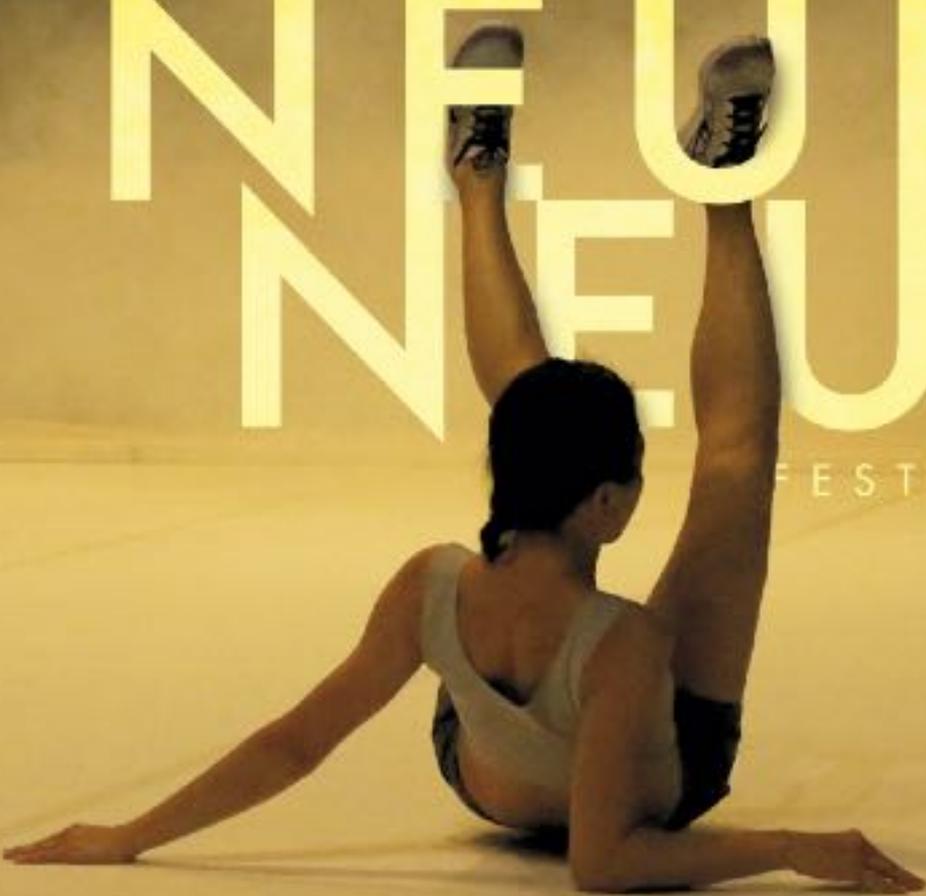


Danse  
contemporaine

09  
26  
nov

Clu.  
samuel  
mathieu

XIIIÈME ÉDITION / 2022



NEUF  
NEUF  
FESTIVAL

Toulouse

Balma  
Tournefeuille

Carbonne  
Martres-Tolosane

Cintegabelle

Réservations : [www.neufneuf.eu](http://www.neufneuf.eu)



■ Organisé par

La Cie Samuel Mathieu

Dans le cadre NEUFNEUF PLATEFORME - Dispositif pluriel de résidences chorégraphiques en territoire dédié aux arts du mouvement

■ En collaboration avec

La ville de Carbonne

La ville de Cintegabelle

La ville de Martres-Tolosane

La ville de Peyssies

La ville de Rieux-Volvestre

La ville de Tournefeuille

La Place de la Danse – CDCN Toulouse - Occitanie

Centre culturel - Théâtre des Mazades – Toulouse

Centre Culturel Bonnefoy - Toulouse

RING - Scène périphérique – Toulouse

L'Escale – Ville de Tournefeuille

La Grainerie – Fabrique des Arts du Cirque et de l'Itinérance – Balma/Toulouse Métropole

Espace culturel ANGONIA - Martres-Tolosane

L'Usine / Centre national des arts de la rue et de l'espace public -Tournefeuille

Studio éOle - Forum ByPass

Le Tracteur - Cintegabelle

■ Partenaires financiers

Ministère de la Culture – DRAC Occitanie / Pyrénées - Méditerranée dans le cadre du fonctionnement de la PLATEFORME, des résidences de création et de territoire

Région Occitanie / Pyrénées - Méditerranée

Conseil Départemental de la Haute-Garonne

Ville de Toulouse

PETR du Pays Sud Toulousain dans le cadre du projet L.E.A.D.E.R

ONDA – Office National de la Diffusion Artistique

Occitanie en Scène

SACD

Caisse des Dépôts

■ Partenaires pédagogiques

ALSH Tom pouce - Rieux-Volvestre

INSA de Toulouse

FREC Midi-Pyrénées

Le Lido - Centre Des Arts Du Cirque / L'Ésacto'Lido

■ Autres Partenaires

L'étoile du nord, Scène conventionnée d'intérêt national art et création pour la danse -

Paris dans le cadre du dispositif Open space

Collectif Enjeux

La Nuit du Cirque - Initiative nationale de l'association Territoire de Cirque

Théâtre du Grand Rond

Le NEUFNEUF FESTIVAL bénéficie du soutien du ministère de la Culture / direction régionale des affaires culturelles Occitanie, au titre de la politique en faveur des festivals.

[www.neufneuf.eu](http://www.neufneuf.eu)

[www.ciesamuelmathieu.com](http://www.ciesamuelmathieu.com)

# | SOMMAIRE

## PROGRAMMATION

|                              |         |
|------------------------------|---------|
| Agenda                       | Page 5  |
| Pièces et artistes           | Page 6  |
| Restitutions Ateliers        | Page 37 |
| Masterclass Pro et Maquettes | Page 39 |

## NEUFNEUF PLATEFORME

|                             |         |
|-----------------------------|---------|
| Résidences et coproductions | Page 40 |
|-----------------------------|---------|

|        |         |
|--------|---------|
| TARIFS | Page 42 |
|--------|---------|

|       |         |
|-------|---------|
| LIEUX | Page 43 |
|-------|---------|

|         |         |
|---------|---------|
| CONTACT | Page 44 |
|---------|---------|

|             |         |
|-------------|---------|
| PARTENAIRES | Page 45 |
|-------------|---------|

**PROGRAMMATION**

09/11 - 20h30

Toulouse / Centre  
culturel - Théâtre  
des Mazades

Delphine Mothes /  
PHAENOMENON  
Pieces of my heart

09/11 - 20h30

Toulouse / Centre  
culturel - Théâtre des  
Mazades

Mehdi Baki & Nicolas  
Fayol // Collectif  
Hinterland  
OHHO

10/11 - 19h30

Toulouse / RING -  
Scène périphérique

Nedjma Merahi /  
Compagnie Eugène  
CDD=Chronique  
D'une Danseuse

10/11 - 19h30

Toulouse / RING -  
Scène périphérique

Jérôme Brabant /  
Cie L'Octogonale  
(Je n'ai pas eu le  
temps d'y penser),  
c'est arrivé !

10/11 - 20h30

Toulouse / Centre  
culturel Bonnefoy

Cie Les Hommes  
sensibles  
ZIZI ?

11/11 - 20h30

Toulouse / RING -  
Scène périphérique

Pierre Pontvianne /  
Compagnie PARC  
Janet on the Roof

12/11 - 15h

Carbonne / Salle des  
Fêtes

Louison Valette / Cie  
YAGE  
MUES

12/11 - 19h30

Toulouse / RING -  
Scène périphérique

Pauline Bigot &  
Steven Hervouet /  
AmieAmi  
La Reverdie

12/11 - 21h

Toulouse / RING -  
Scène périphérique

I-Fang Lin & Jocelyn  
Cottencin / Cie  
Maiastra  
Ébloui

13/11 - 16h

Cintegabelle / Le  
Tracteur

Delphine Mothes /  
PHAENOMENON  
Pieces of my heart

14/11 - 10h & 14h

Carbonne / Salle des  
Fêtes

Louison Valette / Cie  
YAGE  
MUES  
(représentations scolaires)

15/11 - 19h30

Toulouse / RING -  
Scène périphérique

Annabelle Chambon  
/ A.C.C.C  
Discipline in  
disorder

15/11 - 19h30

Toulouse / RING -  
Scène périphérique

Pierre Jodlowski /  
Merini  
San Clemente

19/11 - 20h30

Tournefeuille /  
L'Escale

Héla Fattoumi & Eric  
Lamoureux /  
VIADANSE - CCN de  
Belfort  
AKZAK, l'impatience  
d'une jeunesse reliée

23/11 - 20h30

Tournefeuille /  
L'Usine

Joanne Leighton /  
WLDN  
People United

25/11 - 20h30

Toulouse / Centre  
culturel - Théâtre  
des Mazades

Hamdi Dridi /CIE  
CHANTIERS PUBLICS  
OMS DE MÉNAGE

26/11 - 14h

Martres-Tolosane /  
Salle des Fêtes

Joachim Maudet /  
Compagnie Les  
Vagues  
'stɔːriz

26/11 - 15h

Martres-Tolosane /  
Salle des Fêtes

Mehdi Baki & Nicolas  
Fayol // Collectif  
Hinterland  
OHHO

26/11 - 20h30

Toulouse / Centre  
culturel - Théâtre des  
Mazades

Christian Ubl / CUBe  
Association  
BAL

**RESTITUTIONS  
D'ATELIERS**

13/11 - 17h

Balma / La Grainerie

Emilie Labedan &  
Rick Pulford / avec  
les élèves de la  
FREC  
PAF (Projet  
artistique de la  
FREC)

14/11 - 13h00

Toulouse / INSA  
Amphithéâtre Sophie  
Germain

Christian Ubl / CUBe  
Association  
avec les étudiants de  
l'INSA - Toulouse

26/11 - 11h00

Martres-Tolosane /  
Studio du Matet

Jérôme Brabant /  
Cie L'Octogonale  
Restitution de stage

**DELPHINE MOTHES / PHAENOMENON**

**Pieces of my heart**

[CRÉATION]

En partenariat avec le  
Centre culturel - Théâtre des Mazades

**Mercredi 09 novembre 2022 - 20h30 (1ère partie)**

Toulouse / Centre culturel - Théâtre des Mazades

Danse contemporaine et musique - Tout public

Durée : 35 minutes

Plateau partagé : TARIF MAZADES



© Sean Van Wert

« *Pieces of my heart* s'intéresse aux liens entre forme, abstraction et émotion. Accompagnés par une collection d'objets-totems, nous explorons la sensation d'être touché. Nous nous amusons à former, déformer et transformer le corps, le son et la réalité en des formes poétiques. Le corps se met en jeu avec les fulgurances de la perception dans une danse fragmentée et versatile. Nous imaginons *Pieces of my heart* comme une forme de saturation chorégraphique qui se déploie dans une atmosphère à la fois joueuse et submersive. »

Chorégraphie et interprétation : Delphine Mothes

Création sonore : DJ Mayday

Lumière : Delphine Thomas

Assistante : Thaïs Weishaupt

Coproduction : NEUFNEUF PLATEFORME [Cie Samuel Mathieu], Le Tracteur (Cintegabelle)

Soutiens et accueil en résidence : Danse Dense, RING - Scène périphérique, Le Tracteur, Obro  
Résidence d'artistes (Saint Cyr, 87), Tiers-lieu Le Moulin (Roques), La Vannerie - Friche culturelle  
de Saint-Simon (Toulouse), CND Pantin, Mairie de Toulouse

## DELPHINE MOTHES

Delphine Mothes débute sa formation en danse classique et contemporaine à l'école de ballet Lipszyc à Biarritz à l'âge de six ans. Après avoir validé une Licence d'Histoire (Toulouse 2 - Paris 7) et une Licence de Danse (Paris 8) elle se forme professionnellement à la danse contemporaine à la Salzburg Experimental Academy of Dance (Autriche - 2014-2016) et puis au sein de la formation *Extensions* de la Place de la Danse CDCN Toulouse-Occitanie (2016-2018). En 2019, elle participe en tant qu'interprète à *Dialogue* et *Prototype VI* à la Fondation Royaumont. Elle travaille actuellement comme interprète avec Marinette Dozeville, Mathilde Rance, Clémence Baubant - Cie Empreintes et Les Gens Charles. En 2019 elle crée PHAENOMENON et sort sa première pièce en duo avec DJ Mayday *Une montagne, sous les palmiers* en 2021.

