilibre Territoriale et Rural du Pays Sud Toulousain / Communauté de communes Cœur de Garonne / Service culturel de la Ville de Rieux-Volvestre / Utopons de Cazères / Les Chemins de Carbonne
Avec l'aide de la DRAC Occitanie / Région Occitanie/Pyrénées-Méditerranée / Conseil départemental de la Haute-Garonne / Programme européen FEDER



Les restitutions d'ateliers
semaine 3

©Cie Process

| R14 | juliengrosvalet

avec les étudiants de l'INSA - Toulouse

Lundi 15 novembre 2021 - 13h

Toulouse / INSA Amphithéâtre Fourier

Gratuit sur réservation

| Artiste en cours de programmation

Avec les élèves du CRR



Conférence
Langages du mouvement
dansé

©Sandrine Maisonneuve

| CONFÉRENCE

| SANDRINE MAISONNEUVE

Langages du mouvement dansé / Paroles de chorégraphe - Conférence/discussion

Lundi 08 novembre 2021 - 19h

Toulouse / La Place de la Danse - CDCN Toulouse
Occitanie

Informations sur les réservations à venir

« Langages du mouvement dansé est un cycle de rencontres sur le mouvement dansé, animées par des chorégraphes et scientifiques de diverses disciplines (sciences du langage, recherche en chorégraphie, neurosciences, robotique). Cette séance "Paroles de chorégraphe" croise le point de vue artistique de la chorégraphe Sandrine Maisonneuve et celui de la linguistique avec Chiara Minoccheri, doctorante en sciences du langage (Laboratoire CLLE). »

SITE INTERNET :

<https://laplacedeladanse.com>

| RENCONTRES PROFESSIONNELLES

« Des rencontres professionnelles sont actuellement en cours de construction. Les dates et contenus de ces rencontres seront communiqués via le site internet du festival. »

| DIALOGUE AUTOUR DE LA CRÉATION ET DE L'ACCOMPAGNEMENT ARTISTIQUE DANS LE PAYS SUD TOULOUSAIN

Mercredi 10 novembre 2021

Carbonne

| RENCONTRE AVEC L'ONDA

en collaboration avec Supernova #6 - Festival jeune création - Théâtre Sorano

Judi 18, vendredi 19 et samedi 20 novembre 2021

Toulouse et Cugnaux

RENSEIGNEMENTS

Contactez la compagnie

| NEUFNEUF PLATEFORME [Cie Samuel Mathieu]

Coproductions et résidences

« NEUFNEUF PLATEFORME [Cie Samuel Mathieu] soutient cette année 8 équipes artistiques dans le cadre de résidences de création et/ou de coproduction. Ces résidences se déroulent sur le territoire situé au sud de Toulouse, dans 4 espaces différents : Conservatoire-EMEA au Quai des Arts - Cugnaux, RING - Scène périphérique - Toulouse, Le Moulin - Rieux-Volvestre, Magasin détail - Peyssies. Ce dernier, en accord avec la municipalité, est, depuis cinq ans, entièrement dédié à l'accueil d'artistes. Ces résidences sont rendues possibles grâce au concours spécifique de la DRAC Occitanie, la Région Occitanie/Pyrénées - Méditerranée ainsi que par le Conseil départemental de la Haute-Garonne et le PETR du Pays Sud Toulousain dans le cadre du projet L.E.A.D.E.R. »

| Accueil en résidence**MATTHIEU COTTIN & MARIELLE HOCDET / Cie Process****Nuit et jour**

26 > 30.04

Cugnaux / Studio de l'EMEA - Quai des Arts

03 > 12.11

Rieux-Volvestre / Le Moulin

Production : Cie Process

Coproductions : Maison Salvan/ Ville de Labège, NEUFNEUF PLATEFORME [Cie Samuel Mathieu], Le Vent des Signes

