

EDITO

NEUFNEUF est au travail !

Publics, artistes, habitant·e·s agissons !

Conjuguons nos verbes, accordons nos genres aux mots choisis et opérons ensemble pour que l'expression des corps en mouvement révèle nos identités, mobiles et dynamiques vers une liberté de circulation d'idées et de paroles assumées.

Osons, pour cette XIVe édition, un patchwork chorégraphique mêlant les esthétiques de notre territoire au paysage de la création contemporaine. Ancré·e·s dans l'actualité, ils-elles questionnent nos comportements, posent un regard singulier, pertinent, parfois militant sur notre condition.

La danse résiste, la danse invente, la danse se moque aussi !

Elle EST mouvement.

De transformation en mutation, d'espaces en territoire, la danse, à son propre rythme, répond à sa logique, à ses nécessités, le vivant.

Roseau de notre société, la danse se courbe, se disloque, se meut, s'adapte à l'environnement que le monde a conçu. Dans un tumulte de contradictions, d'oppositions, d'extrêmes pensées, elle observe le commun qui laisse apparaître l'ignorance des conséquences des actes passés.

Alors, aux enjeux planétaires ces artistes répondent, aux questions sociétales ces chorégraphes s'impliquent et défendent les principes qui nous sont chers. Tous·tes participent à notre patrimoine/matrimoine, concourent à une culture chorégraphique active qui considère œuvres passées et émergences artistiques, combats d'autrefois miroir d'un présent en pleine mutation et évolutions futures de nos comportements.

Je vous donne rendez-vous au mois de novembre pour découvrir ces « gens » qui transforment le corps, l'espace et le temps en un mouvement politique, au service d'une poésie dansée qui fait œuvre au présent.

Pour que nos habitudes vibrent et que nos émotions surgissent...

Bon festival à tous·tes.

■ Organisé par

La Cie Samuel Mathieu

Dans le cadre NEUFNEUF PLATEFORME - Dispositif pluriel de résidences chorégraphiques en territoire dédié aux arts du mouvement

■ En collaboration avec

La ville de Tournefeuille

La ville de Martres-Tolosane

La ville de Rieux-Volvestre

La ville de Carbonne

La ville de Peyssies

La Place de la Danse - CDCN Toulouse - Occitanie

Centre culturel - Théâtre des Mazades - Toulouse

RING - Scène périphérique - Toulouse

l'Escale - Ville de Tournefeuille

La Grainerie - Fabrique des Arts du Cirque et de l'itinérance - Balma

Espace Culturel Angonia - ville de Martres-Tolosane

Studio éOle - Forum ByPass

Le Bascala - Bruguières

Centre culturel Alban-Minville - Toulouse

théâtre Garonne - scène européenne - Toulouse

Festival Marionnettissimo

■ Partenaires financiers

Ministère de la Culture - DRAC Occitanie dans le cadre du fonctionnement du dispositif NEUFNEUF, résidences de création et de territoire

Région Occitanie

Conseil Départemental de la Haute-Garonne

Ville de Toulouse

PETR du Pays Sud Toulousain

ONDA - Office National de la Diffusion Artistique

Occitanie en Scène

Caisse des Dépôts

■ Partenaires pédagogiques

INSA - Toulouse

isdaT - Toulouse

IFMI - Toulouse

■ Autres Partenaires

L'étoile du nord, Scène conventionnée d'intérêt national art et création pour la danse - Paris dans le cadre du dispositif Open space

Collectif Enjeux

Réseau Danse Occitanie

La Nuit du Cirque - Initiative nationale de l'association Territoire de Cirque

Le Tracteur

Théâtre de la Cité - Toulouse

La Cinémathèque de Toulouse

Le NEUFNEUF FESTIVAL bénéficie du soutien du ministère de la Culture / direction régionale des affaires culturelles Occitanie, au titre de la politique en faveur des festivals.

PROGRAMMATION

Edito

Agenda

Pièces et artistes

Page 6

Restitutions Ateliers

Page 38

Projections

Page 39

NEUFNEUF PLATEFORME

Résidences et coproductions

Page 40

TARIFS

Page 42

LIEUX

Page 43

CONTACT

Page 44

PARTENAIRES

Page 45

<p>PROGRAMMATION 2023</p>	<p>08/11 - 20h00 Toulouse / Centre culturel - Théâtre des Mazades</p> <p>Paul Changarnier / Collectif A/R everything is temporary</p>	<p>09/11 - 19h30 Toulouse / RING - scène périphérique</p> <p>Lucía Soto / MONSTRA MALA</p>	<p>09/11 - 21h00 Toulouse / RING - scène périphérique</p> <p>Mathilde Papin / Cie La Rive Trois Colliers</p>
<p>10/11 - 19h30 Toulouse / RING - scène périphérique <i>plateau partagé</i></p> <p>Chloé Zamboni, en étroite collaboration avec Marie Viennot MAGDALÉNA</p>	<p>10/11 - 19h30 Toulouse / RING - scène périphérique <i>plateau partagé</i></p> <p>Cécile Grassin / APPACH Tu te souviendras que j'étais ici nulle part</p>	<p>13/11 & 14/11 - 19h30 Toulouse / RING - scène périphérique</p> <p>Nicolas Fayol / Hinterland Faire fleurir</p>	<p>13/11 & 14/11 - 21h30 Toulouse / RING - scène périphérique</p> <p>Jodlowski & HYPER DUO Limbus</p>
<p>16/11 - 20h30 Toulouse / Centre Alban-Minville</p> <p>Samuel Mathieu / Cie Samuel Mathieu Animal Sketching</p>	<p>16/11 - 20h30 Tournefeuille / l'Escale</p> <p>Anne Nguyen / Compagnie par Terre Héraclès sur la Tête</p>	<p>17/11 - 21h00 Bruguières / Le Bascala</p> <p>Hélène Taddei Lawson / Cie ART MOUV' En attendant James B.</p>	<p>18/11 - 18h & 19/11 - 16h Balma / La Grainerie</p> <p>Un loup pour l'Homme Projet grand-mère « J'aurais toujours des rêves, maman »</p>
<p>19/11 - 11h00 Rieux-Volvestre / Déambulation marché</p> <p>Sylvain Groud / Ballet du Nord, CCN & Vous ! Between</p>	<p>23/11 - 20h30 & 24/11 - 19h00 Toulouse / théâtre Garonne - Scène européenne</p> <p>I-Fang Lin / Studio MAIASTRA CO.M.BAT</p>	<p>25/11 - 17h00 Martres-Tolosane / Salle des Fêtes</p> <p>Anna Martinelli & Marius Fouilland / Compagnie Inéluctable SOI(E)</p>	<p>25/11 - 18h00 Martres-Tolosane / Salle des Fêtes</p> <p>Arnaud Saury / MMFF - Mathieu Ma Fille Foundation Dans ma chambre # 1 (no way)</p>
<p>25/11 - 20h30 Martres-Tolosane / Salle des Fêtes</p> <p>Fabrice Lambert / L'Expérience Harmaat EPURRS 360</p>	<p>REPRÉSENTATIONS SCOLAIRES</p>	<p>16/11 - 10h00 Toulouse / Centre Alban-Minville</p> <p>Samuel Mathieu / Cie Samuel Mathieu Animal Sketching</p>	<p>21/11 - 10h45 Carbonne / Salle des Fêtes</p> <p>Marc Lacourt / MA Compagnie La serpillère de Monsieur Mutt</p>
<p>RESTITUTIONS</p>	<p>11/11 - 18h30 Toulouse / RING - scène périphérique <i>1ère partie</i></p> <p>I-Fang Lin & Extensions Aparté</p>	<p>11/11 - 18h30 Toulouse / RING - scène périphérique <i>2ème partie</i></p> <p>Danseur.se.s de l'isdaT & musicien.ne.s de l'IFMI Restitution Workshop</p>	<p>13/11 - 13h00 Toulouse / INSA Amphithéâtre Sophie Germain</p> <p>Cécile Grassin & les étudiant.e.s de l'INSA - Toulouse Restitution Masterclass</p>



© Vikram Gounassegarin

everything is temporary

Paul Changarnier / Collectif A/R

En partenariat avec le
Centre culturel - Théâtre des Mazades

Mercredi 08 novembre - 20h00

**Toulouse / Centre culturel -
Théâtre des Mazades**

Danse et musique live -
tout public à partir de 12 ans
Durée : 55 minutes

TARIF MAZADES

« L'énergie du concert live comme point de départ. Sur scène : un groupe, un chanteur, de la musique, une atmosphère électrique. Puis vient la danse, qui s'entremêle au chanteur, au batteur, à la musique, pour offrir des moments de suspension, des focus et inviter le public à changer de point de vue. Une plongée progressive dans l'intime de ces quatre individus, par des souvenirs, des confessions, un rapport au passé qui vient perturber le présent et nourrir cet aphorisme, *everything is temporary*. La partition musicale originale oscille entre spoken word et hip-hop d'inspiration US. Elle interroge la place de la voix et son rapport physique direct avec une sélection de textes puisée dans la culture afro-américaine du début des années 70 et d'autres signés Emcee Agora. Les mots se confrontent alors aux corps dansants, à une danse rythmique ciselée et percutante. Conçu comme une traversée nocturne collective où danse et musique live se répondent, *everything is temporary* offre aux spectateurs une énergie débordante et jubilatoire à la croisée du spectacle et du concert. »

Conception et Mise en Mouvement : Paul Changarnier

Interprètes et collaborateurs : Julia Moncla, Thomas Demay, Joseph Baudet (aka Emcee Agora) et Paul Changarnier

Musique : Dog Food

Création lumières : Magali Larché et Alix Veillon

Régie générale et lumière : Julien Poupon

Régie son : Rémi Bourcereau

Scénographie : François Gauthier-Lafaye

Costumes : Elisabeth Cerqueira

Regards extérieurs : Madoka Kobayashi

Production & diffusion : Marie Doré

Production : Collectif A/R

Coproductions : Théâtre d'Aurillac - scène conventionnée ; CCN de Rillieux-la-Pape Dir. Yuval Pick ; L'Esplanade du lac, Divonne-les-bains

Soutien à la production : CCN de Caen en Normandie - Dir. Alban Richard

Soutiens : DRAC Auvergne - Rhône-Alpes ; Ville de Lyon ; Région Auvergne - Rhône-Alpes ; Spedidam

Accueils en résidence : Théâtre d'Aurillac - scène conventionnée, Théâtre de Vanves - scène conventionnée, CCN de Rillieux-la-Pape - Dir. Yuval Pick, CCN de Caen en Normandie - Dir. Alban Richard, L'Essieu du Batut, Murols, L'Esplanade du lac, Divonnes-les-Bains, Les Subs, Lyon ; Pôle en Scènes - Pôle Pik, Bron, Le Rayon Vert - scène conventionnée, Saint Valéry en Caux, Les Aires - Théâtre de Die et du Diois, scène conventionnée

Le Collectif A/R est une compagnie conventionnée par le Ministère de la Culture / DRAC Auvergne-Rhône-Alpes, soutenue par la Région Auvergne-Rhône-Alpes au titre de l'Aide aux équipes artistiques et par la Ville de Lyon au titre de l'Aide au fonctionnement.