## RÉSEAUX :

<https://www.facebook.com/Phaenomenon-114327760428559/>



© Lilas Nagoya

**MEHDI BAKI & NICOLAS FAYOL // Collectif  
Hinterland  
O H H O**

En partenariat avec le  
Centre Culturel - Théâtre des Mazades

**Mercredi 09 novembre 2022 - 20h30 (2ème partie)**  
Toulouse / Centre culturel - Théâtre des Mazades

Danse - à partir de 12 ans  
Durée : 50 minutes

Plateau partagé : **TARIF MAZADES**

« En écho à *Bye Bye Myself*, premier duo de Mehdi Baki et Nicolas Fayol, O H H O voudrait dépasser la quête du semblable, la tension fusionnelle poussée à son comble conduisant à une séparation.

C'est un duo de joueurs exténués qui se singent. Ils s'imitent, s'émulent, paradent, se défient et se battent. Loin de triompher des attributs de la virilité, au contraire, ils détournent tous les gestes avec douceur en faveur de jeu qui les a mis face à face, pour qu'il dure encore, qu'ils s'abîment à travers lui dans la danse, et devenir autre.

La chorégraphie emprunte au cinéma l'effet de montage. Avec fulgurance, l'énergie qui les aime l'un à l'autre fait se succéder des blocs d'intensité qui tournent autour du même élan. Inéluctablement, ils rejouent la scène infernale, d'union et de séparation sous divers angles, sans début ni fin. »

Chorégraphie et interprétation : Mehdi Baki et Nicolas Fayol

En collaboration avec Lilas Nagoya

Création lumière : Julien Cialdella

Création musicale : Daniel Erdmann & Paul Erdmann

Regards extérieurs : Hervé Langlois, Thierno Thioune

Administration et production : Elise Remy

Production : HINTERLAND

Coproduction : Théâtre de Nîmes - scène conventionnée d'intérêt national - art et création - danse contemporaine, Espace Germinal - Scène de l'Est Valdoisien, CCNRB/collectif FAIR-E, CCN2 Grenoble, Maison Populaire de Montreuil

Avec l'accompagnement de Danse Dense et de la DRAC Occitanie dans le cadre de l'aide au projet.

### NICOLAS FAYOL

Nicolas Fayol découvre la danse hip-hop en 2003 et apprend la technique break en autodidacte, avant de rentrer, en 2006, à l'École Internationale de Danse Jazz à Paris. En 2009 il remporte la compétition Juste debout dans la catégorie « expérimentale ». Depuis, il a collaboré avec plusieurs chorégraphes, metteurs en scène, musiciens et réalisateurs : Alain Buffard, Sébastien Lefrancois, Guy Maddin, Lloyd Newson, Raphaëlle Delaunay, Yoann Bourgeois, Montalvo-Hervieu, Vincent Courtois, Bruno Geslin... En 2016 il commence à travailler avec Christian Rizzo qui, en 2020, lui chorégraphie un solo : *En son lieu*. En parallèle de son travail d'interprète, dans son garage, dans l'atelier, il travaille l'image, la photographie, la vidéo, il s'entraîne et concourt à des battles hip-hop ; et mène une démarche de transmission. En 2017, il crée *Bye-bye Myself* (duo de 25 minutes) avec Mehdi Baki, à Main d'oeuvre - St Ouen. En écho à cette première pièce, les 2 artistes créent en 2020 un second duo, *OHHO*, finalement présenté au Théâtre de Nîmes en octobre 2021. Nicolas poursuit ses activités de création avec *TONES&BONES*, un répertoire de Jazz créé en 2022 et écrit avec et pour un saxophoniste (Daniel Erdmann) et un danseur.

### MEHDI BAKI

Mehdi Baki débute son approche du mouvement à l'âge de 11 ans, par la capoeira, le bboying et l'acrobatie. Afin d'enrichir son vocabulaire, il décide de se former, en parallèle, à d'autres techniques telles que les danses classique, modern' jazz et contemporaine. En 2011, la découverte du théâtre physique par le biais de l'école Jacques Lecoq bouleverse sa vision du mouvement. Il cherche depuis à créer du lien entre les vocabulaires traversés en y intégrant une forte théâtralité. Il a notamment travaillé avec Sébastien Lefrancois, David Drouard, Giuliano Peparini, James Thierrée et Yoann Bourgeois. Il crée en 2018, avec Nicolas Fayol, son premier projet intitulé *Bye Bye Myself*. S'en suit un second duo, *OHHO*, dont la première a eu lieu en novembre 2021. La même année, il fait également ses débuts au cinéma dans « En Corps », de Cédric Klapisch. En parallèle, il reste actif dans le milieu des battles en ayant été, entre autre, finaliste du battle Juste Debout 2018, deux fois vainqueur du battle Open Your Mind en 2018 et 2019, vainqueur du battle Who Got the Flower 2018.

### SITE INTERNET

[collectif-hinterland.org](http://collectif-hinterland.org)



© Pierre Ricci

**NEDJMA MERAHI / Compagnie Eugène  
CDD=Chronique D'une Danseuse**

En partenariat avec RING - Scène périphérique

**Jeudi 10 novembre 2022 - 19h30 (1ère partie)**  
Toulouse / RING - Scène périphérique - Grande salle

Danse - Théâtre- Tout public / dès 12 ans  
Durée : 40 minutes  
Plateau partagé : TARIF A

« *Chronique d'une danseuse* est une performance qui s'intéresse à la question fondamentale de l'interprétation.

J'envisage de mettre en place une forme de théâtre-danse documentaire constituée d'archives, de témoignages et de reconstitutions.

A partir de ces archives une bande son reliera toutes les directives données par des chorégraphes emblématiques du 20ème et 21ème siècle aux danseurs.

Ces directives mises bout à bout et ré-enregistrées par une seule voix vont donner l'impression qu'un seul et même chorégraphe dirige la création en train de se faire.

Création qui sera ponctuée de chroniques sur la vie d'une danseuse (rappelant ses préoccupations quotidiennes, professionnelles et existentielles).

**CDD=Chronique D'une Danseuse est une forme apparentée au théâtre documentaire qui constituerait un témoignage et qui relaterait avec le plus de précisions possibles l'élaboration d'une création artistique. »**

Conception : Nedjma MERAHI  
Regard extérieur : Elise LADOUÉ  
Interprétation : Nedjma MERAHI  
Voix : Simona FERRAR  
Son et Création Musicale : Frédéric BLIN

Production : Cie Eugène  
Avec l'accompagnement de Danse Dense et de la DRAC Occitanie dans le cadre de l'aide au projet.

Partenaires : NEUFNEUF PLATEFORME [Cie Samuel Mathieu], Danse Dense, Le Rive Gauche Saint-Etienne du Rouvray, Le Moulin à Roques sur Garonne, Centre National de la Danse à Pantin, La Ménagerie de Verre à Paris.

### **NEDJMA MERAHI**

Après une formation danse/théâtre à l'Université du Québec à Montréal, et à l'Université Paris VII en atelier de recherche chorégraphique, Nedjma intègre le Centre de Développement Chorégraphique de Toulouse où elle côtoie Mark Tompkins, Thierry Baë, Boris Charmatz.

À la suite de ce cursus, elle travaille avec différentes compagnies dont la Cie Desprairies, la Cie Toujours après minuit, ainsi qu'avec les chorégraphes Hélène Iratchet et Marco Berrettini et en théâtre avec Simon Abkarian et Nathalie Béasse.

Elle développe son travail chorégraphique autour de la question de l'interprétation et de la notion de transmission avec Kiss & Cry (créé à partir d'une partition d'un sport de haut niveau) et BDG dans le cadre d'une commande du Théâtre de Brétigny pour le festival la Beauté du geste sur la gestuelle de différents artisans.

### **SITE INTERNET**

<https://nedjmamerahi.fr/>

### **FACEBOOK**

<https://www.facebook.com/nedjma.merahi/>



© Mireille Huguet

**JÉRÔME BRABANT /**  
**Compagnie L'Octogonale-Jérôme Brabant**  
**(Je n'ai pas eu le temps d'y penser)**  
**c'est arrivé !**

En partenariat avec RING - Scène périphérique

**Jeudi 10 novembre 2022 - 19h30 (2ème partie)**  
Toulouse / RING - Scène périphérique - Grande salle

Danse Contemporaine - Tout public / dès 10 ans  
Durée : 30 minutes  
Plateau partagé : TARIF A

« De l'exigence formelle aux rivages de l'anarchie punk, la pièce explore la notion d'héritage en danse, dans une traversée exubérante qui s'étend de la fin des années 70 à l'arrivée de la techno. « A partir d'une technique rigoureuse, comment créer du désordre ? » s'interroge le chorégraphe qui se réfère à Karole Armitage, spécialiste des mélanges explosifs mais aussi à toute une génération de chorégraphes, de Michael Clark à Régine Chopinot, qui ont été témoins de la vague punk. Dans cette recherche, la danse se fait tumulte, tourbillon désarticulé. Parfois au contraire, elle dessine des mouvements tranchés et structurés. Jouant de la déconstruction des appuis, Jérôme Brabant cultive l'art du mixage et du contraste, non sans humour et fantaisie. L'empreinte classique, la grammaire moderne et un vocabulaire actuel s'imbriquent, initiant un langage commun qui, dans l'instant, est déjà l'objet d'autres lignes de force et d'expériences. Les quatre jeunes interprètes se lancent à corps perdu dans cette danse à la gestuelle insatiable, soutenue par la musique électro de Gustine. Cette re-création affiche ainsi une identité mouvante qui se manifeste joyeusement, dans un maelström de gestes à l'énergie débordante.»

Conception et Chorégraphie : Jérôme BRABANT  
Danse : Marie BÉGASSE, Nathan BOURDON, Océane VALENCE, Lucie VAUGEOIS  
Création musicale : GUSTINE  
Assistante chorégraphique : Nina VALLON  
Mise en lumière : Christophe BERGON  
Administration et production : Perrine Brudieu / Guillaume Fernel

Coproduction et soutiens : La Place de la Dance - CDCN Toulouse Occitanie, NEUFNEUF PLATEFORME [Cie Samuel Mathieu], SIMONE camp d'entraînement artistique de Châteauvillain, le Laboratoire chorégraphique à Reims, Centre Européen de Conques, Région Grand Est, DRAC Grand Est.

## **JÉRÔME BRABANT**

Jérôme Brabant est né à La Réunion en 1973.

Après des études théâtrales à l'université Paris 8, il suit l'enseignement à l'école du mime Marcel Marceau de 1996 à 1999, puis la formation professionnelle Extensions au Centre de Développement Chorégraphique Toulouse / Midi-Pyrénées en 2001. Il travaille avec la Compagnie \*Melk Prod / Marco Berrettini de 2001 à 2006. Il participe aux pièces L'opérette sans sou, si..., New movements for old bodies et Clo-clopinettes. Jérôme collabore également avec Patricia Ferrara / Groupe Unber-Humber et danse dans toutes les créations de 2004 à 2010. De 2005 à 2007 il est aussi interprète pour la compagnie Samuel Mathieu et fait un passage par le théâtre avec Lisa Guédy en 2008.

Il fonde avec Marion Muzac le UND und ballet [...], ils créent ensemble Roomy Dancing en 2002, GALA en 2003 et Pavillon en 2004.

