

LA
PLA
TE
FORME

cie.
samuel
mathieu

La Plateforme - Association Laetiko - Compagnie Samuel Mathieu - Association loi 1901
Licences d'entrepreneur : 2:1040294 / 3:1087995 - Photo © Géraldine Aréostanu / Une Pièce Manufacture



7 - 19
NOVEMBRE
2016

**FESTIVAL
DE DANSE
CONTEMPORAINE**

Montesquieu-Volvestre
Rieux-Volvestre
Toulouse
Muret

Cugnaux
Peyssies

WWW.NEUFNEUF.EU
INFOLINE 05 61 22 19 09

Festival NeufNeuf Du 7 au 19 novembre 2016

Organisé par

La Cie Samuel Mathieu

Co organisé avec

La Plateforme (Dispositif de développement
des Territoires)
Le Quai des Arts - Cugnaux

En collaboration avec

La Ville de Cugnaux
Commune de Rieux-Volvestre
Commune de Peyssies
La Ville de Muret
Le Pays Sud Toulousain

Partenaires financiers

La Direction Régionale des affaires Culturelles
de Languedoc-Roussillon Midi-Pyrénées
La Ville de Cugnaux
La Région Occitanie Pyrénées Méditerranée
Association Trigone

ONDA - Office national de la diffusion artistique
La commune de Rieux-Volvestre
L'Union Européenne dans le cadre
du programme LEADER porté par
le Pays Sud Toulousain

Partenaires pédagogiques

INSA Toulouse
Inspection Académique de Toulouse
Centre Chorégraphique James Carlès
Conservatoire à Rayonnement Régional
de Toulouse
CIAM - Centre d'Initiative Artistique
du Mirail - Université Toulouse Jean Jaurès
École primaire de Montesquieu-Volvestre
École primaire de Carbonne
École primaire de Rieux-Volvestre
EMEA de Cugnaux
ESAT Le Ruisseau de Rieux-Volvestre

www.la-plateforme.eu



Centre
Chorégraphique
James Carlès



Édito

Le Festival NeufNeuf revient !

Maillage artistique, inventif et riche de sens, il invite six villes, Cugnaux, Muret, Peyssies, Montesquieu-Volvestre, Rieux-Volvestre et Toulouse à se rassembler autour de la danse contemporaine.

Pour cette 7^{ème} édition, focus sur cinq compagnies qui proposeront chacune deux pièces de leur répertoire, pour une immersion à la fois plus fine et plus profonde dans leurs univers chorégraphiques.

Chacune de ces pièces interroge nos représentations du monde actuel et offre un regard inédit sur notre condition humaine.

La difficulté à créer ensemble et la place des femmes dans nos sociétés sont les questions traitées avec humour et distanciation par Cécile Loyer dans « Une Pièce Manquante » et « Cirque ».

Jazmin Chiodi, répondant à une commande d'état, crée « Revolver » pour commémorer la proclamation d'indépendance Irlandaise. D'origine argentine, vivant aujourd'hui dans le Tipperary, elle choisit la barricade comme front du changement.

Des corps en collision, des corps contraints, des corps empêchés... Pour « Whack!! », Ashley Chen & Philip Connaughton invitent à leurs côtés un tout jeune interprète, enfant témoin de l'absurdité d'un monde d'adultes.

Avec le trio « Chance Space & Time », Ashley Chen convoque avec malice les principes de création du compositeur-plasticien John Cage et du danseur-chorégraphe Merce Cunningham, auprès duquel il a été interprète.

« Assassins », la dernière pièce de la compagnie Samuel Mathieu met en scène dictature, oppression, pouvoir et contre-pouvoir. Elle est une monstration de l'homme, entendons monstre. Un entremêlement des caractères, un amas de personnages, réunis pour une tragédie des époques, qui placerait le temps de notre humanité à l'échelle de l'univers : C'est à dire rien.

« Grand Schlem' », inspiré de l'œuvre d'Oskar Schlemmer et « Magnétique », réflexion sur la notation de la danse élaborée par Rudolf Von Laban, sont deux pièces à destination du jeune public. L'une et l'autre, en abordant les notions de performance, d'écriture et d'architecture dans l'espace, plongeront les élèves, de manière ludique, dans l'histoire de l'art.