La création a bénéficié du dispositif Résidence chorégraphique territoriale 2018-2020, imaginée par la Direction de l'action culturelle du Conseil départemental du Cantal, co-réalisée avec le Théâtre de la Ville d'Aurillac - scène conventionnée et La Manufacture - Vendetta Mathea - incubateur chorégraphique, avec le soutien de la DRAC Auvergne Rhône-Alpes.

Collectif A/R

Depuis 2012 Paul Changarnier, Thomas Demay et Julia Moncla imaginent des spectacles et des performances remettant en jeu des espaces multiples. Au plateau, dans l'espace public ou in situ, le désir d'associer la musique live et la danse contemporaine est au cœur de leur processus de création.

Au sein du collectif A/R la musique et la danse entrent en dialogue et interagissent avec porosité. La musique impacte les corps ; la batterie, la voix et l'ambiance sonore des espaces intérieurs et extérieurs ont des répercussions directes sur les intentions chorégraphiques. Le son vient habiter et faire vibrer les corps en mouvement. Il révèle alors des intentions, des relations et une certaine dramaturgie. Le corps comme instrument, vecteur de sens et de rythme.

"Un plateau, une rue, une salle polyvalente, une place publique, un hall, une salle de classe... Lorsque nous débutons un projet de création, nous prenons le temps d'observer et de nous confronter aux lieux. Le choix de l'espace est l'un de nos points de départ essentiels pour écrire, composer et chorégraphier ; un véritable outil et matière de création. À travers l'architecture, le contexte historique et social d'un espace, nous installons un dialogue avec nos propositions musicales et dansées. L'écriture de ces matières peut se créer en amont ou s'inspirer concrètement du lieu. Elles viennent s'inscrire, cohabiter et résonner avec des détails, des flux ou des événements imprévus. Écouter et donner à voir différents points de vue et perspectives pour faire émerger des relations entre les corps des interprètes et les corps des spectateurs. Quels choix mettons-nous en œuvre pour faire acte de création ?".

Tour à tour, Paul, Thomas et Julia conçoivent et mettent en œuvre des projets qui rassemblent des collaborateurs artistiques et techniques. Ils recherchent une écoute commune afin de créer de nouvelles relations et vibrations entre les corps.

RÉSEAUX

WEB : <http://www.collectifar.com/>

INSTAGRAM : http://www.instagram.com/collectif_ar

FACEBOOK : <http://www.facebook.com/arcollectif>



© Melina Serber

MALA

Lucía Soto / MONSTRA
[Création 2023]

En partenariat avec RING -
scène périphérique

Judi 09 novembre - 19h30
Toulouse / RING -
scène périphérique - Petite salle

Danse, musique live, texte -
à partir de 10 ans
Durée : 60 minutes

TARIF B

« MALA, un regard punk du folklore argentin, une vision féministe du malambo. C'est un duo de danse, de textes, de machines qui captent les battements du cœur, d'Histoire, de musique électronique, de voix, de photos, de bombo legüero et de feu. Le point de départ est le Malambo, une danse et une musique folklorique Argentine réservée aux hommes. Nous revisitons le Malambo avec une vision féministe. Une musicienne et une danseuse pour déformer et se réapproprier le folklore, le mettre à distance de la tradition, le voir muter, se transformer. Notre matière physique, musicale, esthétique s'inspire des mêmes éléments que le Malambo, notamment les chevaux, arrivés avec la colonisation espagnole. Notre univers est aussi fait d'obscurité, de feu, de rencontre, de bataille, d'improvisation, de défi, comme celui du Malambo. »

Direction, chorégraphie et interprétation : Lucía Soto

Direction musicale, musique électronique, guitare, voix et bombo legüero : Aluminé Guerrero

Coaching Malambo - Danse : Nair Godoy

Régie son : Noémie Baudoin

Régie lumière : Adèle Willemin

Production - Diffusion : Malaury Goutoule

Coproductions : Charleroi Danse, Centre chorégraphique de Wallonie Bruxelles, La Place de la Danse - CDCN Toulouse / Occitanie dans le cadre du dispositif accueil-studio, Communauté de commune Cazals Salviac - Le foyer à Marmignac, Le Vent des Signes, Toulouse, Les Docks, Cahors

Soutiens : ARTO - Ramonville, La cave coopérative - Baro d'Evel, Lavelanet-de-comminges, BUDA - Centre d'art, Courtrai - Belgique

LUCÍA SOTO

Lucía Soto se forme à Buenos Aires à partir de 1996, en danse contemporaine et en théâtre avec différents maîtres, au studio de Julio Chavez et à la UNA (Université National d'Art).

La création et la recherche d'un langage propre à toujours été son moteur et son défi. Très jeune (dès 15 ans) elle commence à produire différentes interventions, performances et événements multidisciplinaires, avec toujours le même focus: explorer les limites de chaque discipline et s'appropriier des espaces non dédiés à la scène.

Ces expériences et son travail avec les chorégraphes Melina Martin (1997-2011) et Mabel Dai Chee Chang (2010-2012) l'ont aussi mené à la pédagogie.

En 2012 elle s'installe en France pour intégrer le CDCN (Centre de développement chorégraphique national - Toulouse), puis le laboratoire de recherche de théâtre (*Épris d'incertitude*) du Groupe Merci (Toulouse). Depuis lors, elle collabore avec des artistes telles que Marta Izquierdo, la compagnie du Zerep, Marlène Rostaing, Anthea Hamilton et Sandra Calderan notamment. Elle déploie actuellement son travail chorégraphique et pédagogique à Toulouse. Elle a co-fondé la Cie MONSTRA (2018), avec qui elle développe un projet de territoire, Le Festival REBISH, des créations, des projets pédagogiques et des collaborations en lien avec des réflexions autour du corps, un corps qui s'affranchit des frontières et des théâtres, un corps qui réfléchit sur le(s) género(s) et le(s) identité(s).

RÉSEAUX

WEB : www.luciasoto.org



Trois Colliers

Mathilde Papin / Cie La Rive
[Création 2023]

En partenariat avec RING -
scène périphérique

Jeudi 09 novembre - 21h00
Toulouse / RING -
scène périphérique - Grande salle

Danse, musique, bricolage,
sciences humaines - tout public
Durée : 70 minutes

TARIF B

« Cette pièce met au travail les notions de coutume et de bricolage. L'idée est d'y refléter au plateau une « mini-culture », faite de trois personnes, qui ont leurs propres coutumes, des pratiques gestuelles fantaisistes, des techniques innovantes de conversations, des manières inédites de *tout* bricoler : les objets, la musique, les gestes, les théories, les discours.

La notion de bricolage fait aussi référence aux formes de vie alternatives que choisissent aujourd'hui certaines personnes ou collectifs, qui s'appliquent à fabriquer elles-mêmes leurs moyens d'existence, avec les moyens du bord. Bon nombre de personnes de nos jours s'augmentent de savoir-faire artisanal ou agricole, elles bricolent leurs vies et leurs espaces (un potager, un habitat, un poulailler, un espace pour les concerts, etc.) avec ce qu'elles ont sous la main.

Le bricolage, c'est une activité pleine de trouvailles, de solutions découvertes en engageant le corps, le petit bonheur et la chance : on fait des essais, des ajustements, il y a des raisonnements qui tombent, des emboîtements inédits entre tenants et aboutissants.

Car *Trois Colliers* bricole aussi dans la pensée et le langage : on parle les mains pleines, c'est-à-dire que tout en bricolant et en dansant, on a des discussions savantes, dérivantes, chantantes : on échange des idées sur le monde, on fabrique des théories portatives avec les moyens du bord. On invente dans cette pièce des jeux de langage, des règles pour l'improvisation parlée, toute une poésie de la solution temporaire et de la définition souple.

Dans la vraie vie, autant qu'on veut, après tout, faire proliférer, on pourrait, des coutumes, qui délogent, comme sous l'effet du rire, dans le cerveau, quelques os. »

Chorégraphie : Mathilde Papin

Interprétation : Arthur Amard, Maud CC Le Flohic, Pauline Weidmann

Musicien : Thierry Laffitte

Scénographie : Rémi Blanes, Sarah Lagrenée, Mathilde Papin

Coproductions : DRAC Occitanie, Honolulu (Nantes), Les Bazis (Sainte Croix Volvestre), RING - scène périphérique (Toulouse), L'arsenic (Gindou), La Soulane (Jézeau), Arts Fabrik (Montpellier), Tropisme (Montpellier)

MATHILDE PAPIN

Mathilde Papin est artiste-chercheuse, chorégraphe et danseuse.

Formée à la danse, au théâtre, à l'acrobatie, à la voltige équestre et à la philosophie, elle est aujourd'hui chorégraphe tout en ayant une pratique d'écriture, théorique et littéraire.

En 2019, elle fonde la compagnie RIVE avec Emma Bigé et elle entame la création de *SEREIN* avec le musicien Rémi Blanes. En 2018, la rencontre avec Loïc Touzé est déterminante pour son travail. Il accueille et soutient la création de *SEREIN* et aujourd'hui la nouvelle création *Trois Colliers*.

En 2020 elle publie un article dans « *Pour un atlas des figures* » et co-traduit avec Emma Bigé le dernier livre de la philosophe canadienne Erin Manning, « *Always more than one* », qui sera publié aux PUF en janvier 2024.

Elle fait de temps à autre des lectures de poésies et des performances dans les musées et elle transmet la danse pour des publics professionnels et amateurs, notamment sous forme d'ateliers autour des « scores », des partitions et des jeux dont elle se sert pour chorégrapier.

RÉSEAUX

WEB : <https://larivecie.wixsite.com/site>

FACEBOOK : <http://www.facebook.com/arcollectif>



© Mathilde Guiho

MAGDALÉNA

Chloé Zamboni,
en étroite collaboration
avec Marie Viennot / LA RONDE
[Création 2023]

En partenariat avec RING -
scène périphérique

Vendredi 10 novembre - 19h30
Toulouse / RING -
scène périphérique - Grande salle
Plateau partagé - 1ère partie

Danse contemporaine - à partir de 10 ans
Durée : 45 minutes

TARIF A

« La richesse sémantique de la musique de Bach est telle qu'elle offre des tremplins multiples au mouvement, questionne l'élaboration artistique, invite à la réflexion esthétique, met en perspective les dichotomies quasi philosophiques Raison/Plaisir, Exercice/Amour, Rigueur/Errement.

C'est une musique qui fait sensation, et qui présente une infinité de possibles chorégraphiques à construire, explorer et partager.

Le projet s'inscrit donc dans cette quête d'un objet artistique permettant l'immersion dans tous ces possibles : en expérimentant notre lecture presque « clinique » du programme mis en place dans les Variations, en transférant une mécanique, une architecture, des exercices rigoureux, voyons quels errements, quels chemins sensibles, quels déploiements il serait possible d'atteindre et d'exploiter.