En 2010 Jérôme commence une collaboration jusqu'à ce jour avec Mié Coquempot, Compagnie K622. En 2011, il crée la compagnie L'Octogonale.

## **SITE INTERNET**

<https://jeromebrabant.com>

## **FACEBOOK**

<https://www.facebook.com/Loctogonale>



© Maria Smith

## LES HOMMES SENSIBLES

### ZIZI ?

Acrobatie tendre et brute - Théâtre d'objet alimentaire  
Exploration de l'homme et ses masculinités

### NUIT DU CIRQUE [AVANT PREMIÈRE]

En partenariat avec La Grainerie Fabrique des arts du cirque et  
de l'itinérance à Balma et le Centre Culturel Bonnefoy à  
Toulouse

**Jeudi 10 novembre 2022 - 20h30**

Toulouse / Centre Culturel Bonnefoy

Cirque - Tout public / dès 10 ans

Durée : 50 minutes

TARIF BONNEFOY

« Après "Bateau", Les Hommes Sensibles reprennent le large avec "ZIZI ?". Cette nouvelle création est un plongeon dans les eaux troubles et limpides de ce qui constitue l'homme. Nous invitons le public à travers ce spectacle immersif à se confronter à ses propres sensibilités et se questionner sur la masculinité. Ce nouveau spectacle est une exploration, autant de nos propres masculinités que de l'absurdité masculine de notre époque. Une douce clef pour ouvrir un dialogue autour de ce thème qui nous semble depuis longtemps dissimulé derrière une porte close. Toujours avec une touche d'autodérision, "ZIZI ?" laisse place à la tendresse, la puissance créatrice et l'acceptation de soi.»

Interprétation : Arthur Amouroux / Jean Couhet-Guichot / Pablo Manuel / Richard Pulford

Regards extérieurs : Robin Socasau, Bambou Monet et Matthieu Siedfridt

Diffusion et production : Justine Swygedauw Martinez

Administration et production : Elise Girard

Partenaires et co-production :

Bouillon Cube / Causse de la Selle - Cave Poésie / Toulouse - CIRCA / Auch - Collectif En Jeux -  
Communauté de communes Grand Sud Tarn et Garonne / Labastide-Saint-Pierre - DRAC  
Occitanie - Ville de Gaillac - La Grainerie, Fabrique des arts du cirque et de l'itinérance, Pôle  
Européen de Production / Balma - Théâtre du Grand Rond / Toulouse - Réseau MAAAX : MIMA /  
Mirepoix - ArtCade / Sainte-Croix-Volvestre - Ax Animation / Ax les Thermes - Arlésie /  
Daumazan sur Arize - MJC / Escalquens - Le Moulin / Roques sur Garonne - Le Pari / Tarbes

Le Théâtre du Grand rond accueillera les premières officielles en décembre 2022.

### **COMPAGNIE LES HOMMES SENSIBLES**

Les Hommes Sensibles est une compagnie de cirque qui mélange acrobatie, danse, théâtre d'objet, musique, culture hip-hop et magie (au sens large...très large).

Ses artistes ont comme points communs leurs sensibilités. Bien que différentes, elles se rejoignent et ensemble deviennent force. Représentant ainsi l'évolution contemporaine de la virilité, où l'homme en crise identitaire, redevient simplement un homme de sens, poétique, un Homme Sensible.

Loin d'être masculiniste ou révolutionnaire, l'Homme Sensible est ce qu'il est, un homme nouveau, avec toute sa bêtise et toute sa beauté.

Au cœur du travail artistique de la compagnie se trouvent les failles et les doutes de ses artistes interprètes, leur confiance, leur auto-dérision, mais surtout leurs désirs. Désirs de déplacer les esprits, de partager des émotions et de la simplicité, rire à n'en plus finir (si possible)... faire une pause dans une vie bien agitée.

### **SITE INTERNET**

<https://www.leshommessensibles.fr/>

### **FACEBOOK**

<https://www.facebook.com/LesHommesSensiblescirque/>



© cieparc

**PIERRE PONTVIANNE / Compagnie PARC**  
**Janet on the roof**

En partenariat avec RING - Scène périphérique  
et l'Estive - Scène nationale de Foix

**Vendredi 11 novembre 2022 - 20h30**  
Toulouse / RING - Scène périphérique - Grande salle

Danse Contemporaine - Tout public / dès 13 ans  
Durée : 50 minutes

TARIF A

« Comme dans toutes ses pièces, Pierre Pontvianne place son travail chorégraphique entre tension performative et virtuosité du mouvement. À travers ce solo, le chorégraphe développe une danse à la fois mouvante et picturale, où les glissements imperceptibles des postures et les revirements intenses d'énergie témoignent des bascules que notre monde traverse. JANET ON THE ROOF est une chute, un mouvement inéluctable, qui déploie une infinité d'images où chaque temps et chaque espace marquent à la fois le désir d'un changement et la sensation d'une fin, plongeant le spectateur dans cet interstice situé entre stupeur et sidération. Ce qui nous surprend nous sidère et ce qui nous sidère ne nous surprend plus. La pièce dit, entre autres choses, cette érosion de nos sensibilités. »

Chorégraphie : Pierre Pontvianne  
Interprétation : Marthe Krummenacher  
Conception sonore : Pierre Pontvianne  
Lumière : Valérie Colas  
Décor : Pierre Treille  
Costume : Janet Crowe  
Production : Emilie Tournaire

Résidences et coproduction dans le cadre de l'accueil studio 2016 CCN du Ballet de l'Opéra National du Rhin, CCN de Rillieux-la-Pape / Direction Yuval Pick

Coproduction en apport en industrie : Le Pacifique CDCN -Grenoble

Accueils - Résidences : Maison de la Culture Le Corbusier / Firminy, ADC Genève, Ramdam, un centre d'art (pour la fabrication des décors)

La première a lieu les 5 et 6 juillet 2016 au Festival des 7 Collines à Saint-Étienne co-accueilli avec la Comédie de St-Étienne.

La compagnie PARC est conventionnée par la Ville de Saint-Étienne, avec le soutien du Département Loire et soutenue par la Région Auvergne-Rhône-Alpes en 2020- 2021-2022 et la DRAC Auvergne-Rhône-Alpes (Aide à la structuration 2021-2022).

La compagnie PARC travaille en collaboration avec Lara Thozet pour la diffusion France, Anso Raybaut-Perès (AGENTE 129) pour la diffusion Internationale et le Bureau Formart.

## **PIERRE PONTVIANNE**

Lauréat du prix de Lausanne en 1999, Pierre Pontvianne travaille au sein de compagnies internationales et s'investit dans de nombreux projets chorégraphiques de la scène freelance européenne. Il fonde la compagnie PARC en 2004 à Saint-Étienne.

Depuis 2012, son travail est présenté dans de nombreux festivals internationaux (Biennale de la danse de Lyon, June Events Paris, Les Brigitines Bruxelles, Antigél Genève, Rencontres Chorégraphiques Internationales de Seine Saint-Denis...) et sur des scènes majeures de la création contemporaine (Maison de la Danse de Lyon, Théâtre de la Ville de Paris, Comédie de Saint-Étienne...).

En 2021 et 2022, il crée Kernel, commande du Festival de Danse de Cannes, et prépare 2 créations pour le Ballet de l'Opéra National de Lyon : la pièce BEASTS POEM, ainsi que le solo KOHA.

Pierre Pontvianne dit de son travail : « Je ne cherche ni du sens, ni de l'étonnement, je cherche l'endroit de collision entre les deux. »

Pierre Pontvianne est artiste associé à l'Atelier de Paris / CDCN de 2021 à 2024.

## **SITE INTERNET**

<http://www.compagnieparc.com/>

## **FACEBOOK**

<http://facebook.com/cie.parc>

## **INSTAGRAM**

<http://instagram.com/cieparc>



© Eva Aubigny

**LOUISON VALETTE / Compagnie YAGE  
MUES**

En partenariat avec le ville de Carbonne

**Samedi 12 novembre 2022 - 15h00**  
Carbonne / Salle des Fêtes

Danse - Tout public / dès 8 ans  
Durée : 50 minutes  
**TARIF B**

**Séances scolaires lundi 14 novembre - 10h et 14h**

En partenariat avec le ville de Carbonne  
et la ville de Rieux-Volvestre

« Mues est une réflexion en mouvement de l'égo, de l'image de soi à travers une lecture sociale et psychologique de notre société. La structure du défilé est utilisée comme principe de représentation de soi-même face aux autres. Entre mirages et réalité, le spectateur est pris à parti. La présence de ces corps imposés par le défilé, suggèrent de questionner sa propre interprétation d'une silhouette, d'un regard, d'une attitude.

Nos expériences chorégraphiques sont nourries par notre interprétation de l'égo en philosophie et en psychanalyse et par l'étude de l'autoportrait, notamment chez Francis Bacon et Egon Schiele. Inspirées par "Huis Clos" de Jean-Paul Sartre, nous interrogeons notre dépendance et notre liberté dans nos rapports aux autres et à soi.

Entre codes sociaux, moraux, références populaires collectives qui nous façonnent, les vestes portées s'accumulent, se transforment pour faire apparaître des images qui contredisent les précédentes pour ainsi troubler le regard du spectateur et complexifier la performance des interprètes qui tentent de se défaire des injonctions à paraître.»

Proposition chorégraphique : Louison Valette

Interprètes en alternance pour un trio : Océane Crouzier, Léa Férec-Pourias, Lucie Lesclauze, Gabrielle Marty

Création Costumes : Gabrielle Marty

Création lumière : Stan Bruno Valette

Création sonore : Louison Valette

Soutien : Les SUBS, Lyon

Accueilli.es et accompagné.es par : Le CND Lyon ; Le Croiseur, désoblique, Lyon ; Le Bac à Sable, Lyon

### **LOUISON VALETTE**

Elle étudie au conservatoire de Boulogne-Billancourt et aux Rencontres internationales de Danse Contemporaine à Paris avant d'intégrer le Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Lyon, où elle travaille le répertoire de Yuval Pick, Hervé Robbe, Carolyn Carlson, Anne Martin, Sasha Waltz, Sharon Eyal, Rachid Ouramdane, Thomas Lebrun, Laly Ayguadé. Elle y commence aussi la chorégraphie en co-crédant le collectif YAGE en 2017 avec Eva Aubigny. Elle y crée « Ella/Ellas » en 2019 puis « Mues » en 2021.

Interprète, elle intègre la Cie Samuel Mathieu pour plusieurs projets, elle travaille pour les Gens d'uterpan et elle traverse le travail de Willi Dorner et d'autres chorégraphes pour de projets plus courts.

### **SITE INTERNET**

<https://www.yage-compagnie.fr>

### **FACEBOOK**

<https://www.facebook.com/AssoYAGE/>

### **INSTAGRAM**

<https://www.instagram.com/cieyage>



© Matthieu Coulon

**PAULINE BIGOT & STEVEN HERVOUET /AmieAmi**  
**LA REVERDIE**

En partenariat avec le RING - Scène périphérique

**Samedi 12 novembre 2022 - 19h30**  
Toulouse / RING - Scène périphérique - Grande salle

Danse Contemporaine - Tout public  
Durée : 37 minutes  
**TARIF B**

« La Reverdie est une fable contemporaine traversée par deux êtres aux identités multiples et inclusives, à la peau bleue ou jaune. Leur histoire parle des interdépendances qui existent entre les différents êtres vivants pour maintenir un équilibre, un espace de vie commun. Leur rencontre fera émerger une nouvelle mue de couleur verte, comme une métamorphose individuelle qui se voudrait également collective, dévoilant l'espace de ce qui est créé ensemble. »

Conception et interprétation : Pauline Bigot & Steven Hervouet  
Création sonore : Jonathan Lefèvre-Reich

Production artistique : Cie AmieAmi  
Production déléguée : Météores  
Coproductions : Le Théâtre Francine Vasse - Les Laboratoires Vivants Nantes / Le Vieux Château Vicq sur Breuilh  
Partenaires CCNN / Point Éphémère Paris / Musée d'Arts de Nantes / Danse Dense / La Générale Nantes

### **STEVEN HERVOUET**

Originaire de Nantes, Steven entre au Conservatoire National de Musique et de Danse de Paris en 2008.