Accueil en résidence : Maison Salvan/ Ville de Labège, Le Vent des Signes, NEUFNEUF PLATEFORME [Cie Samuel Mathieu], RING - Scène Périphérique, L'Arsenic, MAGCP/Maisons Daura, La Baraque-La Vannerie-Ville de Toulouse,

Avec le soutien de Drac Occitanie, Région Occitanie/Pyrénées-Méditerranée, Ville de Toulouse, Conseil départemental de la Haute-Garonne

| Accueil en résidence et Coproduction**LIONEL BÈGUE****CABANE**

21 > 30.06

Toulouse / RING - Scène périphérique

Production déléguée : Le Bateau Feu - Scène nationale Dunkerque

Coproductions : Le Dôme Théâtre - Albertville, La Manufacture CDCN Nouvelle Aquitaine Bordeaux • La Rochelle, NEUFNEUF PLATEFORME [Cie Samuel Mathieu] Toulouse

Accueils en résidence : Ring - Scène périphérique et NEUFNEUF PLATEFORME [Cie Samuel Mathieu], Centre National de la Danse - Lyon

Avec le soutien du Gymnase CDCN - Roubaix | Hauts-de-France et de la SPEDIDAM

Avec l'aide de la DRAC Hauts-de-France

I Accueil en résidence et Coproduction

FABIEN PERRET / Cie contremarches

Sur les rives

19 > 24.07

[Peysgies / Magasin détail](#)

Production : Cie Contremarches

Coproductions : La Place de la Danse - CDCN Toulouse Occitanie, NEUFNEUF PLATEFORME [Cie Samuel Mathieu]

Accueil en résidence : Théâtre Le Vent des Signes - Toulouse, Faits & Gestes - Marminiac (46), Mix'art Myrys - Toulouse, Tiers-lieux culturel Le Moulin - Roques (31), La Fabrique - CIAM UTJ2 Toulouse, La Place de la Danse - CDCN Toulouse Occitanie, Pavillon Mazar - Groupe Merci, Ballet du Nord - CCN Hauts-de-France à Roubaix, RING - Scène Périphérique à Toulouse, NEUFNEUF PLATEFORME [Cie Samuel Mathieu]

Soutiens : Théâtre Le Vent des Signes - Toulouse, La Manufacture - CDCN Nouvelle-Aquitaine Bordeaux•La Rochelle, CIAM - Université toulouse Jean Jaurès

Sur les rives bénéficie de l'aide à la création de la Région Occitanie/Pyrénées-Méditerranée et de l'aide au projet de la Ville de Toulouse

I Accueil en résidence

ANNA CHIRESCU / Cie Anna&Grégoire

VACA

26.07 > 01.08

[Peysgies / Magasin Détail](#)

Production: Anna & Grégoire

Coproduction et accueil en résidence : NEUFNEUF PLATEFORME [Cie Samuel Mathieu] / CCN de Tours - direction Thomas Lebrun (dans le cadre de l'accueil-studio), Fondation Royaumont (résidence de coproduction)

Accueil studio : L'Étoile du Nord - scène conventionnée d'intérêt national art et création pour la danse / Inestética / Associação Cultural de Novas Ideias e DeVIR / CAPa - centro de tartes performatives do algarve / Le Pavillon / La Maison Pop Montreuil / L'Entre-Pont / Théâtre de Vanves / La Ménagerie de Verre

La compagnie est soutenue par le réseau Danse Dense

I Accueil en résidence et Coproduction

ÉVA AUBIGNY / Collectif Yage

Parmi

26.07 > 07.08

[Toulouse / RING - Scène périphérique](#)

Production : Collectif YAGE

Projet lauréat du Post-diplôme de Recherche et Création 2020 soutenu par la Région Auvergne Rhône-Alpes, le CNSMD de Lyon, l'ENSATT de Lyon, l'ENSBA de Lyon et la Cinéfabrique

Coproduction : NEUFNEUF PLATEFORME [Cie Samuel Mathieu]