Julia Moncla, Thomas Demay et Paul Changarnier forment le collectif AR. Tout terrain, percussive, mobile, leur danse joue et rejoue la relation à la musique. Ils seront en résidence à l'Espace 13bis pour finaliser « HOME », leur dernière création et présenteront « Etat des lieux », l'un des premiers projets du collectif.

Pendant toute la période du festival des workshops seront organisés. Des collaborations avec le CRR de Toulouse, l'INSA et le Centre Chorégraphique James Carlès donneront naissance à la création de 3 pièces pour étudiants. En partenariat avec l'association Trigone, une journée de rencontres « l'Art et la petite enfance » ouvrira d'autres champs des possibles d'éveil à la danse pour l'enfant. Enfin, la compagnie Samuel Mathieu entamera une création avec les habitants de Cugnaux « Métis ».

Une programmation éclairante sur le monde qui nous entoure.
Un festival, au plus proche des populations, qui nous concerne et nous rassemble tous.

A tous, bon festival.

Samuel Mathieu

5 compagnies - 13 spectacles 20 représentations

7 et 8 novembre 2016 - Montesquieu-Volvestre
Magnétique - Cie Samuel Mathieu
Page 5

10 novembre 2016 - Muret
Assassins - Cie Samuel Mathieu
Page 6

12 novembre 2016 - Peyssies
État des Lieux - Collectif A/R
Page 7

12 novembre 2016 - Muret
Une Pièce Manquante - C. Loy
Page 8

13 novembre 2016 - Rieux-Volvestre
Carte Blanche - Xavier Lot / CC James Carlès
Page 17

14 novembre 2016 - INSA Toulouse
Carte Blanche - C. Loy / INSA Toulouse
Page 18

15 novembre 2016 - Cugnaux
Grand Schlem' - Cie Samuel Mathieu
page 9

16 novembre 2016 - Cugnaux
Cirque - C. Loy
Page 10

17 novembre 2016 - Cugnaux
Whack!! - Cie Kashyl
Page 11

18 novembre 2016 - Rieux-Volvestre
Home - Collectif A/R
Page 12

18 novembre 2016 - Cugnaux
Revolver - Iseli-Chiodi
Dance Company
Page 13

19 novembre 2016 - Cugnaux
Moorland - Iseli-Chiodi
Dance Company / CRR Toulouse
Page 14

19 novembre 2016 - Cugnaux
Chance Space & Time - Cie Kashyl
Page 15

La Plateforme Résidence & Actions avec les Publics

1 compagnie en résidence de création
Page 16

4 chorégraphes dans les centres de
formation
Page 17-18

1 journée Art et Petite Enfance -
Association Trigone
Page 19

1 conférence dansée intitulée
«Autour de Merce Cunningham»
Page 18

Projet Métis - projet sur 2016 - 2017
Page 19

Récapitulatif - Tarifs - Informations -
Réservations
Page 20-21

L'équipe du Festival - Renseignements -
Contact
Page 3

MAGNÉTIQUE

7 et 8 novembre 2016 - École primaire de Montesquieu

Cie Samuel Mathieu - France / Région Occitanie Pyrénées Méditerranée

Un trio basé sur l'évolution des déplacements.

Distribués dans l'espace, Simples, comme une marche ou une course, cependant progressive de la matière brute à l'écriture, ce trio dessine tout au long de la pièce, un chemin au cœur d'un univers atypique et inattendu. Chaque instant de rupture pourrait être un angle, sorte de fracture de parcours. Soutenu par « la syncope régulière » de la bande son, ce rythme symbolique qui, à la fois scandé et martelé tel un métronome, donne place aux attirances, aux répulsions des corps. « Matière de parcours » et « Espace des corps », ce petit objet d'une dizaine de minutes donne et révèle l'essence des fondamentaux si chers à la danse contemporaine : « Espaces, temps, formes ».

Déposer l'idée dans le corps

Ce projet, destiné aux jeunes publics, peut être montré directement, dans les écoles, les collèges et lycées. En effet dans sa forme tout terrain, aucune technique de plateau n'est nécessaire.