Il est interprète dans les pièces d'Olivier Dubois (Tragédie, Auguri et Tropismes) et Cécile Loyer (Histoires vraies, T.A.C, Kartographie(s), Villes de papier).

Il prend part aux processus de créations de Jean-Christophe Boclé (Coltrane Formes), Thomas Chopin (Le charme de l'émeute) ainsi que Thierry Micouin (Synapse, Jour Futur).

Plus récemment, il rejoint la Compagnie Danse Louis Barreau (Le Sacre du Printemps) et celle de Lionel Bègue (Cabane).

Il a également collaboré avec Arthur Perole (Stimmlos, Scarlett, Rock'n Chair), La Presque Compagnie (Oubli Total) et Yoann Hourcade (Supernova).

Depuis 2020, il développe sa propre démarche artistique en fondant la Compagnie AmieAmi avec Pauline Bigot.

### **PAULINE BIGOT**

Après une formation au Conservatoire de La Rochelle, Pauline entre au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris en 2007.

En 2011, elle rencontre Philippe Decouflé (Opticon) et débute une longue collaboration avec Jean-Christophe Boclé (Chopin Materials, Céleste/Terrestre, Coltrane Formes).

En 2013, elle rejoint la compagnie de Xavier Lot (Opus 13, Les Entropiques, Médestale) ainsi que celle d'Arthur Perole (Scarlett, Rock'n Chair). Elle travaille ensuite avec Claire Durand-Drouhin (Portrait de groupe avec Femmes) et Yoann Hourcade (Supernova) en 2018.

Plus récemment, elle collabore avec Ambra Senatore (Partita, Promenade à..., Création 2023), Capucine Lucas (Les Joues Roses, Ronces), Joachim Maudet (Welcome) et Shelly de Vito (Babbling Brooke).

Depuis 2020, elle développe sa propre démarche artistique en fondant la Compagnie AmieAmi avec Steven Hervouet.

### **FACEBOOK**

<https://www.facebook.com/CieAmieAmi/>



© JOCELYN COTTENCIN

**I-FANG LIN & JOCELYN COTTENCIN /  
Cie Maiastra  
ÉBLOUI**

En partenariat avec RING - Scène Périphérique

**Samedi 12 novembre 2022 - 21H00**  
Toulouse / RING - Scène périphérique - Grande salle

Danse Contemporaine - Tout public à partir de 6 ans  
Durée : 55 minutes  
TARIF B

« Ébloui, c'est ne pas voir, ce sont des apparitions, c'est se révéler à travers des figures, des formes éphémères, c'est le désir de découvrir les merveilles, de sublimer ses instincts. »

*I-Fang Lin et Jocelyn Cottencin*

« I-Fang Lin est chorégraphe, performeuse et danseuse depuis près de trente ans. Cette histoire, cette mémoire, cette expérience constituent un parcours composé de multiples paysages, de formes, de figures, de sensations et ne peut jamais tout à fait se recomposer si ce n'est par bribes, par l'apparition de fantômes, de sons, de sensations, de gestes retrouvés au présent.

C'est ainsi que cette nouvelle pièce, Ebloui, est née de la rencontre entre I-Fang Lin et l'artiste visuel Jocelyn Cottencin, une rencontre entre mémoire et matière. Car loin d'une reconstitution autobiographique ou d'une histoire performée de la danse, c'est une expérience de ce trouble qu'I-Fang Lin et Jocelyn Cottencin proposent. Ils naviguent entre sculpture et image, entre souvenir et perte, faisant de la musique, de la lumière, du son, du corps autant de protagonistes porteurs de traces, autant de paysages graphiques, visuels et musicaux.

Ébloui est comme un tour de magie qui commence par de la fumée, traverse des paysages en friche, revisite des états, des sensations, et active au présent un vocabulaire construit sur près de 30 ans de danse. »

Conception : I-Fang Lin & Jocelyn Cottencin  
Chorégraphie & Interprétation : I-Fang Lin  
Espace, Lumière & son : Jocelyn Cottencin  
Régie générale : Julie Valette

Production : Cie Maiastra

Coproduction : Scènes Croisées de Lozère / scène conventionnée d'intérêt national « Art en territoire » et La Genette Verte, Complexe Culturel Sud Lozère », La Maison CDCN Uzès Gard Occitanie, ICI-Centre chorégraphique national Montpellier Occitanie/ Direction Christian Rizzo dans le cadre de l'accueil-studio.

Aide à la résidence : Théâtre d'Arles, scène conventionnée d'intérêt national art et création-pôle régional de développement culturel. Pôle régional de développement culturel Hangar Théâtre/ ENSAD-LR.

Accueil en résidence : Chahut! « Culture en terrasse »

Avec le soutien de : Le CCN de Caen en Normandie, direction Alban Richard. Le tout petit festival de St Germain de Calberte, Association MM.

Ébloui est soutenu par la Région Occitanie/ Pyrénées Méditerranée

## JOCELYN COTTENCIN

Après une double formation en arts et architecture, Jocelyn Cottencin est diplômé de l'ENSAD, à Paris. Depuis plusieurs années, il travaille sur les questions de forme, d'image, de signe et d'espace à travers des thèmes récurrents tels que la notion de groupe et de communauté. Il utilise pour ses projets l'installation, le film, le graphisme, la typographie, la performance, le livre. Artiste et graphiste, il traite particulièrement des codes et des langages, des questions d'émission et de réception des images, et plus encore de la capacité d'un projet et d'un travail à ne pas circonscrire un territoire mais à circuler entre différents points.

Proche du champ chorégraphique, il conçoit des dispositifs scéniques pour des chorégraphes tels qu'Olivia Grandville, Loïc Touzé, Latifa Laabissi, Alain Michard et collabore particulièrement avec Emmanuelle Huynh. Ses derniers projets sont un film Faire Feu présenté à Kanal Centre Pompidou, Bruxelles en mars 2019 et Monumental une œuvre performative pour 12 danseurs et danseuses, présentée cette année à Philadelphie, Bruxelles et Paris. En janvier dernier, il a exposé Échauffement général au centre chorégraphique de Montpellier - direction Christian Rizzo.

Ces dernières années, son travail a notamment été montré au centre Pompidou / Paris, Palais de Tokyo / Paris, Centre Pompidou / Malaga, Mana Chicago, Mana Jersey City, Kanal / Bruxelles, Uarts / Philadelphie. Il intervient comme artiste dans différentes écoles en France et à l'étranger.

## I-FANG LIN

Après danseuse-chorégraphe taiwanaise, performeuse et praticienne de la méthode Feldenkrais. Son parcours d'interprète débute dans les années 90' et croise les trajectoires de nombreux artistes français Mathilde Monnier, Christian Rizzo, François Verret, Jocelyn Cottencin, Emmanuelle Huynh, Boris Charmatz, Xavier Leroy, Didier Théron, Jacques Patarozzi, Pierre Droulers, Su Wen-Chi, Dominique Figarella, Philippe Katerine, ERikm, Rinôçérôse, Louis Sclavis, Fabrice Ramalingom, Anne Collod, Kosei Ya-mamoto, SINE QUA NON ART ...

Elle a créé « En Chinoiseries » en 2016, « Skein Relations » en 2019, « Ébloui » en 2020-21, « Au Large » en 2022 et poursuit actuellement son écriture chorégraphique « CO.M.BAT »

Depuis 2010, elle accompagne les artistes qui souhaitent affiner leur présence sur scène, comme Nicole Rechain, François & the Atlas Mountains, Didier Galas, André Dussollier, Maguelone Vidal au cours de leurs productions. Elle propose un travail sur la physicalité qui est basé sur l'observation et la prise de conscience par le mouvement.

En tant qu'actrice elle participe à de nombreux projets de clips, moyens-métrages ou longs-métrages tels que Cubicle du groupe Rinôçérôse, Arte Metropolis, Splitting Time du plasticien Patrick Hebrard ou encore Les Saisons Volatiles du chanteur Babx.

En tant que praticienne de la méthode Feldenkrais, I-Fang Lin enseigne en France et à Taiwan.

## FACEBOOK

[Maiastra-Lin I-Fang 林怡芳](#)

[翱翔空間坊 | Maiastra](#)

**DELPHINE MOTHES / PHAENOMENON**

**Pieces of my heart**

[CRÉATION]

En partenariat avec Le Tracteur - Cintegabelle

**Dimanche 13 novembre 2022 - 16h00**

Cintegabelle / Le Tracteur

Danse contemporaine et musique - Tout public

Durée 35 minutes

**TARIF LE TRACTEUR**



© Sean Van Wert

« *Pieces of my heart* s'intéresse aux liens entre forme, abstraction et émotion. Accompagnés par une collection d'objets-totems, nous explorons la sensation d'être touché. Nous nous amusons à former, déformer et transformer le corps, le son et la réalité en des formes poétiques. Le corps se met en jeu avec les fulgurances de la perception dans une danse fragmentée et versatile. Nous imaginons *Pieces of my heart* comme une forme de saturation chorégraphique qui se déploie dans une atmosphère à la fois joueuse et submersive.»

Chorégraphie et interprétation : Delphine Mothes

Création sonore : DJ Mayday

Lumière : Delphine Thomas

Assistante : Thaïs Weishaupt

Coproduction : NEUFNEUF PLATEFORME [Cie Samuel Mathieu], Le Tracteur (Cintegabelle)

Soutiens et accueil en résidence : Danse Dense, RING - Scène périphérique, Le Tracteur, Obro  
Résidence d'artistes (Saint Cyr, 87), Tiers-lieu Le Moulin (Roques), La Vannerie - Friche culturelle  
de Saint-Simon (Toulouse), CND Pantin, Mairie de Toulouse

**BIOGRAPHIE** : À RETROUVER PAGE 6 DU DOSSIER DE PRESSE



© ANA

**ANNABELLE CHAMBON / A.C.C.C.**  
**DISCIPLINE IN DISORDER.**  
[TRAVAIL EN COURS DE CRÉATION]

En partenariat avec le RING - Scène Périphérique et le  
studio éOle - Forum ByPass

**Mardi 15 novembre 2022 - 19h30 (1ère partie)**  
Toulouse / Le RING - Scène périphérique - Grande  
salle

Danse - Tout public  
Durée : 25 minutes  
Plateau partagé : TARIF A

*« On fait parti du problème ou de la solution, entre les deux il n'y a rien.*

*Nous avons tous un enfant mort en nous, celle ou celui que nous avons assassiné par négligence, conformisme ou bien moral.*

*D'Alice au pays des merveilles jusqu'à Ulrike Meinhof, je cherche avec ce travail à questionner les mécanismes de discipline et de conditionnement des femmes dans notre histoire proche.»*

De Annabelle Chambon et Cédric Charron  
avec Annabelle Chambon

Coproducteurs : Festival ByPass, Ring - Scène périphérique

## ANNABELLE CHAMBON & CÉDRIC CHARRON

Empreints de leur longue collaboration avec Jan Fabre, Annabelle Chambon et Cédric Charron ont développé un travail d'exploration physiologique hors norme. En approchant les points de résistance du corps et les connexions entre les paradigmes physiques, respiratoires, organiques, la performance revêt tout son sens de dépassement et de traversée.

Depuis 20 ans, ils travaillent ensemble et ont principalement collaboré avec Jan Fabre sur de nombreux projets comme *As long as the world needs a warrior soul*, *Je suis Sang*, *Mount Olympus to glorify the cult of tragedy*. Ils font partie de ces rares performeurs à qui Fabre a dédié un solo, *Preparatio Mortis* et *Attends Attends Attends* (pour mon père). Ils sont à l'origine du Jan Fabre Teaching Group et du livre « *From act to acting* » (publication 2021), une ligne directrice pour l'apprenti performeur.