Accueils en Résidence : La Pratique, Atelier de fabrique artistique, Vatan- région Centre-, Val de Loire ; L'Essieu du Batut ; Le Croiseur - Scènes Découvertes ; Ring - Scène périphérique ; NEUFNEUF PLATEFORME [Cie Samuel Mathieu]

| Accueil en résidence et Coproduction

ISABELLE KÜRZI / Cie Stalker

En soie

05 > 10.09

Toulouse / RING - Scène périphérique

Coproduction : NEUFNEUF PLATEFORME [Cie Samuel Mathieu]

Accueils en résidence : RING - Scène périphérique et NEUFNEUF PLATEFORME [Cie Samuel Mathieu],

Avec le soutien de la Ménagerie de Verre dans le cadre du Studiolab

| Accueil en résidence et Coproduction

ÉMILIE LABÉDAN / LA CANINE

MR SPLITFOOT

05 > 11.11

Toulouse / RING - Scène périphérique

Production : LA CANINE

Coproductions : La Place de la Danse - CDCN Toulouse / Occitanie, dans le cadre du dispositif Accueil Studio , ICI-Centre chorégraphique National de Montpellier / direction Christian Rizzo dans le cadre de l'accueil-studio, NEUFNEUF PLATEFORME [Cie Samuel Mathieu]

Avec le soutien du Ring-Scène Périphérique - Toulouse, La Soulane- Tiers Lieu éco-créatif de Montagne, L'Etoile du Nord- Paris

Avec l'aide de la DRAC Occitanie, la Région Occitanie Pyrénées-Méditerranée, Le Département de la Haute-Garonne, la Ville de Toulouse

Remerciements Honolulu -Nantes

I LA NUIT DU CIRQUE

« À l'initiative de Territoires de Cirque, l'enjeu de cette Nuit du Cirque est d'associer les réseaux de diffusion en imaginant une journée, une soirée, une nuit, où le cirque de création est à l'honneur : spectacles, présentations publiques de créations en cours, ateliers, rencontres, colloques, comme autant de déclinaisons de son actualité, sa modernité !

Il s'agit de l'association volontaire d'opérateurs et de partenaires qui veulent montrer la vitalité du cirque de création, exigeant et populaire, sur l'ensemble du territoire national voire au-delà. Avec le soutien du Ministère de la Culture.

Soirée organisée avec l'Ésacto'Lido et la Grainerie, avec l'association Par Ha'zart, la Compagnie Samuel Mathieu, et le Lido, en partenariat avec le Ministère de la Culture. »