La danse est ici montrée sans artifice.

Plusieurs thématiques peuvent être développées autour de la monstration de Magnétique.

De l'expressionnisme allemand au modern et post modernisme américain, ce sont ici l'ensemble des fondamentaux des différents courants, allant de la géométrie de l'espace à la matière dansée, au propos, aux concepts que la danse s'est imposée au cours de son histoire.

Sur une journée : la compagnie propose autour de deux diffusions de Magnétique in situ, 3 ateliers de pratique donnés par les 3 danseurs pour 3 groupes d'élèves différents avant la première représentation du matin, suivie d'un temps d'échange. La même chose sera reproduite l'après-midi.



Distribution

Conception et Chorégraphie : Samuel Mathieu.
Chorégraphie & interprétation : Julia Moncla,
Marie Urvoy, Fabienne Donnio.
Musique : Samuel Mathieu, Jean-Sébastien Bach.
Administration de Production : Sébastien Ronsse.
Photos : © Pierre Ricci.

Partenaires

Production : Cie Samuel Mathieu.
Coproduction : « Magnétique » est coproduit
par la Compagnie Labkine, l'ADDA du Tarn.
Résidence : la Maison de la Musique
à Cap Découverte à Carmaux.
Soutiens : Compagnie Chorégraphique aidée par
le Ministère de la Culture et de la communication /
Préfet de la Région Midi-Pyrénées, au titre de l'aide
au conventionnement. Elle est aussi conventionnée
par la Région Occitanie Pyrénées Méditerranée,
ainsi que par la ville de Toulouse.
Elle est subventionnée par le Conseil Départemental
de la Haute-Garonne.

www.ciesamuelmathieu.com

ASSASSINS

10 novembre 2016 - 20h30 - Muret - Salle Alizé

Cie Samuel Mathieu - France / Région Occitanie Pyrénées Méditerranée

Assassins est une monstruation de L'Homme...

Entendons monstre. Plus qu'un conte de fée, plus qu'une légende, qu'une histoire à dormir debout, c'est à travers cette pièce une approche de notre condition. Sur scène dans la cène, des figures, exposées sur exposées, montrent le normal de l'anormalité. Des corps révèlent dans une tension constante, l'insoutenable, la grossièreté de nos propres images à travers le crime, à travers l'acceptation, l'adhésion, la soumission. Le pouvoir devient caricature. À distance il devient drôle, pathétique, cynique. Assassins est un entremêlement des caractères, un amas de personnages, meurtriers en tout genre, réunis pour une tragédie des époques, qui placerait le temps de notre humanité à l'échelle de l'univers : C'est à dire rien.

Samuel Mathieu

En 2001, après un parcours d'interprète aux côtés de Régine Chopinot, Jean-Claude Gallotta, Robert Seyfried ou encore de Tuméo Vergés, Samuel Mathieu fonde sa compagnie et débute ses premiers travaux de chorégraphie. Interprète dans ses propres pièces, Est-ce-O-Elle-O-solo, Us-Band repris en 2014 ou encore Go On!, dans les quelles il tente à chaque instant d'écriture d'instaurer avec ses interprètes une relation de complicité. À partir de 2008, son désir de partager avec des artistes étrangers, de voyager et de se nourrir d'autres cultures le mène tout d'abord en Allemagne au Théâtre Vorpommern, pour un premier essai qui pose des principes d'écriture qui seront déclinés la même année dans Yan, un projet franco-chinois, et en 2009 au Japon, avec Généric-X. Dès 2010, Samuel Mathieu propose au compositeur, Maxime Denuc de réfléchir sur le lien musique-danse. Il propose deux projets d'une série de trois autour du voyage d'Ulysse, Boutés puis L'Homme qui plonge pour lequel il est accompagné sur scène d'un quatuor à cordes, concrétisent cette démarche. Suit Les Identités Remarquables, une épopée partagée à neuf interprètes, qui devient l'œuvre magistrale de cette démarche. C'est dans cette continuité d'écriture, autour de l'engagement du corps, qu'en février 2014 il signe une pièce pour 8 danseurs, R une création autour du rondeau, une danse du sud-ouest qu'il revisite pour l'occasion. Parallèlement à cette danse d'emphase, Samuel Mathieu concrétise dans un premier volet qui mêle danse et arts numériques, une pièce inspirée des œuvres d'Yves Klein et de Pierre Soulages, à destination du jeune public : La Dynamique des Emotions. Enfin, pour sa prochaine création, Samuel Mathieu posera la question du pouvoir aux protagonistes de l'histoire d'un lieu, d'une région, d'un pays. Un projet qui sera mené en deux temps : une phase « préparatoire » intitulée Transfert, effectuée dans différents pays d'Europe, puis Assassins le projet final de création qui est prévu pour la saison 2016.