Annabelle s'est formée au CNSMD de Lyon et Cédric fut la troisième génération de P.A.R.T.S. à Bruxelles. Entre la Belgique et la France, ils ont commencé à co-signer leurs propres performances et recherches artistiques sous le Label Cedana à partir de 2002.

En 2015 ils s'associent avec Jean-Emmanuel Belot dans un désir commun de privilégier la spontanéité rock, la satire, l'exploration de zones limites du corps. Ensemble, ils créent *I promise this is the last time*, *Tomorrowland*, *#projet Dorignac*, *Sit on it* un exercice pour exorciser la tyrannie qui est un projet participatif de création dans l'urgence.

Leur démarche artistique s'élargie et le besoin de partage et de coopération stimule de plus en plus leur recherche. En janvier 2020 ils sont commissaires, en collaboration avec Emilie Houdent, d'une exposition de performances, les *Prototypes du vivant* en partenariat avec l'école des Beaux-Arts de Bordeaux et le festival *Trente/Trente*.

Ils ont également collaboré que ce soit l'un ou l'autre, avec Coraline Lamaison, Pierre Jodlowski, Renaud Cojo, Kris Verdonck, Thierry de Mes, Manuela Rastaldi, Michèle Anne de Mey, Joanne Leighon, Christiane Blaise, Dominique Boivin, Fatou Traoré, Boris Charmatz,...

*« Les Français Cédric Charron et Annabelle Chambon, qui se sont rencontrés en 1999, à Bruxelles, forment une paire d'interprètes d'exception de Jan Fabre. De spectacle en spectacle, ils ont tracé une ligne claire de haute intensité. Ils ont hissé le théâtre pulsionnel du Flamand à des sommets de lisibilité dans l'excès. Un travail de don et de patience où l'instinct prend sans cesse le pouls de la technique pour foncer plus loin... les tempéraments de Cédric Charron et d'Annabelle Chambon ont explosé au gré de la gamme d'exploits théâtraux toujours plus féroces proposés par Fabre. A ces performeurs d'élection, Jan Fabre a offert des solos beaux comme des cadeaux.»*

*Rosita Boisseau - Le Monde*



**JODLOWSKI / MERINI**  
**SAN CLEMENTE**

En partenariat avec le RING - Scène Périphérique et le studio éOle - Forum ByPass

**Mardi 15 novembre 2022 - 19h30 (2ème partie)**  
Toulouse / RING - Scène périphérique - Grande salle

Danse et Musique - Tout public  
Durée : 43 minutes  
Plateau partagé : TARIF A

« Une île dans la baie de Venise, inaccessible : San Clemente. Hôpital psychiatrique réservé aux femmes avant de devenir hôtel de luxe, le bâtiment qui occupe la quasi-totalité de l'île constitue la principale source d'inspiration du dernier spectacle de Pierre Jodlowski. Composé pour une chanteuse-actrice, accordéon, claviers et clarinette, l'œuvre révèle un lieu multiple, palimpseste où se lisent l'isolement et la folie. Folie que sublime le livret, composé des textes du troisième recueil de la poétesse italienne Alda Merini, La Terra Santa, où l'enfer psychiatrique (la poétesse ayant elle-même subi l'internement) côtoie un élan farouche de vie et d'amour adressé à l'autre. Du parlé au chanté, en passant par un large panel d'états intermédiaires, la voix devient matière sonore propre à l'introspection. Scindée en deux espaces, la scène est le lieu de multiples projections : d'un côté, les silhouettes des musiciennes, de l'autre, des vidéos de la danseuse, absente, mise en scène dans Venise, puis dans les couloirs et les chambres de l'hôtel San Clemente. »

Conception, composition : Pierre Jodlowski  
Textes : Alda Merini  
Scénographie : Claire Saint-Blancat  
Soprano : Clara Meloni  
Clarinette : Megumi Tabuchi  
Accordéon : Silke Lange  
Claviers : Malgorzata Walentynowicz  
Chorégraphie et danse (filmée) : Annabelle Chambon  
Electronique en direct : Pierre Jodlowski

Production déléguée : éOle - studio de création musicale - Coproduction : LUX, Scène Nationale de Valence

## **PIERRE JODLOWSKI**

Pierre Jodlowski développe son travail en France et à l'étranger dans le champ des musiques d'aujourd'hui. Sa musique, souvent marquée par une importante densité, se situe au croisement du son acoustique et du son électrique et se caractérise par son ancrage dramaturgique et politique. Son activité le conduit à se produire dans la plupart des lieux dédiés à la musique contemporaine mais aussi dans des circuits parallèles : danse, théâtre, arts plastiques, musiques électroniques. Il est également fondateur et directeur artistique associé du studio éOle - en résidence à Odysseus Blagnac depuis 1998 - et du festival Novelum à Toulouse et sa région (de 1998 à 2014).

Son travail se déploie aujourd'hui dans de nombreux domaines, et, en périphérie de son univers musical, il travaille l'image, la programmation interactive pour des installations, la mise en scène et cherche avant tout à questionner les rapports dynamiques des espaces scéniques. Il revendique aujourd'hui la pratique d'une musique "active" : dans sa dimension physique (gestes, énergies, espaces) comme psychologique (évoquant, mémoire, dimension cinématographique). En parallèle à son travail de composition, il se produit également pour des performances, en solo ou en formation avec d'autres artistes.

Dans ses projets, il a collaboré notamment avec les ensembles Intercontemporain, Ictus - Belgique, KNM - Berlin, le chœur de chambre les éléments, l'ensemble MusikFabrik, l'Ensemble Orchestral Contemporain, le nouvel Ensemble Moderne de Montréal, Ars Nova en Suède, Proxima Centauri, l'ensemble Court-Circuit, le Berg Orchestra de Prague, L'ensemble Soundinitiative, l'ensemble LUX:NM et de nombreux solistes de la scène musicale internationale... Il mène par ailleurs des collaborations privilégiées avec des musiciens comme Jean Geoffroy - percussion, Cédric Jullion - flûte, Wilhem Latchoumia - piano, Philippe Spiesser - percussion, pour des projets d'écriture et de recherche autour de nouvelles lutheries. Son travail sur l'image l'amène à développer des collaborations avec des artistes plasticiens, en particulier David Coste avec qui il a développé plusieurs projets. Il travaille également l'écriture de l'espace scénique dans des œuvres à la croisée du théâtre, des installations, concerts scénographiés ou oratorio.

Il a reçu des commandes de l'IRCAM, de L'Ensemble Intercontemporain, du Ministère de la Culture, du CIRM, du GRM, du festival de Donaueschingen, de la Cinémathèque de Toulouse, de Radio France, du Concours de Piano d'Orléans, du festival Aujourd'hui Musiques, du GEMM, du GRAME, de la fondation SIEMENS, du Théâtre National du Capitole de Toulouse, du projet européen INTEGRA, du studio EMS - Stockholm, de la fondation Royaumont, du Cabaret contemporain, de la Biennale de Venise, du Ministère de la Culture Polonais, des Percussions de Strasbourg, du Concours International de Genève...

Lauréat de plusieurs concours internationaux, il a obtenu les Prix Claude Arrieu (2002) et Hervé Dugardin (2012) attribués par la SACEM ; il a été accueilli en résidence à l'Académie des Arts de Berlin en 2003 et 2004. De 2009 à 2011, il est compositeur en résidence associé à la scène conventionnée Odysseus - Blagnac (dispositif initié et soutenu par la SACEM et le Ministère de la Culture). Il a reçu en 2013 un Prix de l'Académie Charles Cros pour son disque "Jour 54" paru aux éditions Radio France. En 2015, il est lauréat du Grand Prix Lycéen des Compositeurs avec son œuvre "Time & Money". De 2017 à 2019 il est artiste en résidence au Lux - Scène Nationale de Valence. À partir de 2019, il devient Directeur Artistique du festival Musica Electronica Nova, produit par la Philharmonie de Wrocław en Pologne.

Ses œuvres et performances sont diffusées dans les principaux lieux dédiés aux arts sonores contemporains en France, en Europe au Canada, en Chine, en Corée, au Japon et à Taïwan ainsi qu'aux États-Unis.

Ses œuvres sont en partie publiées aux Éditions Jobert et font l'objet de parutions discographiques et vidéographiques sur les labels éole Records, Radio France, Kairos, Les Percussions de Strasbourg. Il vit actuellement entre la France et la Pologne.



© Laurent Philippe

**HÉLA FATTOUMI & ÉRIC LAMOUREUX / VIADANSE - CCN  
DE BOURGOGNE FRANCHE-COMTÉ À BELFORT**  
**AKZAK, l'impatience d'une jeunesse reliée**

En partenariat avec L'Escale - Tournefeuille

**Samedi 19 novembre 2022 - 20h30**  
TOURNEFEUILLE / L'Escale - Ville de Tournefeuille

Danse - Tout public / dès 8 ans  
Durée : 1h10

TARIF TOURNEFEUILLE

« AKZAK est une création de Héla Fattoumi et Éric Lamoureux. Les jeunes danseurs qu'ils ont réunis sont pour la plupart originaires du continent africain : Burkina Faso, Égypte, Maroc, Tunisie. Ils forment un bloc de singularités entremêlées, inscrivant la pièce dans sa dimension politique, comme un catalyseur des notions d'hospitalité, de fraternité, de solidarité entre les peuples pour réactiver une « puissance d'imagination et d'écoute ».

« *Agis dans ton lieu, pense avec le monde* »

***Philosophie de la relation : Poème en étendue - Edouard Glissant***

Chorégraphie : Héla Fattoumi / Éric Lamoureux

En collaboration avec les danseurs / interprétation en alternance : Juliette Bouissou, Meriem Bouajaja, Mohamed Chniti, Chourouk El Mahati, Mohamed Fouad, Adama Gnissi, Senda Jebali, Mohamed Lamqayssi, Johanna Mandonnet

Composition et interprétation musicale : Xavier Desandre Navarre

Collaborateur artistique : Stéphane Pauvret

Assistante chorégraphique : Johanna Mandonnet

Création lumières : Jimmy Boury

Costumes : Gwendoline Bouget

Assistante costumes : Bérénice Fischer

Direction technique : Thierry Meyer

Régie lumières : Manon Bongéot

Régie son : Valentin Maugain

Production : VIADANSE - Centre chorégraphique national de Bourgogne Franche-Comté à Belfort

Coproductions : Le Théâtre Scène nationale de Mâcon, MA scène nationale - Pays de Montbéliard, GRRRANIT SN Belfort, Scène nationale Châteauvallon-Liberté, Théâtre Jean Vilar - Vitry-sur-Seine.

En collaboration avec : La Termitière CDC à Ouagadougou (Burkina Faso), le programme de formation Nafass à Marrakech (Maroc)

Avec le soutien des Instituts français (Burkina Faso, Maroc, Tunisie), de l'Institut français Paris, de l'Organisation internationale de la Francophonie et du Ministère de l'Europe et des Affaires étrangères - DAECT (Délégation à l'Action Extérieure des Collectivités Territoriales) dans le cadre du projet de coopération culturelle décentralisée entre les villes de Belfort et Ouagadougou, et du Conseil régional de Bourgogne Franche-Comté dans le cadre du dispositif de solidarité internationale.

Ce spectacle bénéficie du label « Africa 2020 ».

VIADANSE - Centre chorégraphique national de Bourgogne Franche-Comté à Belfort est subventionné par le Ministère de la Culture - DRAC Bourgogne-Franche-Comté, le Conseil Régional de Bourgogne Franche-Comté, le Département du Territoire de Belfort, le Grand Belfort et reçoit le soutien de l'Institut français.

### **HÉLA FATTOUMI / ÉRIC LAMOUREUX**

Depuis leur début dans les années 90, Héla Fattoumi et Éric Lamoureux, affirment un « style personnel à deux » en co-signant leurs créations.