Cette mise en abîme du travail musical, en quête de sens (en terme de signification comme de direction) amène le travail chorégraphique et scénique sur le double terrain de l'analyse et de l'expérimental, oscillant entre exercices codifiés et déploiements sensibles.

Sur le modèle de cette dichotomie que Bach désignait lui-même avoir écrit les variations comme on inventerait un exercice de mathématique tout en pensant à la notion d'Amour. »

Chorégraphie : Chloé Zamboni en étroite collaboration avec Marie Viennot

Interprétation : Marie Viennot & Chloé Zamboni

Composition Musicale : Arthur Vonfelt

Création Lumière et régie générale : Thibaut Fack

Assistant Chorégraphique : Joachim Maudet

Regard Extérieur : Pauline Bigot

Coproductions & accueil studio saison 2021/2022 : le Centre Chorégraphique National D'Orléans, Maud Le Pladec, Théâtre Francine Vasse, Les Laboratoires Vivants Nantes.

Accueil en résidence : Sept Cent Quatre Vingt Trois -Cie 29.27

Accompagnement Spécifique : Micadanses Paris

Prêts studios : Le CND Pantin / Le Laboratoire chorégraphique Reims / HONOLULU Nantes / Le Sépulcre Caen / Les Laboratoires d'Aubervilliers LA RONDE est accompagnée par Danse-Dense depuis Janvier 2023. LA RONDE est désormais accompagnée par le dispositif Luska du bureau de production AOZA, pour la saison 2023/2024

CHLOÉ ZAMBONI

CHLOÉ ZAMBONI est née à Toulouse en 1992, ville dans laquelle elle a commencé ses études de danse classique au Conservatoire Régional. En 2010, elle se dirige vers la danse contemporaine au Conservatoire Régional de Montpellier puis intègre le Conservatoire National Supérieur de Danse de Lyon en 2011. Sortant diplômée en 2015, elle fait une reprise de rôle pour La compagnie Au Delà du Bleu dirigée par Jean-Camille GOIMARD, et participe à la création *Mass B* de Béatrice Massin - Cie Fêtes Galantes.

Elle devient ensuite interprète pour le Collectif/less dirigé par Robin Lamothe, pour le Duo *Mémoire d'un Oubli*, pour Yan Raballand et sa création Flux, Radhouane El Meddeb pour le Trio *Amour(s)*. Entre 2019 et 2020, elle participe à la création de Whales, chorégraphiée par Rebecca Journo du Collectif La Pieuvre, intègre la PRESQUE COMPAGNIE dirigée par Charlotte Rousseau pour la création *Jusqu'au soir*, ainsi que que la Compagnie Simon Feltz pour sa création *Echo* et *Grains* (2024). Elle assistera le travail de création d'*Echoes' Fantasy* de la compagnie A2 d'Alice Martins et Adrien Martins en 2023.

Elle fonde en fin d'année 2020 la structure LA RONDE qu'elle base en Occitanie. En 2021 elle mènera avec Marie VIENNOT le « Laboratoire de recherche autour des Variations Goldberg ». De ce temps de recherche, en 2023 naîtra MAGDALÉNA lors du festival TRAJECTOIRES de Nantes, sa première création chorégraphique.

Le travail de Chloé est aussi marqué par la rencontre artistique avec Joachim MAUDET pour qui elle sera regard extérieur de sa pièce Welcome et Assistante à la création pour sa création en cours *KID#1*.

Ils co-écriront ensemble la performance LIGNES pour des espaces non dédiés à la danse.

RÉSEAUX

FACEBOOK : La ronde

INSTAGRAM : laronde_collectif



© Frederic Caray

TU TE SOUVIENDRAS QUE J'ÉTAIS ICI NULLE PART

Cécile Grassin / APPACH

[Création 2023]

En partenariat avec RING -
scène périphérique

Vendredi 10 novembre - 19h30
Toulouse / RING -
scène périphérique - Grande salle
Plateau partagé - 2ème partie

Danse contemporaine - tout public
à partir de 8 ans
Durée : 50 minutes

TARIF A

*« C'est bientôt fini là où ça commence
je me demande à qui tu pars
le temps est stop
c'est toi le temps
dans l'intervalle entre le quai et le marchepied
dit bonjour dit adieu
je suis là
je suis partie »*

Patrick Goujon (Extrait texte Tu te souviendras que j'étais ici nulle part)

« Que l'on soit interprète ou spectateur.trice, que l'on invente, incarne ou produise, les sons, les mouvements et les images, ou que l'on soit celui ou celle qui les reçoit, lors d'un spectacle, nous sommes traversés.es par des idées, des mots, des couleurs et des matières. Nous sommes toutes et tous habité.es par un flux intérieur qui nous berce de ses accélérations, de ses amorces, de ses suspensions, de ses hésitations. Nous sommes habité.es par notre pensée mouvante. *Tu te souviendras que j'étais ici nulle part* envisage la pensée comme un mouvement permanent et insaisissable. *Tu te souviendras que j'étais ici nulle part* propose de faire l'expérience d'un spectacle qui invite à visiter ce monde souterrain et dansant qu'est la pensée. »

Chorégraphe-interprète : Cécile Grassin

Auteure-interprète : Aimée-Rose Rich

Composition musicale : Xavier Coriat

Texte : Patrick Goujon

Lumière : Juliette Gutin

Costumes : Lucie Patarozzi

Regards extérieurs : Sophie Lequenne et Fabrice Ramalingom

Production-diffusion : Elsa Pellerin

Administration : Frédéric Cauchetier

Coproductions et accueils en résidence : La Place de la danse - CDCN Toulouse / Occitanie - l'Astrolabe - Figeac (46), l'Arsenic - Gindou (46), Saison Montpellier Danse 2022/2023, dans le cadre de l'accueil en résidence à l'Agora, cité internationale de la danse (34)

Soutiens et mise à disposition : la Ville de Tournefeuille / NEUFNEUF PLATEFORME [Cie Samuel Mathieu]

Institutions : Drac et Région Occitanie, Département du Lot, Communauté de Communes Cazals-Salviac

CÉCILE GRASSIN

Cécile Grassin a été formée, déformée, construite, déconstruite (et encore actuellement en cours de chantier) au gré de formations académiques en académique (CNR de Nantes, ESDC Cannes) et de stages en jogging (CDC de Toulouse, Ateliers de Paris, CND...). Interprète pour différents chorégraphes depuis une quinzaine d'années, elle prolonge ses recherches de création au sein d'APPACH, la compagnie créée en 2017 pour porter ses projets.

Dans son premier spectacle, *Olo*, un concert de danse (création 2018), elle avoue qu'elle aurait aimé être une rock star mais elle n'est que danseuse alors elle danse. Elle danse les morceaux qu'elle a composé en écrivant le spontané. Son truc ? la spontanéité à l'épreuve de la partition et vice versa. Et c'est à nouveau ce qui est mis en jeu dans *Cabinet de curiosité* (création 2019), performance dans une boîte de verre pour 30 spectateurs sous casque. Puis elle déploie le sursaut, tel un motif ou un monde à visiter dans *Grâce* (création 2021). Dans *Tu te souviendras que j'étais ici nulle part* (création 2023) elle tente de saisir et d'écrire la pensée. Actuellement, elle démarre ses recherches autour de *Royaume (titre provisoire)* création jeune public librement inspirée de l'album « Max et les Maximonstres » de Maurice Sendak, dont la sortie est prévue pour 2025.

Cécile aime les outils, les jeux et les protocoles, elle s'en sert pour créer ses pièces et aime aussi les transmettre à tout type de public. (Diplôme d'état, CND Lyon, 2016).

RÉSEAUX

WEB : appach-toi.com

FACEBOOK : <https://www.facebook.com/cieappach/>



© Hinterland

FAIRE FLEURIR

Nicolas Fayol / Hinterland

[Création 2023]

En partenariat avec RING -
scène périphérique

13 & 14 novembre - 19h30

**Toulouse / RING -
scène périphérique - Grande salle**

Danse contemporaine - à partir de 8 ans

Durée : 50 minutes

TARIF A

« Dans le paysage plastique et sonore d'une grotte d'ombres et de lumières, le danseur-chorégraphe Nicolas Fayol invite les spectateur.rice.s à voyager avec lui au centre de la terre et du mouvement.

Avant d'être une danse, *FAIRE FLEURIR* est un espace, confiné, rabaissé, dans lequel le temps s'étire au point de ne plus être mesurable. Une toile horizontale est suspendue à 1 mètre 50 du sol, ciel blanc où passent des nuages de lumière et d'ombre, plafond de grotte aussi, qui contraint à courber la tête et interdit la station debout. C'est dans ce lieu, entre azur et monde souterrain, que le danseur Nicolas Fayol fait progresser, pas à pas, segment par segment, un corps et son histoire.

Il sédimente dans ce solo les expériences chorégraphiques accumulées sur le socle premier du breakdance, forme de hip hop au sol qu'il pratiqua très jeune. Et embarque les spectateur.rice.s, assis.e.s à la frange d'un paysage de pierre et de sons naturels, dans un voyage à fleur de sensation et de geste. »

Chorégraphie, interprétation : Nicolas Fayol

Musique : Mont Analogue (Alex Van Pelt + Ben Lupus)

Création lumière : Jeronimo Roe

Regards : Rebecca Journo, Christian Rizzo

Administration, production : Elise Remy

Productions : Collectif Hinterland

Coproductions : Kidderminster Label, La Place de la Danse - CDCN Toulouse, Les Scènes croisées de Lozère - scène conventionnée d'intérêt national - Art en territoire, ICI - CCN Montpellier, Collectif En Jeux, Collectif FAIR-E/ CCN de Rennes et de Bretagne, MILLE PLATEAUX - CCN La Rochelle, le Théâtre de Nîmes-scène conventionnée d'intérêt national - Art et Création - danse contemporaine, La Maison - CDCN Uzès Gard Occitanie, Attitude - Montpellier

Résidences : Hangar Computer Club - Vénissieux, Le Garage d'Octon

Soutiens : Drac Occitanie dans le cadre de l'aide au projet

Région Occitanie dans le cadre de l'aide aux projets de création

Projet soutenu dans le cadre du programme Étape Danse, initié par l'Institut français d'Allemagne -

Bureau du Théâtre et de la Danse, en partenariat avec : La Maison, CDCN Uzès Gard Occitanie, Le théâtre de Nîmes-scène conventionnée d'intérêt national - Art et Création - danse contemporaine

La fabrik Potsdam, Interplay International Festival contemporary dance (Turin) en collaboration avec La lavanderia a Vapore / Fondazione Piemonte dal Vivo (Piémont) et l'aide de la DGCA - ministère de la Culture et de la Ville de Potsdam.

Et soutenu par Occitanie en scène dans le cadre de son accompagnement au Collectif En Jeux.

NICOLAS FAYOL

Nicolas Fayol découvre la danse hip-hop en 2003 et apprend la technique break en autodidacte. En 2006 il rentre à l'École Internationale de Danse Jazz à Paris. En 2009 il remporte la compétition Juste debout dans la catégorie « expérimentale ». Depuis, il a collaboré avec plusieurs chorégraphes, metteurs en scène, musiciens et réalisateurs : Christian Rizzo, Bruno Geslin, Alain Buffard, Sébastien Lefrancois, Guy Maddin, Lloyd Newson, Raphaëlle Delaunay, Yoann Bourgeois, Montalvo- Hervieu, Daniel Erdmann, Vincent Courtois.