TARIFS

Date	Heure	Lieu	Ville	Spectacle / Chorégraphe	Tarif
Mer 3 nov	20:00	RING - Scène périphérique	Toulouse	PROJET FORÊTS Julien Monty	B
	21:00	RING - Scène périphérique		En soie Isabelle Kürzi	B
Jeu 4 nov	20:00	RING - Scène périphérique	Toulouse	PROJET FORÊTS Julien Monty	B
	21:00	RING - Scène périphérique		En soie Isabelle Kürzi	B
Ven 5 nov	20:30	RING - Scène périphérique	Toulouse	NO FUTUR NO PASSÉ SIMPLE M. Pobel & P-J. Suc	A
Lun 8 nov	19:00	La Place de la Danse - CDCN Toulouse - Occitanie	Toulouse	Langages du mouvement dansé / Conférence Sandrine Maisonneuve	-
Mer 10 nov	20:30	Halle à la Volaille	Carbonne	Que du bonheur (?) / Plateau partagé Toméo Vergés & Sandrine Maisonneuve	A
	20:30			VACA / Plateau partagé Anna Chirescu	
Jeu 11 nov	14:00	Centre Ville	Peysgies	VIDEO CLUB -unloaded- A. Ardriot & N. Charlot	Gratuit sur réservation
	15:00	Halle à la Volaille	Carbonne	SWAG / Restitution d'atelier Samuel Mathieu	
	16:00			Que des bonheurs / Restitution d'atelier S. Maisonneuve	
Ven 12 nov	18:00	Lieu à découvrir	Balma	Restitution d'atelier S. Chotard + élèves Ésacto'Lido & FREC	Gratuit
	18:00	RING - Scène périphérique	Toulouse	MR SPLITFOOT Émilie Labédan	B
	20:30	Centre Culturel Théâtre des Mazades	Toulouse	Fin et suite Simon Tanguy	Mazades
Sam 13 nov	15:00	Centre Culturel Théâtre des Mazades	Toulouse	BLACK/WHITE ///OPUS2 Hamdi Dridi	B
	15:00	Déambulation	Rieux-Volvestre	Que des bonheurs / Restitution d'atelier S. Maisonneuve	Gratuit sur réservation
	17:00	Le Moulin	Rieux-Volvestre	Nuit et jour Matthieu Cottin et Marielle Hocdet	B
	18:00	RING - Scène périphérique	Toulouse	MR SPLITFOOT Émilie Labédan	B
	20:30	La Grainerie	Balma	Le chant du vertige Cie Lapsus	Grainerie
Dim 14 nov	16:00	La Grainerie	Balma	Restitution masterclass Cie Roberte&Robert + adultes FREC	Gratuit sur réservation
	17:00	L'Escale	Tournefeuille	Mandala + Reverse Jann Gallois	Tournefeuille
Lun 15 nov	13:00	INSA - Amphithéâtre Fourier	Toulouse	Restitution masterclass J. Grosvalet + élèves INSA	Gratuit sur réservation
Mer 17 nov	15:00	Quai des Arts	Cugnaux	Restitution Masterclass I. Kürzi + élèves CRR	Gratuit sur réservation
Jeu 18 nov	20:30	Salle Albert Camus	Cugnaux	Grâce - Aux confins du sursaut Cécile Grassin	A
Ven 19 nov	20:30	Salle Albert Camus	Cugnaux	Bye bye myself / Plateau partagé M. Baki & N. Fayol	A
				[DÉCLIN]² / Plateau partagé S. Mathieu & F. Donnio	
Sam 20 nov	20:00	Salle Albert Camus	Cugnaux	VIDEO CLUB / Plateau partagé A. Ardriot & N. Charlot	A
				M.A.D / Plateau partagé Julien Grosvalet	

Tarifs neufneuf festival 2021

* Tarifs réduits A & B : -26 ans, étudiants, demandeurs d'emploi, professionnels du spectacle vivant, seniors.

Catégories	A	B	Mazades	Tournefeuille	Grainerie
Plein tarif	12 €	10 €	12 €	15 €	15 €
Tarif réduit*	10 €	8 €	-	10 €	12 €
Enfant (-12 ans)	6 €	4 €	4,50 €	-	9 €
Minimas sociaux	10 €	8 €	3 €	-	9 €

Renseignements
05 61 22 19 09 / www.neufneuf.eu

Réservations
www.neufneuf.festik.net

NEUF
NEUF
FESTIVAL

cie.
samuel
mathieu

LA
PLATE
FORME

cie.
samuel
mathieu

LA
PLATE
FORME

| LIEUX



RING - Scène Périphérique
151 route de Blagnac 31200
Toulouse
Bus 70 - Arrêt Pierre Mounicq
Bus L1 - Arrêt Nougaro



La Place de la Danse - CDCN
Toulouse - Occitanie
5 avenue Étienne Billières
31300 Toulouse
Métro A - St Cyprien/Patte
d'oie
Bus 14/31/45 - Arrêt St
Cyprien
Bus 66 - Arrêt Roguet



Halle à la Volaille
Place Jules Ferry 31390
Carbonne
Signalétique sur place



Magasin Détail
31390 Peyssies



La Grainerie
61 rue Saint Jean 31130
Balma
Métro A - Station Balma-
Gramont



Théâtre des Mazades
10 Avenue des Mazades
31200 Toulouse
Métro B - Minimes - Claude
Nougaro ou Barrière de Paris
Bus 27 - Arrêt Mazades