Distribution

Conception et chorégraphie : Samuel Mathieu.
Créé avec et dansé par : Gilles Baron, Lionel Bègue, Gaël Domenger, Fabienne Donnio, Martin Mauriès.
Création Musicale : Maxime Denuc.
Création Lumière : William Lambert.
Régisseur Lumière : Arthur Gueydan.
Administration de Production : Sébastien Ronsse.
Photo : © Jean-Jacques Brumachon.
Durée : 1 heure.

Partenaires

Production : Cie Samuel Mathieu.
Coproduction : Malandain Ballet Biarritz, Centre Chorégraphique National de Nantes, Korzo Theater, L'Institut Français, L'Aura Dance Theater.
Résidences : La Fundicion - Bilbao, Chemnitz Theater, La Pratique, Centre de Développement Chorégraphique de Toulouse, Korzo Theater.
Soutiens : Compagnie Chorégraphique aidée par le Ministère de la Culture et de la communication / Préfet de la Région Midi-Pyrénées, au titre de l'aide au conventionnement. Elle est aussi conventionnée par la Région Occitanie Pyrénées Méditerranée, ainsi que par la ville de Toulouse.
Elle est subventionnée par le Conseil Départemental de la Haute-Garonne.
Le projet Assassin est soutenu, par l'Institut Français dans le cadre de ses conventions avec la ville de Toulouse et la Région Occitanie Pyrénées Méditerranée ainsi que par l'ADAMI.

ÉTAT DES LIEUX

12 novembre 2016 - 16h - Peyssies - Magasin Détails

Collectif AR - France / Région Rhône-Alpes Auvergne

C'est un mouvement perpétuel, accéléré ou ralenti. Rythmé par un batteur, un couple évolue dans l'espace. Les corps entrent en action, se croisent, se cherchent du regard, se frôlent et se rencontrent. Ils « vivent et voltent » sur un tempo qui suit l'air du temps. Un jeu touchant et parfois dangereux.

Ce projet a pour but d'explorer plusieurs lieux, un à un et selon l'inspiration. Trois acteurs viennent habiter un lieu ou plutôt cohabiter avec les éléments qui le composent pour quelques instants seulement. Cette rencontre cherche aussi à s'adresser à un large public et à partager avec eux une perspective inhabituelle de l'endroit choisi. L'espace ne tient qu'à un fil, celui du moment présent. Il est défié, sort de son quotidien, résonne et se laisse vivre pour un temps d'échange. Les trois artistes démenagent, s'adaptent et interagissent avec un nouveau cadre pour se remettre en jeu et chercher différentes proximités et complicités avec le public. Ainsi ils recomposent sans cesse l'engagement des corps en action, leur simple présence ou leur résonance. Les lieux sont ici de véritables outils. Ils engendrent différents rapports entre les protagonistes, tantôt fragiles, tantôt puissants, nouant un jeu touchant mais parfois dangereux.

Julia Moncla

Originaire de Bordeaux, Julia Moncla se forme au CNSMD de Lyon. En 2010, elle collabore avec le Collectif Alteréaliste pour « Les passants » et crée « Au singulier », trio pour peinture et danse. En 2011, elle accompagne la percussionniste Amélie Chamblaud pour « Emprises », crée « Je n'irai plus sans toi » avec le plasticien Arthur Hawkins et collabore avec Bénédicte Graber pour le court métrage « Kouleshov's Kitchen ». Elle a participé également au projet de Willi Dorner « Bodies In Urban Spaces » en France et en Belgique. En 2014, elle rejoint la Compagnie Samuel Mathieu pour la création « R » et « Magnétique ». Elle participe à l'atelier-performance « Everything happens to me » dirigé par Lisi Estaras et Nicolas Vladyslav pour Les Préludes du Offestival à Bruxelles. Elle fait partie de la création 2015 de Cécil Laloy « Clan'ks ».