Il co-réalise avec Bruno Geslin des portraits vidéo pour le projet *200 CHAMBRES* en menant des ateliers en lycée, maisons d'arrêt, prisons centrales et hôpitaux psychiatriques. Il est interprète et collaborateur sur les pièces *Un homme qui dort*, *Chroma* et *Parallèle*.

En 2016 il commence à travailler avec Christian Rizzo : il danse pour l'installation avant la nuit dernière présentée lors de la Nuit Blanche 2016 à Paris. Il est également interprète pour la création 2017 : *d'à côté*, une pièce tout public pour trois danseurs. En 2018, il est interprète sur la pièce de Yoann Bourgeois : *Scala*. Dernièrement, en 2020, Christian Rizzo lui chorégraphie un solo : *En son lieu*.

En parallèle de son travail d'interprète, dans son garage, dans l'atelier, il travaille l'image, la photographie, la vidéo, il s'entraîne et concourt à des battles hip-hop.

En 2016, avec Lilas Nagoya et Laura Fanouillet, il crée *Hinterland*. En 2017, il crée avec Mehdi Baki *Bye-bye myself* à Main d'Œuvre (St Ouen), duo de 25 minutes. En 2021, il crée *OHHO*, au théâtre de Nîmes, le prolongement du précédent duo, une forme de 50 minutes. En 2022 est créé *TONES&BONES*, un répertoire de Jazz pour un saxophoniste Daniel Erdmann et un danseur.

RÉSEAUX

WEB : collectif-hinterland.org

FACEBOOK : <https://www.facebook.com/cieappach/>

INSTAGRAM : <https://www.instagram.com/jeronimo.roe/>



© Pablo Fernandez

LIMBUS

Jodlowski et HYPER DUO

[Création 2023]

En partenariat avec le RING - scène
Périphérique et le studio éOle
dans le cadre du Forum ByPass

13 & 14 novembre - 21h30

**Toulouse / RING -
scène périphérique - Grande salle**

Création pour 2 performers, lumières, vidéo et
électronique - à partir de 12 ans
Durée : 60 minutes

TARIF RING

*« Se retrouver dans un état d'extrême secousse,
éclaircie d'irréalité, avec dans un coin de soi-même
des morceaux du monde réel.*

Antonin Artaud - L'Ombilic des limbes. »

« La lecture des textes d'Henri Michaux, L'Infini turbulent et Connaissance par les gouffres est à l'origine de ce projet. Les expériences menées par Michaux autour de substances psychotropes interrogent notre perception de la réalité et notre capacité à nous en satisfaire. Lorsque Michaux glisse dans les mondes hallucinés, il nous livre, de ses expérimentations, une somme d'alternatives qui posent question.

Car si nous sommes prétendument libres dans notre civilisation, libres soi-disant de percevoir le monde, ne serait-ce pas le contraire qui s'opère ? Tous logés à la même enseigne d'une vie ultra numérisée, pilotée par les réseaux sociaux qui conditionnent l'esprit via le culte de soi, nous remplaçons peu à peu l'expérience du réel par une profusion constante d'images. En réalité le système dans lequel nous vivons nous impose de plus en plus de restrictions, surveillance, analyse et traite nos moindres faits et gestes. Dans cette apparente et joyeuse consommation généralisée de nos propres images, que reste-t-il du réel ? L'hallucination, telle que Michaux nous la livre, semble finalement autrement plus stimulante que cet état de dépendance que nous imposent les réseaux. » Pierre Jodlowski

Paru en 1957, L'Infini turbulent est un livre où Henri Michaux relate de façon scientifique son expérience de l'usage de la mescaline, sous contrôle médical. Il décrit l'état dans lequel il se trouve selon la dose et selon les circonstances. Il explique la façon dont la réalité se trouve altérée. Il évoque des écrits et des dessins caractéristiques qu'il a réalisés sous son influence.

Musique, mise en scène et vidéo : Pierre Jodlowski

HYPER DUO :

Keyboard & performance : Gilles Grimaître,

Batterie & performance : Julien Mégroz

Technique : Matthieu Guillin

Production déléguée : compagnie éOle

Coproductions : HYPER DUO, Le Singe, Les Jardins Musicaux

Avec le soutien de : la DRAC Occitanie, la Région Occitanie, le conseil général de la Haute-Garonne, la Ville de Toulouse, le CNM, la SACEM, Pro Helvetia, Swisslos - Culture Canton de Berne, Ville de Bienne

PIERRE JODLOWSKI

Pierre Jodlowski développe son travail en France et à l'étranger dans le champ des musiques d'aujourd'hui. Sa musique, souvent marquée par une importante densité, se situe au croisement du son acoustique et du son électrique et se caractérise par son ancrage dramaturgique et politique. Son activité le conduit à se produire dans la plupart des lieux dédiés à la musique contemporaine mais aussi dans des circuits parallèles : danse, théâtre, arts plastiques, musiques électroniques. Il est fondateur et directeur artistique associé du studio éOle à Toulouse et, depuis 2019, directeur artistique du festival Musica Electronica Nova, produit par le National Forum of Music de Wrocław en Pologne. En 2021, il est nommé compositeur associé au Coursus de Composition de l'IRCAM.

RÉSEAUX

WEB : www.studio-eole.com/category/bypass

FACEBOOK : www.facebook.com/profile.php?id=100016029244501

INSTAGRAM : <https://www.instagram.com/jeronimo.roe/>



© Angelica Ardiot

ANIMAL SKETCHING

Samuel Mathieu / Cie Samuel Mathieu

En partenariat avec le Centre Culturel Alban-Minville et La Grainerie - Dans le cadre de la soirée d'ouverture de la Nuit du Cirque

Jeudi 16 novembre
10h00 (scolaire)
20h30 (tout public)

Toulouse / Centre Culturel Alban-Minville

Danse et sangles aériennes - à partir de 6 ans
Durée : 40 minutes

TARIF A

« *Animal Sketching* est un troisième volet avec les sangles aériennes que je souhaite mener, en lien avec le plasticien Alexander Calder. En effet, l'ingéniosité de ses sculptures en fil de fer et son approche poétique du cirque offrent un accès aux notions de mouvement et de représentation qui apparaissent comme fondamentales pour nos disciplines chorégraphiques et circassiennes. Calder permet tout d'abord cette simplicité : il touche, tel l'enfant, cette notion d'engagement dans le jeu, de participation intense au spectacle. Il propose l'adhésion. De plus, la mise en situation du jouet est omniprésente chez Calder et m'apparaît comme un angle susceptible d'intéresser et de toucher les plus jeunes. Enfin, Calder fait ce lien majestueux entre sensible et imaginaire. Il donne à celui qui regarde la permission d'une construction dramaturgique, mentale et sensorielle, réflexive et spontanée. Composé de croquis d'animaux, le bestiaire « *Animal Sketching* » est le fond, la matière, la source d'inspiration commune à nos mondes respectifs que sont la danse, le cirque et les arts plastiques. Cette base de travail universelle, nourrie d'observations et d'expérimentations tout au long de nos parcours d'artistes, alimente notre imagination, aiguise notre sensibilité et révèle cette approche à la fois biomécanique et sensorielle de l'animal. Un partage interactif avec l'enfant de cette expérience du corps dans l'espace autorise de façon subtile une narration sans dessus-dessous. Cette matière nous permet de nous emparer de l'œuvre de Calder et de traiter l'épaisseur de ses propositions plastiques. Mobiles et *stables*, les corps évoluent dans un espace circulaire libérés de toute gravité. Tels des êtres de chair, ils traversent le cercle et inscrivent dans cet aller-retour ce désir de l'Homme de prendre, pour de bon, son envol. » *Samuel mathieu*

Conception et chorégraphie : Samuel Mathieu
Assistante et Regard extérieur : Fabienne Donnio
Interprètes : Louna Delbouys-Roy, Jonas Leclere, Dimitri Rizzello
Conception lumière & son : Samuel Mathieu

Production : Cie Samuel Mathieu

Accueil en résidence : CIRCa - Pôle national Cirque - Auch

Accueil en résidence et coproductions : Théâtre des 2 Points - MJC Rodez - Scène conventionnée d'intérêt national art enfance jeunesse ; Coproduction : Centre Chorégraphique National Roubaix Hauts-de-France - Sylvain Groud dans le cadre de l'accueil-studio « Résidence de création scénique » / Ministère de la Culture

SAMUEL MATHIEU

Nourri par son parcours d'interprète aux côtés de Régine Chopinot, Jean-Claude Gallotta, Robert Seyfried et Tomeo Vergés, Samuel Mathieu fonde sa compagnie en 2001 et fait ses débuts de chorégraphe. Interprète dans ses propres pièces, il signe également la bande son, la scénographie et la vidéo. En 2004, il crée et interprète *Est-ce-O-Elle-O-solo*, puis une série de pièces de groupe dont *Us-Band* et *Go on !*. À partir de 2008, son désir de partager avec des artistes étrangers, de voyager et de se nourrir d'autres cultures le mène tout d'abord en Allemagne, au Théâtre Vorpommern, où il chorégraphie *Nord-Reich-Nord*. Cet essai pose des principes d'écriture qui sont déclinés la même année dans *Yan*, un projet franco-chinois mené en France, puis au Japon en 2009 avec *Généric-X*. Dès 2010, Samuel Mathieu invite le compositeur Maxime Denuc à réfléchir sur le lien musiquedanse [*UdMO1*]. Il propose deux projets autour du voyage d'Ulysse : *Boutès* puis *L'Homme qui plonge* accompagné sur scène d'un quatuor à cordes. Suit la pièce *Les Identités remarquables*, une épopée portée par neuf interprètes en référence à L'Odyssée, qui devient l'œuvre magistrale de ce triptyque. Dans cette continuité d'écriture, autour de l'engagement du corps, en 2014 il signe *R*, une pièce pour huit danseurs. Il revisite pour l'occasion une danse du sud-ouest, le rondeau, et l'interroge dans son contexte pour en extraire l'essence d'une nécessité. Parallèlement à cette danse d'emphase, Samuel Mathieu mêle pour la première fois, en 2013, danse et arts numériques dans une pièce destinée au jeune public et inspirée des œuvres d'Yves Klein et de Pierre Soulages : *La Dynamique des émotions*. Pour les pièces *Monstres* (2015) et *Assassins* (2016), créées respectivement en Lituanie et aux Pays-Bas, le chorégraphe creuse l'idée politique et décide de poser sur le plateau la question du pouvoir. En 2017, dans *Guerre*, Samuel Mathieu fait le lien avec de nouveaux horizons, ouvre son propos aux arts du cirque et aux arts plastiques en mêlant l'œuvre d'Yves Klein aux enjeux de la scène. En 2020 il crée *Animal Sketching*, troisième volet de son travail avec les sangles aériennes, inspiré du bestiaire de Alexander Calder.