En quête d'une « identité - relation » où se confrontent et s'entrelacent leurs particularités, ils enrichissent leur démarche grâce à de nombreuses collaborations transdisciplinaires. Ils dirigent depuis 2015 VIADANSE, Centre Chorégraphique National de Bourgogne Franche-Comté à Belfort développant un projet de coopération transfrontalier et international.

Très impliqués dans le dialogue Nords-Suds, ils élaborent des projets de coopération en complicité avec des artistes et des structures de danse contemporaine : le CDC La Termitière à Ouagadougou et les chorégraphes Salia Sanou et Seydou Boro, au Maroc avec le chorégraphe Taoufiq Izeddiou. Concernant la Tunisie, pays natal d'Héla Fattoumi, ils participent au développement de l'art chorégraphique depuis 30 ans.

### **SITE INTERNET**

<https://www.viadanse.com>



© Patrick Berger

**JOANNE LEIGHTON / WLDN**  
**People United**

En partenariat avec l'Usine / Centre National des Arts de la Rue et de l'Espace Public

**Mercredi 23 novembre 2022 - 20h30**  
**Tournefeuille / L'USINE**

Danse contemporaine - Tout public à partir de 10 ans  
Durée : 1h15 minutes  
**TARIF L'USINE**

**« Depuis plus de dix ans, la chorégraphe Joanne Leighton collecte avec minutie des photographies de rassemblements. De la fête à la protestation, d'un continent à un autre, près d'un millier d'images compose ce corpus, devenu le point de départ de People United. Par la répétition des images, leur juxtaposition, telle une cartographie mouvante du savoir visuel, le groupe réactive des gestes ancestraux. Ces gestes qui tous nous unissent et fondent notre humanité. Entre immobilité et chaos, People United affirme ainsi une expression commune : un vocabulaire physique tantôt cathartique, tantôt ludique, mais toujours familier et partagé. »**

Chorégraphie et direction : Joanne Leighton

Artistes chorégraphiques : Lauren Bolze, Marion Carriau, Alexandre da Silva, Marie Fonte, Yannick Hugron, Philippe Lebhar, Maureen Nass, Thalia Provost, Bi-Jia Yang

Assistante : Marie Fonte

Assistante de production fin de création : Flore Khoury

Design Sonore : Peter Crosbie

Costumes : Alexandra Bertaut

Scénographie lumineuse : Sylvie Mélis

Scénographie : Joanne Leighton

Régisseur général : François Blet

Production : WLDN

Coproduction : Espace 1789 de Saint Ouen, Scène conventionnée d'intérêt national - art et création - pour la danse ; Les Quinconces-L'Espal, Scène nationale du Mans ; Collectif Essonne Danse ; Chorège | CDCN Falaise Normandie ; Atelier de Paris / CDCN ; CCN de Rillieux-la-Pape, direction Yuval Pick ; CCN-Ballet National de Marseille ; L'Onde Théâtre Centre d'Art, Vélizy - Villacoublay.

Avec le soutien du Carreau du Temple, Paris ; la Briqueterie / CDCN du Val-de-Marne ; L'Essieu du Batut ; Chaillot, Théâtre national de la Danse.

## **JOANNE LEIGHTON**

Joanne Leighton est une chorégraphe et pédagogue belge, d'origine australienne, installée en Ile-de-France, dont le parcours est étroitement lié à une vision de la danse originale et évolutive. Sa démarche explore les notions d'espace et de site comme un tout, un commun peuplé de territoires, d'identités, d'espaces interdépendants. Elle propose une ouverture vers un travail sur scène et hors scène où chaque lieu au-delà des frontières, concret ou virtuel et où chaque corps au-delà des individualités, deviennent le champ de l'expérimentation chorégraphique et interpellent la notion du même et de l'autre.

## **SITE INTERNET**

<http://www.wldn.fr/>

## **FACEBOOK**

<https://www.facebook.com/wldnjoanneleighton/>

## **TWITTER**

<https://twitter.com/joanneleighton?lang=fr>

## **INSTAGRAM**

<https://www.instagram.com/jo.wldn/>



© BILL(THE)K

**HAMDI DRIDI /  
CIE CHANTIERS PUBLIC /HAMDI DRIDI  
OMS DE MÉNAGE**

[CRÉATION 2022] BLACK/WHITE PROCESS

En partenariat avec le  
Centre culturel - Théâtre des Mazades

**Vendredi 25 novembre 2022 - 20h30**  
Toulouse / Centre Culturel - Théâtre des Mazades

Quatuor Musique/Danse - à partir de 10 ans  
Durée : 60 minutes

TARIF A

« Quatre hommes arpentent le sol de leurs pas chaloupés, en voltes et rebonds, ils dessinent ce territoire de leurs marches scandées dans une transe inversée. Ils portent en leurs déplacements la réminiscence des femmes de leur vie, comme un hommage à leurs mères, leurs ancêtres, leurs compagnes, leurs sœurs. Ils tissent en partage ce ring radieux, une composition qui traverse l'espace de la battle par les sentes de l'abstraction, se jouant des passerelles entre danse contemporaine, danse hip hop et danses traditionnelle. Les quatre protagonistes échafaudent des dialogues inédits entre musique et danse, les drums, en live, accentuent ces partitions musicales du dansé vers cet espace ouvert à l'autre, aux autres. Dans le sillage du duo BLACK/WHITE ///OPUS2, cette nouvelle création de Hamdi Dridi, révèle une maturité chorégraphique à l'œuvre, à travers ce quatuor musique/danse hybride. Il épuise les matières pour mieux en dévoiler l'essence, abordant cette danse vive toute en tension retenue qui fait sa signature, bâtissant par la présence simple de ces quatre hommes un rituel rythmique insolite et joyeux, une ode à l'être ensemble. »

Concept, chorégraphie, création des espaces sonores : Hamdi Dridi

Danseurs : Houcem Bouakroucha (Tunis), Emmanuel De Almeida (Montpellier), Hamdi Dridi (Montpellier), Feteh Khiari (Tunis)

Regard extérieur : Eve Chariatte (Genève/Suisse)

Élaboration spatialisation des univers sonores - ingénieur son : Lucas Prud'homme (Montpellier)

Création lumière/scénographie : William Petit (Paris),

Création vidéo/images : Léo Vuoso (Montpellier)

Production : Cie Chantiers Publics

Coproductions : CDCN La Maison Uzès Gard Occitanie, Théâtre de Nîmes - scène conventionnée, Fabrik Potsdam - Allemagne, NEUFNEUF PLATEFORME [Cie Samuel Mathieu], AM Qattan Foundation - Ramallah - Palestine, Rézo Danse - Arab Found for Art and Culture - Alexandrie - Egypte, Montpellier Danse - Montpellier, DIR - Brandenburg residency program - Potsdam - Allemagne

Avec le soutien de : La Cigalière de Sérignan - Sérignan, Festival Interplay - La Lavandiera à Vapore - Turin - Italie, Nes El Fhen - Tunis - Tunisie, Fabrik Nomade Multi Art Factory - Toulon

La Cie Chantiers Public : Hamdi Dridi est soutenue par : Le Ministère de la Culture - Drac Occitanie (2019,2021), la Région Occitanie (2019/2022), la Ville de Montpellier (2020), le Conseil Départemental de l'Hérault - dispositif aide à la résidence (2020), Occitanie en Scène - dispositif d'aide la mobilité (2020), l'Institut Français Paris - dispositif RESIDANSES 2019, Montpellier Danse - accueil studio (2019/2022), la Fabrik Nomade/Multi Art Factory - Toulon (2019/2022) collaboration au développement des projets, Epsedanse/Montpellier - prêt de studio (2019/2022), la Caisse des Dépôts.

### **HAMDI DRIDI**

Du Mont Rouge à Tunis vers Montpellier, Berlin, Rome, Beyrouth, de la danse Hip hop vers la danse contemporaine, ou le métissage des deux, Hamdi Dridi construit un chemin d'artiste, d'auteur, d'homme, entre deux rives, méditerranéen par essence, avec cette arabité sienne, qu'il aborde dans ses compositions chorégraphiques, tout en inscrivant sa signature par les chemins résonants des liens affirmés avec ses créations, entre musique et danse. Il traverse en veilleur son parcours de formation de 2008 à 2017 : Centre Méditerranéen de la Danse - Cie Sybel Ballet Théâtre à Tunis, CCN Rilleux La Pape - direction Maguy Marin - Lyon, CNDC Angers, Exerce - ICI CCN Montpellier Occitanie - direction Christian Rizzo, façonnant ainsi ses appuis pour le bâti de son cheminement chorégraphique : TU MEUR(S) DE TERRE - solo (2014-2016), I LISTEN (YOU) SEE - trio (2019/2020), ACTE(S) ET SUEURS (2020), BLACK/WHITE PROCESS (2021). Il installe en 2018 Chantiers Publics à Montpellier, pour forger en compagnie ses projets, processus, créations. Hamdi Dridi parcourt les chemins du monde, d'une course lente et affirmée, ouvrant le dansé en perceptifs pluriels, pour mieux saisir les gestes ouvriers qui constituent la substance de son écriture, en matières chorégraphiques qu'il épuise avec jubilation pour capter les flux essentiels de notre présence à l'autre, aux autres. Un artiste à l'œuvre entre des continents.

### **FACEBOOK**

[Cie-chantiers-publics-HAMDI-DRIDI](https://www.facebook.com/Cie-chantiers-publics-HAMDI-DRIDI)



© Barbara Mai

## **JOACHIM MAUDET / Compagnie Les Vagues**

**'storiz**

En partenariat avec l'Espace Culturel Angonia et la ville de Martres-Tolosane

**Samedi 26 novembre 2022 - 14h00**

Martres-Tolosane / Salle des Fêtes

Danse contemporaine - Tout public

Durée : 40 minutes

2 spectacles - TARIF A

Spectacle seul - TARIF B

**« La grande aventure, c'est de voir surgir quelque chose d'inconnu, chaque jour, dans le même visage. »**

**« Avec cette phrase d'Alberto Giacometti commence l'exploration par Joachim Maudet d'un corps vu comme un organisme évocateur, d'où se dégagent formes, figures, vibrations et sonorités. Avec Sophie Lèbre, il et elle parcourent des états de corps où les sons produits percutent les qualités gestuelles explorées, comme pour les dérouter. Main dans la main, ils embarquent le spectateur dans un voyage tragi-comique entre ce qui est vu et entendu, signifié et interprété.**

**Première pièce du chorégraphe Joachim Maudet, 'storiz est une performance ventriloque inclassable, une ode à la musicalité du corps, une pièce qui cultive l'art de la bascule. »**

Chorégraphie : Joachim Maudet

interprétation : Sophie Lèbre & Joachim Maudet

Production : compagnie les vagues

Soutiens : Klap, Maison pour la danse / Marseille - Festival La Becquée / Brest - Wine and Beer -

Cie la Bazooka / Le Havre - Le Triangle, cité de la danse / Rennes - Micadanses / Paris - Danse à

tous les étages / Rennes - Le Quartz, scène national de Brest - Point Éphémère / Paris

La compagnie les vagues est soutenue par Danse Dense depuis 2019

### **JOACHIM MAUDET**

Né en Bretagne, Joachim Maudet est diplômé du CNSMDP de Paris en 2012. En tant qu'interprète, il a travaillé avec Tatiana Julien, Arthur Perole, la Noord Nederlandse Dans (Holland), le National Dance Company Wales (UK), Samuel Faccioli et Bérangère Fournier, Christian Ubl, Lea Tirabasso, Ambra Senatore, Leonard Rainis et Katell Harterau. En parallèle de son parcours d'interprète, Joachim crée la compagnie Les Vagues en 2017. Il crée le duo 'storiz en 2019, le solo GIGI en 2021 et le trio WELCOME en 2022.