Thomas Demay

Né en 1987, Thomas Demay se forme à EPSE danse à Montpellier puis de 2008 à 2012 au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Lyon en danse contemporaine. Il y a abordé le répertoire de Pina Bausch, Trisha Brown et Claude Brumachon. En 2011, il danse « Concursum » pour la compagnie ANDO de Davy Brun. Par la suite il intègre la compagnie de Samuel Mathieu pour les créations « Les Identités Remarquables » (2012), « Humano Project » (2013) et « R » (2014). Il fait une reprise de rôle pour « Vertiges » de Yan Raballand. En 2013, il rejoint la compagnie Ex Nihilo pour « Trajets de ville » présenté au Festival d'Avignon. Et continue actuellement de travailler avec eux sur la création "Le nom du lieu" en tant que danseur-projectionniste et sur d'autres projets en cours. Il travaille également pour la Compagnie David Hernandez pour la création 2015 "Hullabaloo" et sur la nouvelle création de Sébastien Ly.

Paul Changarnier

Né en 1987, Paul Changarnier se forme aux percussions en Normandie, à Saint Valéry en Caux avec Ronan Quélen avant d'étudier au CNSMD de Lyon avec Jean Geoffroy et Henri-Charles Caget de 2009 à 2014. Il est lauréat du Concours International de Percussion de Cannes 2010 et de la fondation Yamaha Music Europe 2013, mais surtout du Premier Prix, Prix du Public et Prix d'interprétation au Concours International du Luxembourg 2012 avec le Trio SR9. Il mène actuellement plusieurs projets. Membre du Trio SR9 avec Nicolas Cousin et Alexandre Esperet depuis 2010 avec qui il crée les spectacles MACHINE(s) et CORPORELS. Membre de l'Ensemble TaCTuS depuis mai 2011, formation orientée vers la création pluridisciplinaire. Co-fonde en 2012, Dog Food en duo avec le vibraphoniste David Fourdrinoy. Musicien actif sur la création contemporaine au travers des ensembles ou en solo, il échange, rencontre et travaille avec les compositeurs de son temps, Pierre Jodlowski, Benjamin De La Fuente, Francesco Filidei, Benoit Montambault, David Coubes... Mais c'est aussi dans la musique de Jean-Sébastien Bach qu'il se retrouve : dans les Variations Goldberg (label Skarbo) par l'Ensemble TaCTuS et Jean Geoffroy ou avec le Trio SR9 sur des transcriptions de Jean-Sébastien Bach qu'ils enregistrent en 2015 (label Naïve). En 2010, il découvre la danse contemporaine, un langage nouveau, inspirant. Il travaille en 2011 avec la chorégraphe Sandrine Maisonneuve pour « WHERE DO OUR FATHERS SLEEP » puis en 2012 avec Yuval Pick pour « NO PLAY HERO ». En 2013, il fait partie de la création de la Cie Léda / Maud Le Pladec, « DEMOCRACY ».

Distribution

Conception et mise en espace : Collectif A/R.
Chorégraphie et interprétation : Julia Moncla et Thomas Demay.
Composition musicale et interprétation : Paul Changarnier.
Durée de 10 minutes à 45 minutes.