En 2022, il crée avec Fabienne Donnio *Saltarines*, pièce chorégraphique pour 11 danseur.ses.

RÉSEAUX

WEB : www.ciesamuelmathieu.com

FACEBOOK : [ciesamuelmathieu](https://www.facebook.com/ciesamuelmathieu)

INSTAGRAM : [cie_samuel_mathieu](https://www.instagram.com/cie_samuel_mathieu)



© Patrick Berger

HÉRACLÈS SUR LA TÊTE

Anne Nguyen / Compagnie par Terre

En partenariat avec l'Escale - Ville de
Tournefeuille

Jeudi 16 novembre - 20h30
**Tournefeuille / l'Escale - Ville de
Tournefeuille**

Danse Hip-Hop - tout public
Durée : 60 minutes

TARIF Escale

« *Héraclès sur la tête* remonte aux origines de la culture hip-hop. Sur une playlist de rap U.S. qui raconte la réalité, parfois brutale, de la jeunesse afro-américaine, quatre danseurs, deux B-Boys et deux danseuses hip-hop, explorent les principes de la compétition, de la hiérarchie et de la méritocratie. À partir de métaphores et de symboles incarnés, les danseurs, seuls ou en groupe, composent une narration sur les jeux stratégiques auxquels nous nous prêtons tous, mais dont nous subissons différemment les conséquences. Imprégné de la philosophie d'apaisement de la violence qui a vu naître la culture hip-hop, *Héraclès sur la tête* est un manifeste pour la paix, qui nous invite à prendre conscience de nos comportements et à questionner le sens de nos trajectoires individuelles et collectives. »

Chorégraphie : Anne Nguyen

Assistant chorégraphe : Pascal Luce

Interprètes : Janice Bieleu, Fabrice Mahicka alias « Faboo », Clara Salge alias « K-Yoo », Hugo de Vathaire alias « Shlag » en alternance avec Konh-Ming Xiong

Création lumière : Alexis Beyer

Collaborateurs artistiques : Pipo Gomes, Sonia Bel Hadj Brahim, Simon Huet

Régisseurs de tournée (en alternance) : Flora Lastouillat, Matthieu Marques

Coproductions : Points communs - Nouvelle Scène nationale de Cergy-Pontoise / Val d'Oise ; La Villette, Paris - Initiatives d'Artistes ; L'Auditorium Seynod ; Centre chorégraphique national de Rillieux-la-Pape, direction Yuval PICK, dans le cadre du dispositif Accueil-Studio

Action financée par la Région Île-de-France.

Avec le soutien de : La Ferme du Buisson / Scène nationale de Marne la Vallée ; Le Conseil Départemental de la Seine-Saint-Denis dans le cadre du « Dispositif Résidences In Situ en collèges » ; Centre d'Art et de Culture de Meudon ; Centre de la danse de la Communauté Urbaine Grand Paris Seine & Oise ; Mairie de La Courneuve - Houdremont centre culturel ; CND Centre national de la danse - mise à disposition de studio

La Compagnie par Terre reçoit l'aide pluriannuelle du Ministère de la Culture / DRAC Île-de-France, l'aide de la Région Île-de-France au titre de la « Permanence Artistique et Culturelle », ainsi que l'aide au fonctionnement du Département du Val-de-Marne.

En 2022/2023, la Compagnie par Terre / Anne Nguyen est associée au Théâtre Molière -> Sète scène nationale archipel de Thau (34), à L'Auditorium Seynod (74) et au Centre d'Art et de Culture de Meudon (92)

Elle est complice de l'Orange Bleue d'Eaubonne (95).

ANNE NGUYEN

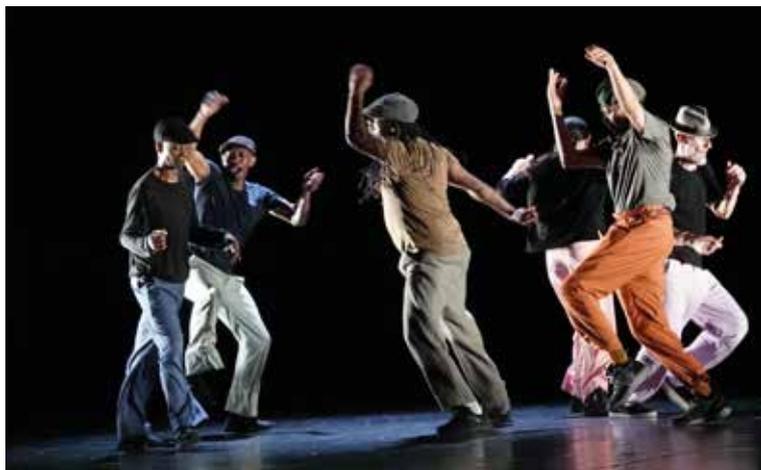
Autodidacte, la danseuse, chorégraphe, auteure et metteuse en scène Anne Nguyen s'inspire des mathématiques, des arts martiaux, des utopies et des mythes. Elle associe une gestuelle brute et virtuose à une écriture chorégraphique géométrique, déstructurée et épurée, qui exalte le pouvoir de l'abstraction. Elle s'appuie sur les problématiques qui traversent la danse et l'art pour questionner le rapport entre les institutions et les individus, les tensions entre la liberté créative et l'académisme, le principe de la transmission et la liberté d'expression. Elle se base sur l'observation des gestes, dansés ou ordinaires, individuels ou collectifs, pour faire de la danse hip-hop et des cultures populaires le support d'une réflexion sur la tradition, les marqueurs sociaux, la diversité, l'appropriation culturelle et les mécanismes de domination culturelle.

RÉSEAUX

WEB : www.compagnieparterre.fr

FACEBOOK : [ww.facebook.com/compagnieparterre](https://www.facebook.com/compagnieparterre)

INSTAGRAM : www.instagram.com/annenguyen.cieparterre



© Pierre Battesti

EN ATTENDANT JAMES B.

**Hélène Taddei Lawson /
Cie ART MOUV'**

En partenariat avec Le Bascala

**Vendredi 17 novembre - 21h00
Bruguières / Le Bascala**

Pièce chorégraphique - tout public
Durée : 55 minutes

TARIF BASCALA

« *En attendant James B.* appelle à l'affranchissement des corps à travers le plaisir de danser. La chorégraphie s'enracine dans la soul music. L'imaginaire des artistes s'affranchit des frontières et se déploie dans la salle et sur la scène. La création met en jeu sept interprètes et un mystérieux personnage dont l'attente dévoile un espace de liberté et d'expression dans une célébration commune d'un swing jubilatoire. »

Direction artistique, chorégraphie : Hélène Taddei Lawson

Création et interprétation : Alex Benth, Jean-Claude Guilbert, Dominique Lesdema, Dominique Lisette, Charly Moandal, Juha Pekka Marsalo

Sound Design : Tommy Lawson

Slam et régie son : James Delleck

Lumières : Anouar Benali

Production : Cie Art Mouv'

Coproductions : CCN Belfort - Viadanse, CCN Roubaix, Ballet du Nord, théâtre de Bastia.

Accueils en résidence : CCN Créteil, l'Estruch Sabadell, Catalogne.

Soutiens : Collectivité de Corse, ville de Bastia, Air Corsica, Spedidam, Caisse des Dépôts

HÉLÈNE TADDEI LAWSON

Hélène Taddei Lawson est une danseuse et chorégraphe installée à Bastia en Corse. Elle est depuis 1998 directrice artistique de la Cie Art Mouv' qui possède un riche répertoire de pièces chorégraphiques, de vidéos de danse, de performances in situ et d'installations multimédia.

Son travail explore les questions d'identité et de décloisonnement entre les arts, les cultures et les peuples.

Elle a présenté son travail dans de nombreux pays, en Europe, en Afrique, en Amérique, dans les Caraïbes et en Asie.

RÉSEAUX

WEB : www.artmouv.com

FACEBOOK : www.facebook.com/cieartmouv

INSTAGRAM : www.instagram.com/artmouv



© V Frossard

PROJET GRAND-MÈRE OU
« J'AURAI TOUJOURS DES RÊVES,
MAMAN »

Alexandre Fray / Un loup pour l'Homme

En partenariat avec la Grainerie et le RING -
scène Périphérique - La Nuit du Cirque

**Samedi 18 novembre - 18h &
Dimanche 19 novembre - 16h**
Balma / La Grainerie

Portés acrobatiques - tout public
Durée : 75 minutes

TARIF GRAINERIE

« On n'en arrive pas soudainement à se laisser porter par un inconnu, comme ça. Il a fallu du temps, une recherche d'intimité tout en délicatesse, une attention particulière. Porteur acrobatique de son état, Alexandre Fray (en alternance avec André Rosenfeld Szelwar) part à la rencontre de femmes ayant l'âge d'être des grand-mères. Au près de ces dames d'un âge certain n'ayant jamais, ou rarement été portées, l'acrobate interroge les enjeux d'une discipline que l'horizon de la prouesse laisse bien souvent dans l'ombre. A chaque représentation, ce porteur acrobatique entraîne cinq nouvelles femmes de 4 fois 20 ans dans des duos de fragile voltige, et explore nos relations de confiance et de dépendance, repoussant obstinément les possibles du corps. Une ode au pas dans le vide, à partir de ces moments extraordinaires, où des femmes ayant l'âge d'être grand-mères acceptent pour la première fois d'être décollées du sol. »

Direction artistique : Alexandre Fray

Conception : Alexandre Fray, Miriam Kooyman et Cathy Blisson

Avec : André Rosenfeld Szelwar (en alternance avec Alexandre Fray) et 5 grand-mères locales

Regard extérieur, mise en espace : Christophe Bergon

Création vidéo et musique : Karim Zeriahen

Création sonore : Cathy Blisson

Régie : Pierre-Jean Faggiani (en alternance avec Romain Antoine)

Production, diffusion : Lou Henry

Logistique : Emma Lefrançois

Relations presse : Estelle Laurentin

Remerciements : Caroline Cardoso

Production : Un loup pour l'Homme

Coproductions : Le Manège scène nationale de Reims (FR-51), Centre Culturel Jean Houdremont La Courneuve (FR-93), Théâtre d'Arles scène conventionnée art et création pour les nouvelles écritures (FR-13), Cirque Théâtre d'Elbeuf Pôle National cirque Normandie (FR-76), Ay Roop scène de territoire pour les arts de la piste Rennes (FR-35)

Soutiens : CG92/Théâtre Firmin Gémier La Piscine Antony (FR-92), Le Sirque Pôle National des Arts du cirque de Nexon (FR-87), Hippodrome de Douai (FR-59), La Faïencerie de Creil (FR-60)

Partenaires institutionnels : Région Hauts-de-France. Un loup pour l'Homme est soutenu par la DRAC Hauts-de-France au titre de l'aide aux compagnies conventionnées. Un loup pour l'Homme est sociétaire de Filage, coopérative d'accompagnement des acteur·ices artistiques et culturel·les

La compagnie est conventionnée par la DRAC Hauts-de-France, aidée au programme d'activités par la Région Hauts-de-France, et associée au Prato, Pôle National Cirque à Lille

UN LOUP POUR L'HOMME

La compagnie de cirque contemporain Un loup pour l'Homme, à travers sa pratique des portés acrobatiques, s'attache à défendre une vision de l'humanité faite d'êtres sociaux, différents autant que dépendants les uns des autres.