Le Moulin

**Le Moulin
Place du Préau
31310 Rieux-Volvestre
A64 depuis Toulouse - sortie
27**



L'Escale

**L'Escale Tournefeuille
Place de la mairie 31170
Tournefeuille
Bus 63 - Arrêt Mairie de
Tournefeuille**



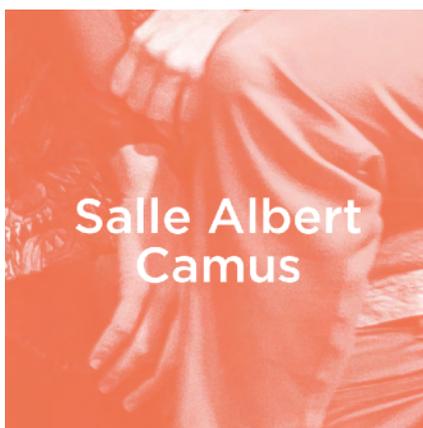
**INSA
Amphithéâtre
Fourier**

**Amphithéâtre Fourier
INSA
135 Avenue de Rangueil
31400 Toulouse
Métro B - Station Rangueil**



Quai des Arts

**Quai des Arts
1 Place Léo Lagrange 31270
Cugnaux
Bus 47, depuis Basso-Cambo
- Arrêt Mairie de Cugnaux**



**Salle Albert
Camus**

**Salle Albert Camus
1 place de la République
31270 Cugnaux
Bus 47, depuis Basso-Cambo
- Arrêt Mairie de Cugnaux**

Restauration

**Restauration et bar possible
à la salle Albert Camus à
Cugnaux, au RING, à l'Escale,
à la Grainerie à Balma et au
Centre Culturel Théâtre des
Mazades avant et après les
spectacles.**

| CONTACT

DÉTAILS ET INFORMATIONS

+33 5 61 22 19 09

WWW.NEUFNEUF.EU

RÉSERVATIONS

WWW.NEUFNEUF.FESTIK.NET

**Association Lastiko / Cie Samuel Mathieu
9 rue Roquelaine 31000 Toulouse**

Directeur Artistique : Samuel Mathieu

Administration : Anne Laval

Assistante à l'administration : Sophie Castaing

Production : Pauline Gabarrou

Médiation et relations presse : Laurence Broom

Communication : Angelica Ardiot

Diffusion : Nora Calderon

Directeur technique : Jean-François Langlois

+33 5 61 22 19 09 / contact@ciesamuelmathieu.com

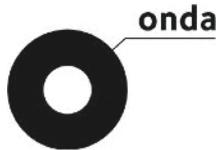
www.neufneuf.eu / www.ciesamuelmathieu.com

N° siret : 439 814 674 00032 / Code APE : 9001Z

Licences d'entrepreneur : 2-1040294 / 3-1087915

La Cie Samuel Mathieu est une compagnie chorégraphique conventionnée par le Ministère de la Culture - DRAC Occitanie, par la Région Occitanie / Pyrénées-Méditerranée et par la ville de Toulouse. Elle est conventionnée par la ville de Cugnaux dans le cadre du projet NEUFNEUF PLATEFORME [Cie Samuel Mathieu]. Elle est subventionnée par le Conseil départemental de la Haute-Garonne au titre du fonctionnement de La Plateforme et au titre de l'aide à la création. Elle a reçu pour plusieurs de ses pièces le soutien de l'Adami, de la SPEDIDAM, et celui de l'Institut français pour ses projets menés à l'étranger ainsi que l'ONDA et Occitanie en scène.

PARTENAIRES



Société coopérative d'art contemporain Marestaing

cie.
samuel
mathieu

LA
PLATE
FORME