Partenaires

Production : Collectif A/R.
Soutiens : CCO de Villeurbanne, Tout L'Monde
Dehors - Ville de Lyon, Studio Lucien - Cie Propos.

www.collectif-ar.com

UNE PIÈCE MANQUANTE

12 novembre 2016 - 20h30 - Muret - Salle Alizé

Cie Cécile Loyer - France / Région Centre - Val de Loire

Quatre danseurs montent *La Tempête* de Shakespeare - une démarche, un projet chorégraphique et théâtral. Mais, au fil des répétitions, tandis qu'ils multiplient les tentatives pour se répartir les rôles, adapter le texte, interpréter, jouer et danser la première scène, la « tempête » s'empare des corps et des esprits, la raison prend l'eau et le théâtre lui-même, comme lieu et comme genre artistique, menace de couler. En questionnant la frontière entre le jeu et la réalité, *Une pièce manquante* cherche à créer le trouble, à déjouer les attentes, pour remettre en cause les relations conventionnelles entre la scène et la salle, le public et les interprètes. Dans le naufrage de cette tentative de mise en scène de *La Tempête*, c'est donc non seulement une autre pièce qui est donnée à voir, mais aussi une autre forme de théâtralité qui est proposée.

Cécile Loyer

Issue du Centre national de danse contemporaine d'Angers, Cécile Loyer a dansé pour Catherine Diverrès, Karine Pontiers, Josef Nadj ou Caterina Sagna et a travaillé auprès de la danseuse de butô Mitsuyo Uesugi. Elle fonde en 2000 sa compagnie C. Loy, avec laquelle elle crée une douzaine de pièces.



Distribution

Chorégraphie : Cécile Loyer.
Interprètes : Éric Domeneghetty, Éric Fessenmeyer,
Mai Ishiwata, Cécile Loyer.
Musique : Sylvain Chauveau.
Lumières : Jonathan Douchet.
Avec la complicité de Jean-Baptiste Bernadet.
Photos : © Géraldine Aresteanu.
Durée : 45 minutes.

Partenaires

Production : C. Loy.
Coproductions : Scène Nationale d'Orléans -
Centre chorégraphique national de Tours -
Thomas Lebrun - Association Chorège, Relais
Culturel Régional du Pays de Falaise - CDC
Le Gymnase, Roubaix - L'Avant Scène Cognac, scène
conventionnée inclinée danse - Emmetrop, Bourges.
Prêt de studio : CCN Rillieux-la-Pape - Yuval Pick.
Soutiens : La Compagnie C. Loy est conventionnée
avec la Région Centre et bénéficie du soutien de la
DRAC Centre au titre de l'aide à la compagnie.
La compagnie bénéficie du soutien de l'Adami,
société des artistes-interprètes qui gère et
développe leurs droits en France et dans le monde
pour une plus juste rémunération de leur talent.
Elle les accompagne également avec ses aides
aux projets artistiques.

www.cecileloyer.com

GRAND SCHLEM'

15 novembre 2016 - 10h / 14h30 - Cugnaux - Salle Albert Camus

Jeune public

CRÉATION - Cie Samuel Mathieu - Région Occitanie Pyrénées Méditerranée

Tout commence avec le souhait de créer une pièce pour quatre jeunes danseuses sorties de la formation professionnelle du centre chorégraphique James Carlès. L'enjeu est d'offrir à ces quatre jeunes femmes que j'ai eu l'occasion d'accompagner grâce à la dispense d'ateliers au cours de leur cursus, une expérience de scène conséquente. C'est autour de l'œuvre d'Oskar Schlemmer et des différents mouvements issus de l'école du Bauhaus, que j'ai souhaité mener cette création. En effet le positionnement d'Oskar Schlemmer, en rupture avec les mouvements expressionnistes de son époque permet à l'instar de certains de nos contemporains et de façon très moderne, d'aborder la performance et l'architecture des corps dans l'espace, tel un acte militant.

En effet, l'idée même de rupture, jalonne l'histoire de la danse libre, moderne et post-moderne. Portées souvent par des femmes comme Yvonne Rainer ou encore Isadora Duncan, les quatre interprètes nourrissent ici, par leur présence et leur personnalité, une matière chorégraphique, dont les enjeux sont autant liés à l'espace qu'à une actualité. Inspirés des œuvres du plasticien, les dessins de trajets, les volumes proposés et les manifestes ou théories de l'artiste, sont venus nourrir une danse engagée, rigoureuse et déterminée, évolutive. L'exigence est ici portée sur l'intention du geste et la justesse du corps en mouvement dans son espace scénique. Cette danse vient bousculer nos schémas les plus intimes, la rendant plus fragile, plus cynique et parfois plus drôle. Un univers abstrait que j'ai souhaité flottant, une architecture mobile créée par la danse dans un espace dénué d'horizon, laisse le corps comme seule construction monumentale et poétique au centre du plateau.