Un loup pour l'Homme mène une recherche spécifique autour de la pratique du main à main, qui constitue un art de l'action plutôt que de la démonstration. Libérée de son carcan gymnique conventionnel, la technique des portés acrobatiques se révèle être le support d'un véritable langage au puissant potentiel dramaturgique, lorsque pensé comme terreau d'étude des relations humaines.

La compagnie naît en 2005 de la rencontre de deux acrobates, le porteur Alexandre Fray (du CNAC de Châlons) et le voltigeur Frédéric Arsenault (de l'École Nationale du Cirque de Montréal), suite à deux créations avec le metteur en scène Guy Alloucherie (*Les Sublimes*, Base 11/19), et à leur collaboration avec David Bobée dans *Warm*. Au fil des années, des artistes venant de la danse et du théâtre physique ont été progressivement accueillis dans l'équipe, ouvrant ainsi les champs d'exploration sur le mouvement.

Avec près de 750 représentations d'*Appris par corps* (2006, Lauréat du Prix Jeunes Talents Cirque Europe), de *Face Nord* (2011), de *Rare Birds* (2017), et de la reprise féminine de *Face Nord* (2018), ou *encore de Cuir* (2020), le rayonnement de la compagnie est aujourd'hui national et international.

Un loup pour l'Homme, qui aime à se définir comme une "troupe acrobatique artistique humaniste contemporaine et itinérante", prend un nouveau tournant avec l'acquisition d'un chapiteau pour la création de *Rare Birds*. Cet équipement mobile, véritable maison de la compagnie, engage ses membres dans une aventure collective et permet une autre forme d'intégration et d'action sur les territoires. Après *Ride&Camp* en 2019, qui l'amène sur les routes des Balkans pendant plusieurs mois en itinérance, la compagnie expérimente depuis 2021 un format d'implantation longue (de plusieurs semaines) composées à la fois de diffusion, de répétitions, d'actions culturelles, de mise à disposition du chapiteau et de temps festifs.

En 2020, Arno Ferrera et Mika Lafforgue créent le duo *Cuir*, autour de la traction et de l'attraction humaine. Amorcé dès 2003 par Alexandre Fray, c'est en 2021 que *Le Projet Grand-Mère (ou J'aurai toujours des rêves, maman)* aboutit en un triptyque participatif impliquant des personnes âgées locales.

Après ses premières en novembre 2022, *Dans l'Espace*, une pièce circulaire sous chapiteau pour 4 acrobates et 2 musiciens live, entame sa première tournée.

2023 sera l'année de création d'une forme légère, *Passing Swiftly*, porté par Špela Vodeb et Christine Daigle.

RÉSEAUX

WEB : <https://unlouppourlhomme.com>

FACEBOOK : www.facebook.com/un.loup.pour.lhomme

INSTAGRAM : [cie_unlouppourlhomme](https://www.instagram.com/cie_unlouppourlhomme)



© Ballet du Nord

BETWEEN

**Sylvain Groud /
Ballet du Nord, CCN & Vous !**

En partenariat avec Rieux-Volvestre

**Dimanche 19 novembre - 11h
Rieux-Volvestre / Place du Marché**

Danse contemporaine - tout public

Durée : 20 à 40 minutes

Gratuit

« *Between* est la rencontre de l'art chorégraphique avec un langage artistique autre, sonore, plastique, visuel. Sur scène ou *in situ*, les deux arts s'épanouissent au milieu des spectateurs, qui, impliqués dans ce dialogue par leur place et leur posture, assistent à la construction d'une œuvre spontanée, à la fois fragile et puissante. Les artistes incarnent la perpétuelle contextualisation de cet échange grâce à un malicieux jeu d'adaptation du lieu investi. Dans une quête de porosité avec les personnes qui l'occupent, qu'elles soient membres d'un public complice ou badauds intrigués, l'attention du spectateur est invitée à se concentrer sur ce qui se crée entre les deux artistes. »

Conception : Sylvain Groud

Interprète danse : Julien Raso

Musicien : Xavier Vidal

Costume : Chrystel Zingiro

Production : Ballet du Nord - Centre Chorégraphique National de Roubaix Hauts-de-France

SYLVAIN GROUD

Diplômé du CNSMD de Paris, Sylvain Groud commence sa carrière aux côtés de Gigi Caciuleanu puis d'Angelin Preljocaj. Lauréat du Concours International de Paris avec sa première chorégraphie, il poursuit son travail de création autour de deux grands axes : les pièces *in situ* et la relation entre la musique et la danse. Avec sa compagnie MAD, il crée plus de 30 pièces entre 1994 et 2018. Cette même année, il est nommé à la direction du Ballet du Nord, CCN Roubaix Hauts-de-France et crée le spectacle participatif *Let's Move !* et le duo *Dans mes bras*. En 2019, il crée *Métamorphose* puis *Adolescent*, une première collaboration avec Françoise Pétrovitch. En 2020, en réaction à la crise sanitaire, il crée la pièce *4m²* au Grand Bleu à Lille. Elle sera ensuite présentée dans des théâtres labellisés Scène Nationale et des festivals de danse mais aussi dans des lieux non dédiés : collèges, EHPAD, commerces...

Depuis 2020, il collabore de manière régulière avec le vidéaste Léonard Barbier-Hourdin pour la création de films chorégraphiques. Ancrés sur le territoire des Hauts-de-France, ces projets impliquent pour la plupart les habitants de la région : *Symbiose*, *réveil sur le terroir* (avec 80 amateurs), *Huis Clos* (carte blanche proposée par le musée du Louvre-Lens), *Bouge ton Bassin* (pour les 10 ans de l'inscription du Bassin minier à la liste du Patrimoine mondial de l'UNESCO) ... À l'automne 2021, il crée deux duos chorégraphiques : *L'autre* et *Lorsque l'enfant était enfant*. Sa prochaine création, *Des chimères dans la tête*, est prévue pour l'automne 2023.



© Stéphane Bellocq

LA SERPILLÈRE DE MONSIEUR MUTT

Marc Lacourt / MA Compagnie

En partenariat avec le festival
Marionnettissimo, l'école maternelle Henri
Chanfreau et la ville de Carbonne

Mardi 21 Novembre - 10h45
Carbonne / Salle des Fêtes

Danse - jeune public : 4-6 ans
Durée : 35 minutes

Séance Scolaire

« Le chorégraphe Marc Lacourt aime bricoler des histoires qui donnent vie aux objets. Ils sortent de leur recoin, d'un placard ou d'une boîte et montrent leurs contours. Certains font un pas de côté, esquissent une danse et sous le feu des projecteurs deviennent les stars de la piste. *La serpillère de Monsieur Mutt* nous invite à suivre la trace de l'histoire de l'art, la délicatesse du geste, le plaisir d'une danse avec la complicité des enfants.

Frotter, polir, nettoyer, attendre dans un coin, souvent seule ou à côté du balai... c'est la vie de la serpillère Mutt. Et après tout, chacun à sa place et les moutons seront bien gardés... Pourtant, il suffirait d'un petit pas de côté, d'une danse avec elle et la voilà l'égale de la Joconde, ou du grand Nijinski. Elle glisse, saute, joue avec nous, tournoie dans les airs toute seule comme par magie, s'arrête, attend... nous attend dans l'espoir d'inventer encore d'autres danses.

C'est peut-être un coup de foudre.

Ou simplement un duo éphémère pour imaginer un grand jeu où le rire se joue de l'ordre des choses. L'art peut être partout. Il suffit d'un pas de côté, d'un regard un peu différent, pour que les choses ne restent pas à leur place et que les moutons dansent. Les enfants seront inclus comme spectateurs actifs, complices d'une œuvre éphémère à laquelle chacun pourra prendre part. »

Mise en scène / chorégraphie : Marc Lacourt

Interprétation : Marc Lacourt ou Pierre Lison

Régie plateau/son : Pauline Valentin ou Abigaïl Dutertre ou Laurent Falguieras

Accompagnement production-diffusion : Manu Ragot

Coproductions : L'Échangeur CDCN Hauts de France, La Manufacture CDCN Bordeaux Nouvelle-Aquitaine, Très Tôt Théâtre, scène conventionnée d'intérêt national Art, Enfance, Jeunesse - Quimper. Subventionné par : Ministère de la Culture et communication - DRAC Nouvelle Aquitaine

Soutiens : Container, espace de création partagée

Résidences : Théâtre et conservatoire de VANVES, L'échangeur CDCN Hauts de France, La Manufacture CDCN Bordeaux Nouvelle-Aquitaine, Théâtre Jean Gagnant - CCM Limoges, Très Tôt Théâtre Quimper, THV Saint-Barthelemy d'Anjou

MA compagnie bénéficie du soutien du Ministère de la Culture - DRAC Nouvelle-Aquitaine (aide à la création), de la Région Nouvelle-Aquitaine et de la Ville de Bordeaux

MARC LACOURT

Marc Lacourt se prépare à une carrière professionnelle dans la pédagogie du sport (Licence STAPS - Sciences et Techniques des Activités Physiques et Sportives). Son parcours chorégraphique se fortifie auprès des chorégraphes Toméo Vergès, Pierre-Johan Suc et Magali Pobel (Cie Androphyne) et Laurent Falgueiras. Depuis 2012, il a dansé pour Ambra Senatore pour la création de *John* et de *Un terzo* notamment.

Parallèlement à son expérience de danseur, il aime intervenir dans de nombreux ateliers auprès des enfants et adolescents, en écoles primaires ou secondaires ainsi que dans des écoles d'art.

RÉSEAUX

WEB : www.marclacourt.com



© Studio MAIASTRA

CO.M.BAT

I-Fang Lin / Studio MAIASTRA

En partenariat avec le théâtre Garonne -
Scène européenne et La Place de la Danse -
CDCN Toulouse - Occitanie

**Judi 23 novembre - 20h30 &
Vendredi 24 novembre - 19h00**
Toulouse / théâtre Garonne

Danse contemporaine -
tout public à partir de 5 ans
Durée : 57 minutes

TARIF GARONNE

« Le **COMBAT** dans la philosophie orientale est une occasion de ressentir et de percevoir l'autre sans que l'on soit dans un rapport d'inimitié ou de force. Il s'agit avant tout de chercher à rencontrer l'autre à travers des présences réciproques.

CO.M.BAT 𠄎 est un projet chorégraphique performatif conçu pour trois danseurs-interprètes et un musicien électro-acoustique dont le sujet est la confrontation dans l'interculturalité et la rencontre entre combat et amour, un espace burlesque à la lisière de l'art martial, western et le manga.. »

Conception et chorégraphie : I-Fang Lin

Danse, Interprétation: Salomé Pham-van-huê, Jimmy Monneron, I-Fang Lin

Musique live : Christophe Ruetsch

Lumière : Sylvie Garot

Costume : Laurence Alquier

Coproductions et accueils en résidence

Théâtre la Vista-La Chapelle par la ville de Montpellier

ICI-Centre chorégraphique national Montpellier Occitanie/ Direction Christian Rizzo dans le cadre de l'accueil-studio.