### **INTERNET**

<https://aoza-production.com/artistes/joachim-maudet/>

### **FACEBOOK**

[Cie-Les-Vagues](#)



© Lilas Nagoya

**MEHDI BAKI & NICOLAS FAYOL // Collectif  
Hinterland  
O H H O  
[CRÉATION]**

Dans le cadre de Danses en territoires La Place de la Danse - CDCN Toulouse - Occitanie et en partenariat avec l'Espace culturel ANGONIA et la ville de Martres-Tolosane

**Samedi 26 novembre 2022 - 15H00**  
Martres-Tolosane / Salle des Fêtes

Danse - Tout public à partir de 12 ans  
Durée : 50 minutes  
2 spectacles - TARIF A  
Spectacle seul - TARIF B

« En écho à *Bye Bye Myself*, premier duo de Mehdi Baki et Nicolas Fayol, *O H H O* voudrait dépasser la quête du semblable, la tension fusionnelle poussée à son comble conduisant à une séparation.

C'est un duo de joueurs exténués qui se singent. Ils s'imitent, s'émulent, parodent, se défient et se battent. Loin de triompher des attributs de la virilité, au contraire, ils détournent tous les gestes avec douceur en faveur de jeu qui les a mis face à face, pour qu'il dure encore, qu'ils s'abîment à travers lui dans la danse, et devenir autre.

La chorégraphie emprunte au cinéma l'effet de montage. Avec fulgurance, l'énergie qui les aimante l'un à l'autre fait se succéder des blocs d'intensité qui tournent autour du même élan. Inéluctablement, ils rejouent la scène infernale, d'union et de séparation sous divers angles, sans début ni fin. »

Chorégraphie et interprétation : Mehdi Baki et Nicolas Fayol,  
En collaboration avec Lilas Nagoya  
Création lumière : Julien Cialdella  
Création musicale : Daniel Erdmann & Paul Erdmann  
Regards extérieurs : Hervé Langlois, Thierno Thioune  
Administration et production : Elise remy

Production : HINTERLAND  
Coproduction : Théâtre de Nîmes - scène conventionnée d'intérêt national - art et création - danse contemporaine, Espace Germinal - Scène de l'Est Valdoisien, CCNRB/collectif FAIR-E, CCN2 Grenoble, Maison Populaire de Montreuil  
Avec l'accompagnement de Danse Dense et de la DRAC Occitanie dans le cadre de l'aide au projet.

**Biographies** : à retrouver page 8 du dossier de presse



© Laurent Philippe

**CHRISTIAN UBL /  
CUBe Association / Christian UBL  
BAL**

En partenariat avec le Centre culturel - Théâtre des  
Mazades et la participation des élèves de l'INSA  
Toulouse

**Samedi 26 novembre 2022 - 20h30**  
Toulouse / Centre Culturel Théâtre des Mazades

Bal participatif - à partir de 10 ans  
**TARIF A**

« Avec le Bal, Christian Ubl nous invite à participer à une grande fête collective pour danser de courtes chorégraphies et enchaînements, inspirés des danses latines, des danses de couples « traditionnelles et folkloriques des alpes centrales ou encore de la polka.

En amont de cette soirée une quinzaine de personnes invitée à devenir les ambassadeurs de la soirée sont conviés à suivre un atelier pour apprendre les quelques pas de danse en ligne ou de salon qui seront proposés au public de danser durant le bal. Les Baldancers seront amenés à mettre en friction des mouvements quotidiens et intimes, choisis selon des règles et thèmes définis à l'avance, avec certains codes et figures des danses de salon qu'ils se seront appropriés. Le croisement de style reflétera un univers intimiste, sophistiqué et joyeux, à travers lequel les Baldancers nous feront découvrir et partager leur Bal orchestré par Christian Ubl. »

Conception et chorégraphie : Christian UBL

Danse : Christian UBL accompagné d'une danseuse

de la compagnie et de 10 à 15 danseurs amateurs issus de l'INSA (les ambassadeurs de la soirée)

Musique : DJ Moulinex

Production-Diffusion : Laurence Larcher

Production : CUBe association

Coproduction : Klap Maison pour la Danse - Marseille

### **CHRISTIAN UBL**

Christian UBL est né en Autriche à Vienne et il aborde la danse à travers un parcours comprenant le patinage artistique et les danses latino-sportives. En 1997, il obtient une bourse et intègre la formation professionnelle du danseur, Coline, à Istres et il poursuit son parcours d'artiste chorégraphique auprès de chorégraphes tels que Michel Kelemenis, Robert Seyfried, Serge Ricci, Mirjam Berns, Fabrice Ramalingom, Hélène Cathala, Christiane Blaise, Abou Lagraa, Les Carnets Bagouet, Thomas Lebrun et David Wampach. En 2005, Christian prend la direction artistique de CUBe. Il a depuis lors signé 12 chorégraphies. Au titre de ses pièces distinguées par la profession : Shake it out, création 2014, lauréate du concours (R)econnnaissance, Garden of Chance création 2019 sur commande de la SACD et du festival In d'Avignon dans le cadre de « Vive le sujet ! »

### **SITE INTERNET**

[www.cubehaus.fr](http://www.cubehaus.fr)

## RESTITUTIONS D'ATELIERS

### PAF - PROJET ARTISTIQUE DE LA FREC

**Dimanche 13 novembre 2022 - 17h**

LA GRAINERIE - Balma

**Élèves de la FREC Midi-Pyrénées, sous la direction de Émilie Labédan (Cie La Canine) & Rick Pulford (Cie Les Hommes Sensibles)**

DANS LE CADRE DE LA NUIT DU CIRQUE

**Spectacle/restitution de deux temps de résidence - Tout public**

Durée : environ 45 minutes

Tarif : 5 euros

**« Deux sessions de création, une chorégraphe, un circassien, des élèves passionnés, de l'audace, du mouvement et PAF ! Une rencontre à imaginer entre la danse et le cirque, un rendez-vous entre amateurs et professionnels, où les corps et les disciplines se croisent, s'embras(s)ent. »**

Organisateurs : Fabrique des arts du cirque & de l'itinérance - Le Lido, Centre municipal des arts du cirque - Par Haz'Art, École de cirque adaptée - Pep's, École de cirque

Partenaires : FREC (Fédération Régionale des École de Cirque Midi-Pyrénées) et

dans le cadre du NEUFNEUF FESTIVAL [Cie Samuel Mathieu], en collaboration avec La Grainerie.

### RESTITUTION MASTERCLASS DE CHRISTIAN UBL

**Lundi 14 novembre 2022 - 13h**

INSA Amphithéâtre Sophie Germain - Toulouse

**avec les étudiants de l'INSA - Toulouse**

Entrée libre dans la limite des places disponibles

**« La Cie Samuel Mathieu, La Plateforme, le NEUFNEUF Festival inscrivent depuis 7 ans un partenariat avec l'INSA Toulouse. Ce projet s'inscrit dans le cadre d'une collaboration avec la section danse-étude de l'INSA dirigée par Laurent Grégoire, dans un souci commun de transmission des savoirs. En effet l'idée est d'offrir à ces élèves, grâce à cette proposition chorégraphique, une immersion au cœur du processus d'écriture d'un chorégraphe. Au-delà d'un cours, d'un atelier, c'est ici l'épreuve de la pratique dans le sens de l'interprète / danseur qui est en jeu. Nous avons choisi cette année de travailler avec Christian Ubl, chorégraphe de la Cie CUBe Association basée en région PACA. Celui-ci proposera, pendant 3 jours, une masterclass auprès des étudiants de l'INSA de Toulouse afin de mettre en place l'ébauche d'un projet chorégraphique. Ils seront également des interprètes ambassadeurs durant le BAL chorégraphique de Christian Ubl, qui aura lieu à Toulouse au Centre Culturel - Théâtre des Mazades pour la clôture du NEUFNEUF Festival le 26 novembre 2022. »**

Co-production : INSA Toulouse, NEUFNEUF FESTIVAL

## **| RESTITUTION STAGE DE JÉRÔME BRABANT - CIE L'OCTOGONALE**

**Samedi 26 novembre 2022 - 11H00**

Studio du Matet - Martres-Tolosane

### **avec des habitants su Pays Sud Toulousain**

Stage du 23 au 25 novembre de 18h à 21h et samedi 26 octobre en matinée.

10 à 15 participants, à partir de 15-16 ans

Renseignements et réservations auprès de :

Margarida Bernardo da Cunha - Mairie de Martres-Tolosane

[margarida.bernardocunha@mairie-martres-tolosane.fr](mailto:margarida.bernardocunha@mairie-martres-tolosane.fr)

« Jérôme Brabant, chorégraphe de la Compagnie l'Octogonale, propose, un atelier d'exploration qui donnera lieu à une présentation publique lors du Festival de danse contemporaine le « NEUFNEUF FESTIVAL.

Cette proposition se déroule dans le cadre de la résidence de territoire de l'artiste, à Martres-Tolosane, à partir de cet automne.

Pendant son séjour, il travaillera sur les thèmes des cycles solaires et lunaires.

Lors de cet atelier, Jérôme Brabant invitera des habitant.e.s à une pratique mélangeant danse et travail vocal.

Le chant accompagnera la danse et inversement. Il s'agira pour chaque pratiquant.e de trouver de la complicité et une harmonie entre le mouvement dansé et le travail vocal. »

Coproducteurs : Espace culturel Angonia -Martres -Tolosane - NEUFNEUF Festival - DRAC Occitanie

## | MASTERCLASS PRO

### | MASTERCLASS PRO (15 PARTICIPANTS PAR MASTERCLASS)

Cette année le NEUFNEUF festival met en place des masterclass avec des chorégraphes invités dans la programmation à destination prioritairement des danseurs-interprètes professionnels de la région.

#### **Mer. 9.11 / 10h-13h - RING - Scène périphérique, avec JÉRÔME BRABANT**

En écho à la re-création de (Je n'ai pas eu le temps d'y penser), c'est arrivé ! pour 4 jeunes danseuses-danseurs sortis de la formation du CDCN la place de la danse, Jérôme Brabant vous invite à traverser les matériaux de la pièce inspirée du mouvement punk. Comment créer du désordre dans le corps à partir d'une technique exigeante ? Entre mouvements désarticulés et lignes structurées et tranchées.

La journée commence par un échauffement mettant en jeu différents moteurs, les appuis et les articulations afin de rendre le corps et l'esprit disponibles. Puis nous danserons sur du gros BOUm Boum BOUm BoUm Boum !

#### **Ven. 11.11 / 10h-13h - RING - Scène périphérique, avec STEVEN HERVOUET**

Ce temps commencera comme une routine matinale qui découlera sur un temps de recherche autour du travail d'AmieAmi.

L'échauffement se fera à l'écoute des besoins du corps du jour sur la base d'enchaînements issus du daoyin yangsheng gong (art martial chinois). Nous nous laisserons ensuite porter par le mouvement naissant pour poursuivre avec des explorations à deux, dans l'adaptation, la réactivité et la porosité à l'autre.

**1 MATERCLASS = 25€ + 2 spectacles au choix au RING - Scène Périphérique au tarif préférentiel de 6€/spectacle**

Réservation + informations à [contact@ciesamuelmathieu.com](mailto:contact@ciesamuelmathieu.com) avant le 31 octobre 2022

## | LES MAQUETTES

### | LES MAQUETTES - RÉSERVÉES AUX PROFESSIONNELS

**Jeu. 10.11 / 15h**

**RING - Scène périphérique**

**Présentation de trois équipes artistiques de la région : Jehane Hamm, Mathilde Papin (Compagnie La Rive), Léa Leclerc (Compagnie Patchwork)**

Sur réservation avec présentation d'un justificatif professionnel à [contact@ciesamuelmathieu.com](mailto:contact@ciesamuelmathieu.com).