La Place de la danse - CDCN de Toulouse/Occitanie dans le cadre du dispositif d'insertion professionnelle 'En Dehors', Mille Plateaux - Centre Chorégraphique National La Rochelle/ Direction Olivia Grandville, Centre chorégraphique national de Nancy-Ballet de Lorraine

Aide à la résidence : Agora Montpellier-Danse, Association MM

Cette création a reçu le soutien du département de l'Hérault : résidence au théâtre d'O.

Ce projet est soutenu par la DRAC Occitanie, la région Occitanie le département de l'Hérault et Ville de Montpellier et Montpellier Métropole. Label Olympiade Culturelle Paris 2024, Adami

I-FANG LIN

I-Fang Lin, chorégraphe, danseuse et performeuse taiwanaise.

Son parcours de chorégraphe et d'interprète croise notamment celui de Mathilde Monnier, Christian Rizzo, François Verret, Emmanuelle Huynh, Pierre Droulers, Philippe Katerine, Jocelyn Cottencin, Louis Sclavis, Fabrice Ramalingom, Kosei Yamamoto, Xavier Le Roy, Boris Charmatz ... Son travail chorégraphique fusionne la pratique somatique (méthode Feldenkrais), l'art martial (Tai Chi, Qi Kong, Négong) et la danse.

Elle fonde Studio MAIASTRA, crée *En Chinoiseries* (2016) et *Skein Relations* (2019) en tant qu'artiste résidente à NTCH de Taiwan, *Au large* (2021) en tant artiste complice des Scènes Croisées de Lozère. *Ebloui* (2021-2022) co-écrit avec l'artiste visuel Jocelyn Cottencin, *CO.M.BAT* 2023 et *Ban-Ping Shan* 2023.

RÉSEAUX

FACEBOOK : www.facebook.com/maiastra68/



© Fanny Combes

SOI(E)

**Anna Martinelli & Marius Fouilland /
Compagnie Inéluctable**

En partenariat avec l'Espace Culturel Angonia
- Ville de Martres-Tolosane

Samedi 25 novembre - 17h00
Martres -Tolosane / Salle des Fêtes

Cirque dansé -
tout public à partir de 5 ans
Durée : 35 minutes

TARIF A (2 spectacles) ou
TARIF B (1 spectacle)

« *SOI(E)* est un duo de cirque dansé qui explore la thématique du lien à travers l'histoire personnelle d'Anna Martinelli et Marius Fouilland. Inspiré de la suspension capillaire, ce duo acrobatique est une ode à la confiance et à la vulnérabilité qui caractérisent les relations humaines. Marius et Anna nous montrent l'importance de prendre soin de l'autre, de le porter et de lui faire confiance, même dans les moments les plus difficiles.

Cheveux tressés l'un à l'autre, leurs deux corps contraints, en équilibre, ils créent des possibilités qu'ils ne pourraient s'offrir seuls. *SOI(E)* raconte leur histoire, leur deux et leur nœud qui nous est tous commun. »

Auteurs.trices/Interprètes : Anna Martinelli & Marius Fouilland

Regard extérieur : Florence Caillon

Accompagnement artistique : Sylvère Lamotte

Compositrice : Florence Caillon

Régisseur : Rémy Leuwers (ou Greg Desforges)

Partenaires : CIRCa pôle National Cirque (Auch 32), Kontainer (Angresse 40), Le Carreau du Temple (Paris 75), Le Plongeur - Cité du cirque (Le Mans 72), l'Escale - Ville de Tournefeuille (Tournefeuille 31), Équinoxe Scène National de Châteauroux (Châteauroux 36), La Petite Pierre (Jegun 32), LéVA (Auch 32), AVeC Arts Vivants en Cévennes (Anduze 30), L'Aria, Cornebarrieu (Cornebarrieu 31), La Grainerie, Fabrique des Arts du Cirque et de l'Itinérance - Scène Conventionnée d'Intérêt National - Pôle européen de Production, Balma / Toulouse Métropole - (Toulouse 31, Karukera Ballet, Guadeloupe (Pointe-à-Pitre 97), La Rampe, Échirolles (Échirolles 38)

Coproducteurs : Équinoxe, Scène National de Châteauroux (36) / Karukera Ballet, Guadeloupe (97)

ANNA MARTINELLI

Anna Martinelli sort diplômée en 2020 de l'école des arts du cirque et du mouvement de Balthazar en sangles aériennes. Aujourd'hui, Anna est interprète pour la nouvelle pièce de la compagnie R2 de Stéphane Ripon, pour la compagnie AUTREMINA pour la pièce Génération (Pomm)ée de Mitia Fedetenko ainsi que pour La chute du premier plan de la compagnie Delta. Elle reprend également « Le Petit Lac » de L'ÉOLIENNE de Florence Caillon.

MARIUS FOUILLAND

Marius Fouilland est diplômé de l'Académie Fratellini, École Supérieur d'Art du Cirque en 2021, en tant qu'acrobate danseur. Il intègre en 2019 la compagnie l'ÉOLIENNE /Cirque Chorégraphié, il est interprète pour deux pièces : Le Lac des Cygnes et « Le Petit Lac ». En 2021, il intègre ensuite la compagnie Samuel Mathieu pour une nouvelle création, « Saltarines », ainsi que la compagnie DANS6T pour une nouvelle création « Récréations ».

RÉSEAUX

WEB : <https://www.ineluctablecompagnie.com/>

FACEBOOK : <https://www.facebook.com/ineluctablecompagnie>

INSTAGRAM : <https://www.instagram.com/ineluctablecompagnie>



© MMFF

DANS MA CHAMBRE #1 (no way)

**Arnaud Saury / MMFF - MATHIEU MA
FILLE FUNDATION**

En partenariat avec l'Espace Culturel
Angonia - Ville de Martres-Tolosane

Samedi 25 novembre - 18h00
Martres Tolosane / Salle des Fêtes

Danse, Théâtre - à partir de 12 ans
Durée : 35 minutes

TARIF A (2 spectacles) ou
TARIF B (1 spectacle)

« *DANS MA CHAMBRE #1 (no way)* donne libre cours à Faissal El Assia. C'est le portrait quelque peu bavard (darija et français) de ce jeune danseur marocain. Dans cette chambre, Faissal ne fait pas autre chose que ce qu'il fait parfois dans la sienne, c'est à dire danser. Faute de n'avoir le plus souvent d'autre espace sous la main. Il faut bien faire avec. Danser et travailler sa danse. Passer de chambre en chambre comme si de rien n'était. Dans notre histoire, cette chambre retrouve l'usage que pouvait en faire le roi Soleil mais avec bien moins d'apparat, cela va de soi. »

Conception : Arnaud Saury - MMFF

Ecriture : Arnaud Saury, Faissal El Assia

Collaboration artistique : Meryem Jazouli

Interprétation : Faissal El Assia avec la participation d'Arnaud Saury

Lumière : Zoe Dada

Son : Manuel Coursin

Régie générale : Paul Fontaine

Diffusion : Déborah Boëno

Production : Mathieu Ma Fille Foundation - Marseille.

Coproductions : LE ZEF Scène nationale- Marseille, L'Agora - Pôle national cirque de Boulazac Nouvelle Aquitaine, La Verrerie - Pôle national cirque Occitanie. Aide à la résidence Institut Français de Casablanca, Le H2/61.26 et l'Espace Darja - Casablanca / Maroc, La Verrerie - Pôle national cirque Occitanie, L'Agora - Pôle national cirque de Boulazac Nouvelle Aquitaine, LE ZEF Scène nationale- Marseille, Montevideo - Centre d'art - Marseille.

Avec le soutien : DRAC Provence - Alpes - Côte d'Azur, Région SUD, Département des Bouches du Rhône, Ville de Marseille.

Création 8 et 9 octobre 2019 : Festival actoral en coréalisation avec LE ZEF Scène nationale / Marseille (projet réécrit en 2020).

ARNAUD SAURY

Arnaud SAURY Comédien / Metteur en scène. Il est issu de la deuxième promotion de l'école du TNB (Rennes). Il travaille par la suite avec les metteurs en scène Matthias Langhoff et Jean-Luc Terrade.

Après avoir occupé pendant 6 ans un tiers-temps de danseur atypique au sein de La Zouze (Cie du chorégraphe Christophe Haleb), il fonde MMFF - MATHIEU MA FILLE FOUNDATION à Marseille. Il initie dans la foulée l'écriture de projets transdisciplinaires et collectifs. Il s'associe avec la chorégraphe Meryem JAZOULI pour la création de Dans ma chambre #1. Elle est la fondatrice de l'Espace Darja à Casablanca, un des rares lieux dédiés à la danse contemporaine au Maroc (2011-2018).

RÉSEAUX

WEB : <https://mathieumafillefoundation.org/>

FACEBOOK : <https://www.facebook.com/MathieuMafilleFoundation>



© Laurent Philippe

EPURRS 360

**Fabrice Lambert /
L'Expérience Harmaat**

En partenariat avec l'Espace Culturel
Angonia - Ville de Martres-Tolosane

Samedi 25 novembre - 20h30
Martres-Tolosane / Salle des Fêtes

Krump - tout public
Durée : 25 minutes

TARIF B

« *EPURRS* est né de la rencontre entre Fabrice Lambert, Wilfried Blé (Wolf) et Alexandre Moreau (Cyborg). « Cet échange a concrétisé la volonté d'écrire une pièce pour la scène questionnant le krump, mais aussi sa culture d'aujourd'hui. Le mot krump est l'acronyme de Kingdom Radically Uplifted Mighty Praise.

Éloge Puissant d'un Royaume Radicalement Soulevé est sa traduction française. *EPURRS* en est son acronyme. Dans ce duo, l'engagement partagé qui réunit les danseurs est primordial et donne à son vocabulaire une richesse bouillonnante. Il est question de défis, certes, mais sans jamais de violence, plutôt des encouragements qui circulent. Une grande intensité naît des corps : c'est une boule d'énergie que les danseurs s'échangent en créant ainsi un ludisme libérateur. C'est une charge humaine qui se déchaîne, devient solidaire et surtout empathique. Cette rencontre est un pari qui donne de la vigueur et du sens à tous les combats que la danse mène aujourd'hui, et à ses publics. » *Fabrice Lambert*

Conception et chorégraphie : Fabrice Lambert

Chorégraphie et interprétation : Wilfried Blé (WOLF), Alexandre Maureau (CYBORG)

Compositeur : Soulfabex

Régie Lumière : Fabrice Lambert

Production : Aïcha Boutella / L'Expérience Harmaat

Administration : Vénus Castro / L'Expérience Harmaat

Coproductions : Maison de la musique de Nanterre, Centre des Bords de Marne.

Soutiens: FAIRE CCN Rennes Bretagne, Ménagerie de Verre - Paris, Centre National de la Danse - Pantin, Maison Daniel Féry

Avec le soutien du Conseil Départemental du Val-de-Marne et de la SPEDIDAM.

Fabrice Lambert est un artiste associé au Centre des Bords de Marnes - Le Perreux-sur-Marne, scène conventionnée et au Centre des Arts Enghien-les-bains, scène conventionnée.

L'Expérience Harmaat est subventionnée par la DRAC Ile-de-France au titre des compagnies chorégraphiques conventionnées, la Région Ile-de-France, au titre de la Permanence Artistique et Culturelle, par le Conseil Départemental du Val-de-Marne au titre de l'aide au développement des équipes artistiques et régulièrement par l'Institut Français pour ses tournées à l'étranger.

FABRICE LAMBERT

Fabrice Lambert termine ses études de lettres modernes à l'université Stendhal de Grenoble en 1994. Il suit le cursus de danse du *Conservatoire National de Région de Grenoble* de 1984 à 1994. Puis, il poursuit et termine sa formation au *Centre National de Danse Contemporaine d'Angers* (direction *Bouvier-Obadia*), de 1994 à 1996. Il est alors interprète au sein du collectif Kubilai Kahn Investigation (1996 - 2000 ; *Wagon Zek, dépôt 1* ; *Wagon Zek, dépôt 2*). Il est, à la même période, interprète pour *Carolyn Carlson* (1997 - 1999 ; *Dall'Interno*). Il rejoint ensuite Catherine Diverrès au Centre Chorégraphique National de Rennes et de Bretagne (1998 à 2008). Il collabore ensuite avec François Verret (2009 ; *Ice*), Rachid Ouramdane (2010 ; *Loin*), Emmanuelle Huynh au CNDC d'Angers, et Stéphanie Aubin au Manège de Reims, scène nationale.

Dès 2000, parallèlement à sa carrière d'interprète, Fabrice Lambert structure et assure la direction artistique de « L'Expérience Harmaat », au sein de laquelle il poursuit son travail de recherche et de création. Celle-ci se définit comme un lieu de croisements, qui rassemble autour des projets du chorégraphe, des créateurs de différentes disciplines. Partageant leurs champs, leur point commun est de questionner les notions de phénomène et de mouvement.

RÉSEAUX

WEB : www.experienceharmaat.com

FACEBOOK : www.facebook.com/ExperienceHarmaat/

INSTAGRAM : <https://www.instagram.com/experienceharmaat/>

RESTITUTIONS D'ATELIERS

APARTÉ

SAMEDI 11 NOVEMBRE - 18H30

1ère partie

RING - scène Périphérique

I-FANG LIN & EXTENSIONS

Entrée libre dans la limite des places disponibles

À partir de son Laboratoire chorégraphique "Géographie Posturale", proposé par I-Fang Lin à La Place de la Danse, les danseur-se-s de la formation Extensions présenteront ce travail autour de la mémoire corporelle, la kinesthésie et l'élaboration d'une dramaturgie gestuelle.

En partenariat avec RING - scène périphérique et La Place de la Danse - CDCN Toulouse - Occitanie

RESTITUTION WORKSHOP

SAMEDI 11 NOVEMBRE - 18H30

2ème partie

RING - scène Périphérique

avec les danseur.se.s de l'isdaT & musicien.nes de l'IFMI

Entrée libre dans la limite des places disponibles

Marion Muzac pour la danse et David Haudrechy, du groupe de musique Sables Noirs, proposent à de jeunes danseur.se.s et musicien.ne.s de traverser les principes d'écriture de la pièce *BLITZ*. Un voyage entre transe et somnolence avec pour source d'inspiration les danses de nuit.

En partenariat avec RING - scène périphérique, l'isdaT - institut supérieur des arts et du design de Toulouse et l'IFMI - Institut de Formation des Musiciens Intervenants de l'UT2J

La soirée se poursuivra avec une soirée DJ avec Radio Campus.

RESTITUTION MASTERCLASS

LUNDI 13 NOVEMBRE - 13H00

INSA Amphithéâtre Sophie Germain - Toulouse

Cécile Grassin & les étudiant.e.s de l'INSA Toulouse

Le NEUFNEUF Festival mène depuis plusieurs années un partenariat avec l'INSA Toulouse dans le cadre d'une collaboration avec la section danse-études. La masterclass est une immersion au cœur du processus d'écriture d'une chorégraphe. Cette année c'est la chorégraphe Cécile Grassin qui animera ce temps avec les étudiant.e.s.

En partenariat avec l'INSA Toulouse

PROJECTIONS

THE ASSASSIN HOU HSIAO-HSIEN

MARDI 7 NOVEMBRE - 21H00

La Cinémathèque de Toulouse

dans le cadre de Danse à la Cinémathèque

Tarif La Cinémathèque de Toulouse

Un partenariat entre La Cinémathèque de Toulouse, La Place de la Danse - CDCN Toulouse - Occitanie et l'Opéra National du Capitole

MALA LUCÍA SOTO & MELINA SERBER

PALUDIER

JEAN-CAMILLE GOIMARD & LIONEL BÈGUE

VENDREDI 17 NOVEMBRE - 18H30

Centre culturel Alban-Minville

Tarif Alban-Minville

Une programmation du Centre culturel Alban-Minville

NEUFNEUF PLATEFORME [Cie Samuel Mathieu]

Résidences et coproductions

Dispositif d'accompagnement à la création tout au long de la saison

Résidence de Création / Coproduction / Action auprès des publics / Soutien à la diffusion

Le dispositif soutient cette année 8 équipes artistiques dans le cadre de résidence de création et/ou de coproduction. Ces résidences se déroulent sur différents territoires de la Haute-Garonne : RING - scène périphérique à Toulouse, L'Escale - Ville de Tournefeuille à Tournefeuille, l'Espace Culturel Angonia à Martres-Tolosane. Ces résidences sont rendues possibles grâce au concours spécifique de la DRAC Occitanie, la Région Occitanie ainsi que le Conseil départemental de la Haute-Garonne.

Cette année, une résidence de territoire aura lieu sur le territoire de Martres-Tolosane. Ce dispositif créé par la DRAC et le ministère de la Culture permet de mettre en place une résidence avec un artiste sur un territoire défini afin d'y mener un travail en lien avec les habitants.

RÉSIDENCE DE TERRITOIRE 2023

LIONEL BÈGUE - Association Cabane - Lionel Bègue
Martres-Tolosane

RÉSIDENCES 2023

LIONEL BÈGUE - Association Cabane - Lionel Bègue
LA FUITE (reprise)
l'Escale - Ville de Tournefeuille

LOUISON VALETTE - Cie PHONÈME
LA440
RING - scène périphérique

MATHILDE PAPIN - Cie La Rive
TROIS COLLIERS
RING - scène périphérique

LUCÍA SOTO - MONSTRA
MALA
RING - scène périphérique

ARNAUD SAURY - MMFF - MATHIEU MA FILLE FOUNDATION
DANS MA CHAMBRE #1 (no way)
Martres-Tolosane

I COPRODUCTIONS

JOACHIM MAUDET - Compagnie Les Vagues
KID#1

ÉMILIE LABÉDAN - La canine
FICTIVE

MATHILDE PAPIN - Cie La Rive
TROIS COLLIERS

CHLOÉ BEILLEVAIRE & STEVEN CHOTARD - Compagnie La Teneur
SCHLASS

| TARIFS

Tarifs	A	B	RING	MAZADES	GARONNE	ESCALE	BASCALA	GRAINERIE
Plein tarif	18 €	14 €	14 €	15 €	16 €	16 €	18 €	16 €
Tarif réduit *	12 €	10 €	10 €	9 €	12 €	11 €	11 €	13 €
Enfant (-12 ans)	6 €	6 €	-	6,5 €	-	-	-	10 €

* *tarif réduit A et B : -26 ans, étudiants, demandeurs d'emploi, professionnel.le.s du spectacle vivant, séniors.*

Pour les autres tarifs réduits ou spécifiques, voir conditions auprès des lieux concernés.

**CENTRE CULTUREL -
THÉÂTRE DES MAZADES**

10 Avenue des Mazades
31200 Toulouse

Métro B - Minimes - Claude Nougaro ou
Barrière de Paris
Bus 27 - Arrêt Mazades

**RING -
scène périphérique**

151 route de Blagnac
31200 Toulouse

Bus 70 - Arrêt Pierre Mounicq
Bus L1 - Arrêt Nougaro

THÉÂTRE GARONNE

1 avenue du Château d'Eau
31300 Toulouse

Métro : ligne A, station St
Cyprien / République puis 10 min
à pied

Bus : n°1 et n°45, arrêt "Les
Abattoirs" ou n°66 "Fontaines"

**L'ESCALE - VILLE DE
TOURNEFEUILLE**

Place de la mairie
31170 Tournefeuille

Bus 63 - Arrêt Mairie de Tournefeuille
L3 : arrêt les Chênes

LA GRAINERIE

61 rue Saint Jean 31130 Balma
Métro A - Station Balma-Gramont

SALLE DES FÊTES

18 Boulevard Magdeleine
31220 Martres-Tolosane

LE BASCALA

12 rue de la Briqueterie
31150 Bruguières

**CENTRE CULTUREL
ALBAN-MINVILLE**

1 place Martin Luther King 31110
Toulouse

Métro B - Station Bellefontaine

**AMPHITHÉÂTRE SOPHIE GERMAIN
INSA**

135 Avenue de Rangueil
31400 Toulouse

Métro B - Station Rangueil

**LA CINÉMATHÈQUE
DE TOULOUSE**

69 rue du Taur
31000 Toulouse

Métro A - Capitole

*Buvette et petite restauration sur place aux Mazades, au RING,
au Garonne, à L'Escale, à La Grainerie et à Martres-Tolosane*

CONTACTS

DÉTAILS ET INFORMATIONS

+33 5 61 22 19 09

WWW.NEUFNEUF.EU

RÉSERVATIONS

<https://billetterie.festik.net/NEUFNEUF/>

Association Lastiko / Cie Samuel Mathieu
9 rue Roquelaine 31000 Toulouse

Direction Artistique : Samuel Mathieu
Administration : Anne Laval
Assistanat à l'administration : Sophie Castaing
Production : Pauline Gabarrou
Médiation et relations presse : Laurence Broom
Communication : Louise Lys
Direction technique : Jean-François Langlois
Design : Nicolas Longchamp

+33 5 61 22 19 09 / contact@ciesamuelmathieu.com
www.neufneuf.eu / www.ciesamuelmathieu.com

N° siret : 439 814 674 00032 / Code APE : 9001Z
Licences d'entrepreneur : 2-L-R-22-9674/ 3-L-R-21-5602

Partenaires institutionnels NEUFNEUF Festival et Cie Samuel Mathieu :
Ministère de la Culture - DRAC Occitanie / Région Occitanie / Conseil départemental
de la Haute-Garonne / Ville de Toulouse.

Le NEUFNEUF Festival bénéficie du soutien du ministère de la Culture / direction
régionale des affaires culturelles Occitanie, au titre de la politique en faveur des
festivals.

PARTENAIRES