En partenariat avec Occitanie en Scène

## NEUFNEUF PLATEFORME [Cie Samuel Mathieu]

### Résidences et coproductions

Dispositif d'accompagnement à la création tout au long de la saison

Résidence de Création / Coproduction / Action auprès des publics / Soutien à la diffusion

Le dispositif soutient cette année 5 équipes artistiques dans le cadre de résidence de création et/ou de coproduction. Ces résidences se déroulent sur différents territoires de la Haute-Garonne : RING - Scène périphérique à Toulouse, L'Escale - Ville de Tournefeuille à Tournefeuille, Angonia à Martres-Tolosane et Magasin Détail à Peyssies. Ces résidences sont rendues possibles grâce au concours spécifique de la DRAC Occitanie, la Région Occitanie / Pyrénées-Méditerranée ainsi que le Conseil départemental de la Haute-Garonne et le PETR du Pays Sud Toulousain dans le cadre du projet L.E.A.D.E.R.

Cette année, deux résidences de territoire auront lieu à Tournefeuille et Martres-Tolosane. Ce dispositif créé par la DRAC et le ministère de la Culture permet de mettre en place une résidence avec un artiste sur un territoire défini afin d'y mener un travail en lien avec les habitants.

## RÉSIDENCES DE TERRITOIRE 2022-2023

SYLVAIN GROUD - Ballet du Nord CCN & Vous / Tournefeuille

JÉRÔME BRABANT - Cie L'Octogonale / Martres-Tolosane

## RÉSIDENCES 2022

JOACHIM MAUDET - Compagnie Les Vagues

KID # 1

JÉRÔME BRABANT - Cie L'Octogonale

(Je n'ai pas eu le temps d'y penser), c'est arrivé !

NEDJMA MERAHI - Compagnie Eugène

CDD=Chronique D'une Danseuse

HAMDI DRIDI - CIE CHANTIERS PUBLICS / HAMDI DRIDI

OMS DE MÉNAGE

DELPHINE MOTHEs - PHAENOMENON

Pieces of my heart

## I COPRODUCTIONS

**NEDJMA MERAHI** - Compagnie Eugène  
**CDD=Chronique D'une Danseuse**

**JÉRÔME BRABANT** - Cie L'Octogonale  
**(Je n'ai pas eu le temps d'y penser), c'est arrivé !**

**HAMDI DRIDI** - CIE CHANTIERS PUBLICS / HAMDI DRIDI  
**OMS DE MÉNAGE**

**DELPHINE MOTHES** - PHAENOMENON  
**Pieces of my heart**

| DATE       | HEURE                            | SPECTACLE  | CHORÉGRAPHE                        | COMPAGNIE                    | LIEU                                     | VILLE               | TARIF  |
|------------|----------------------------------|--|------------------------------------|------------------------------|--|---------------------|--|
| Mer 9 nov  | 20h30<br>1 <sup>ère</sup> partie | Pieces of my heart   | Delphine Mothes                    | PHAENOMENON                  | Centre culturel -<br>Théâtre des Mazades | Toulouse            | Mazades  |
|            | 20h30<br>2 <sup>ème</sup> partie | OHHO   | Mehdi Baki<br>& Nicolas Fayol      | Collectif Hinterland         |  |                     |  |
| Jeu 10 nov | 19h30<br>1 <sup>ère</sup> partie | CDD=Chronique<br>D'une Danseuse  | Nedjma Merahi                      | Compagnie Eugène             | RING -<br>Scène périphérique             | Toulouse            | A  |
|            | 19h30<br>2 <sup>ème</sup> partie | (Je n'ai pas eu le temps<br>d'y penser), c'est arrivé !  | Jérôme Brabant                     | Cie L'Octogonale             |  |                     |  |
|            | 20h30                            | ZIZI ?<br>Acrobatie tendre et brute, théâtre d'objet<br>alimentaire, exploration de l'homme<br>et ses masculinités |                                    | Les Hommes<br>Sensibles      | Centre Culturel<br>Bonnefoy              |                     | Bonnefoy   |
| Ven 11 nov | 20h30                            | Janet on the roof  | Pierre Pontvianne                  | Compagnie PARC               | RING -<br>Scène périphérique             | Toulouse            | A  |
| Sam 12 nov | 15h00                            | MUES   | Louison Valette                    | Cie YAGE                     | Salle des fêtes                          | Carbonne            | B  |
|            | 19h30                            | La Reverdie  | Pauline Bigot<br>& Steven Hervouet | AmieAmi                      | RING -<br>Scène périphérique             | Toulouse            | B  |
|            | 21h00                            | Ébloui   | I-Fang Lin<br>& Jocelyn Cottencin  | Cie Maiastra                 |  |                     | B  |
| Dim 13 nov | 16h00                            | Pieces of my heart   | Delphine Mothes                    | PHAENOMENON                  | Le Tracteur                              | Cintegabelle        | Le Tracteur  |
|            | 17h00                            | Restitution PAF   Projet Artistique de la FREC<br>Émilie Labédan & Rick Pulford & les élèves de la FREC            |                                    |                              | La Grainerie                             | Balma               | 5 €  |
| Lun 14 nov | 10h00                            | MUES   | Louison Valette                    | Cie YAGE                     | Salle des fêtes                          | Carbonne            | Représentation<br>scolaire                         |
|            | 13h00                            | Restitution masterclass<br>Christian Ubl & les étudiants de l'INSA - Toulouse                                      |                                    |                              | INSA / Amphithéâtre<br>Sophie Germain    | Toulouse            | Entrée dans la<br>limite des places<br>disponibles |
| Mar 15 nov | 19h30<br>1 <sup>ère</sup> partie | Discipline in disorder   | Annabelle Chambon                  | A.C.C.C.                     | RING -<br>Scène périphérique             | Toulouse            | A  |
|            | 19h30<br>2 <sup>ème</sup> partie | San Clemente   | Jodlowski / Merini                 |                              |  |                     |  |
| Sam 19 nov | 20h30                            | AKZAK, l'impatience<br>d'une jeunesse reliée   | Héla Fattoumi<br>& Éric Lamoureux  | VIADANSE -<br>CCN de Belfort | L'Escale                                 | Tournefeuille       | L'Escale   |
| Mer 23 nov | 20h30                            | People United  | Joanne Leighton                    | WLDN                         | L'Usine                                  | Tournefeuille       | L'Usine  |
| Ven 25 nov | 20h30                            | OMS DE MÉNAGE  | Hamdi Dridi                        | CIE CHANTIERS<br>PUBLICS     | Centre culturel -<br>Théâtre des Mazades | Toulouse            | A  |
| Sam 26 nov | 11h00                            | Restitution stage - Jérôme Brabant   |                                    |                              | Studio de danse                          | Martres<br>Tolosane | Gratuit<br>sur réservation                         |
|            | 14h00                            | 'storiz  | Joachim Maudet                     | Compagnie<br>Les Vagues      | Salle des fêtes                          |                     | A (2 spectacles)<br>ou<br>B (1 spectacle)          |
|            | 15h00                            | OHHO   | Mehdi Baki<br>& Nicolas Fayol      | Collectif Hinterland         |  |                     |  |
|            | 20h30                            | BAL  | Christian Ubl                      | CUBe association             | Centre culturel -<br>Théâtre des Mazades | Toulouse            | A  |

**TARIFS NEUFNEUF FESTIVAL 2022**

\*Tarif réduit A et B : -26 ans, étudiants, demandeurs d'emploi, professionnels du spectacle vivant, seniors.  
Pour les autres tarifs réduits ou spécifiques, voir conditions auprès des lieux concernés.

| Catégories tarifaires | A    | B    | Mazades | Bonnefoy         | Le Tracteur | L'Escale | L'Usine |
|-----------------------|------|------|---------|------------------|-------------|----------|---------|
| Plein tarif           | 15 € | 12 € | 15 €    | 12 €             | 12 €        | 15 €     | 10 €    |
| Tarif réduit*         | 10 € | 8 €  | 9 €     | Voir conditions* | 10 €        | 10 €     | 5 €     |
| Tarif -18 ans         | -    | -    | -       | -                | 5 €         | -        | -       |
| Enfant (-12 ans)      | 6 €  | 6 €  | 6,50 €  | 4,50 €           | -           | -        | 3 €     |

## | LIEUX

### **CENTRE CULTUREL - THÉÂTRE DES MAZADES**

10 Avenue des Mazades  
31200 Toulouse  
Métro B - Minimes - Claude Nougaro ou  
Barrière de Paris  
Bus 27 - Arrêt Mazades

### **RING**

**Scène périphérique**  
151 route de Blagnac  
31200 Toulouse  
Bus 70 - Arrêt Pierre Mounicq  
Bus L1 - Arrêt Nougaro

### **CENTRE CULTUREL BONNEFOY**

4 rue du Faubourg Bonnefoy  
31500 Toulouse  
Métro Marengo  
Bus : lignes 38, 42, 44

### **SALLE DES FÊTES**

Lieu dit Bas  
route de Lacaugne  
31390 Carbonne

### **LE TRACTEUR**

Le Peyral  
31550 CINTEGABELLE

### **LA GRAINERIE**

61 rue Saint Jean 31130 Balma  
Métro A - Station Balma-Gramont

### **AMPHITHÉÂTRE SOPHIE GERMAIN INSA**

135 Avenue de Rangueil  
31400 Toulouse  
Métro B - Station Rangueil

### **L'ESCALE - VILLE DE TOURNEFEUILLE**

Place de la mairie  
31170 Tournefeuille  
Bus 63 - Arrêt Mairie de Tournefeuille

### **L'USINE**

6 Imp. Marcel Paul  
31170 Tournefeuille  
Bus 21, arrêt Pagnol ou  
Picasso

### **STUDIO DU MATET**

rue du Matet  
31220 Martres-Tolosane

### **SALLE DES FÊTES**

18 Boulevard Magdeleine  
31220 Martres Tolosane

## | RESTAURATION

Restauration et bar au RING - Scène périphérique, et au Centre culturel - Théâtre des Mazades avant et après les spectacles.

**DÉTAILS ET INFORMATIONS**  
**+33 5 61 22 19 09**

[WWW.NEUFNEUF.EU](http://WWW.NEUFNEUF.EU)

**RÉSERVATIONS**

[WWW.NEUFNEUF.FESTIK.NET](http://WWW.NEUFNEUF.FESTIK.NET)

**Association Lastiko / Cie Samuel Mathieu**  
**9 rue Roquelaine 31000 Toulouse**

**Direction Artistique : Samuel Mathieu**  
**Administration : Anne Laval**  
**Assistanat à l'administration : Sophie Castaing**  
**Production : Pauline Gabarrou**  
**Médiation et relations presse : Laurence Broom**  
**Communication : Angelica Ardiot**  
**Diffusion : Nora Calderon**  
**Direction technique : Jean-François Langlois**

**+33 5 61 22 19 09 / [contact@ciesamuelmathieu.com](mailto:contact@ciesamuelmathieu.com)**  
**[www.neufneuf.eu](http://www.neufneuf.eu) / [www.ciesamuelmathieu.com](http://www.ciesamuelmathieu.com)**

**N° siret : 439 814 674 00032 / Code APE : 9001Z**  
**Licences d'entrepreneur : 2-L-R-22-9674/ 3-L-R-21-5602**

Cie Samuel Mathieu - Compagnie chorégraphique conventionnée par le Ministère de la Culture - DRAC Occitanie, par la Région Occitanie / Pyrénées-Méditerranée et par la ville de Toulouse. Elle est subventionnée par le Conseil départemental de la Haute-Garonne au titre du fonctionnement du dispositif NeufNeuf Plateforme et au titre de l'aide à la création.

Elle a reçu pour plusieurs de ses pièces le soutien de l'Adami, de la SPEDIDAM, et celui de l'Institut français pour ses projets menés à l'étranger.

Elle est accompagnée pour sa diffusion par l'ONDA et Occitanie en scène.

Le NEUFNEUF FESTIVAL bénéficie du soutien du ministère de la Culture / direction régionale des affaires culturelles Occitanie, au titre de la politique en faveur des festivals.



PARTENAIRES