Distribution

Conception et Chorégraphie : Samuel Mathieu.
Regard extérieur et Dramaturgie : James Carlès.
Interprétation : Jade Pelapat, Cyrielle Sanchez,
Hélène Teytaut, Léa Van Accoleyen.
Création Lumière et conception Bande Son :
Samuel Mathieu.
Photos : © Cie Samuel Mathieu.
Durée 45 minutes.

Partenaires

Production déléguée : Tout'Art.
Coproduction : Cie Samuel Mathieu
et Cie James Carlès.
Soutiens de la Cie Samuel Mathieu : Compagnie
Chorégraphique aidée par le Ministère de la Culture
et de la communication/Préfet de la Région Midi-
Pyrénées, au titre de l'aide au conventionnement.
Elle est aussi conventionnée par la Région Occitanie
Pyrénées Méditerranée, ainsi que par la ville de
Toulouse. Elle est subventionnée par le Conseil
Départemental de la Haute-Garonne.

www.toutart.fr
www.jamescarles.com

CIRQUE**16 novembre 2016 - 20h - Cugnax - Salle Albert Camus**

Tout public

Cie Cécile Loyer - France / Région Centre - Val de Loire

Cirque se définit comme un « solo accompagné » dans la mesure où Cécile Loyer s'est entourée pour l'occasion de quatre femmes remarquables, chacune à sa façon, même si les traces qu'elles ont laissées dans la mémoire collective ont pour la plupart disparu : **Héroïne de l'Union Soviétique, Valentina Terechkova (née en 1937) est la première femme cosmonaute.** Actrice et chanteuse, la Française Claudine Longet (née en 1942) fit carrière aux États-Unis, mais sa gloire éphémère a été éclipsée par son inscription à la rubrique des faits divers. Née à Kyoto au 16^e siècle, la Japonaise Izumo no Okuni créa le théâtre kabuki, dont la pratique est devenue, après sa mort, l'apanage exclusif des hommes. Quant à l'intrigante aristocrate piémontaise Virginia Oldoini, comtesse de Castiglione (1837-1899), célébrée et haïe pour sa beauté et son excentricité, elle fut une grande figure des premières heures de la photographie.

Repérant des traits communs dans la trajectoire respective de ces quatre femmes, imaginant leurs mouvements, leurs gestes, leurs voix et leurs pensées, leurs obsessions et leurs affects, et travaillant, une fois encore, à la frontière entre le documentaire et la fiction, Cécile Loyer les convie donc sur scène pour leur rendre hommage, leur redonner la parole et faire ressurgir des fragments de leur vie. Mais en se livrant sans filet à cet exercice périlleux, la chorégraphie se laisse progressivement envahir, contaminer, par la personnalité de ses invitées. Qui plus est, après leur entrée, la porte est restée entrouverte - laissant filtrer la lumière et s'échapper les échos de la fête. Et, à la suite d'Okuni, de Valentina, de Claudine, de Virginia, de Cécile même, et aussi du musicien Sylvain Chauveau, c'est une cohorte de femmes, plus au moins identifiables, mais tout aussi remarquables, qui fait son apparition dans Cirque.

**Distribution**

Chorégraphie et interprétation : Cécile Loyer.
Lumières : Coralie Pacreau.
Musique : Sylvain Chauveau.
Avec la complicité de Jean-Baptiste Bernadet.
Photo : © Géraldine Aresteanu.
Durée : 1 heure.

Partenaires

Production : C. Loy.
Coproductions : Centre Chorégraphique National d'Orléans / Direction Josef Nadj (dans le cadre de « l'accueil studio 2015 » / Ministère de la Culture et de la Communication) Centre chorégraphique national de Tours / Direction Thomas Lebrun (dans le cadre de « l'accueil studio 2015 » / Ministère de la Culture et de la Communication) Centre National de Danse Contemporaine - Angers / Direction Robert Swinston.
Avec le soutien des éclats, pôle régional dédié à la danse contemporaine en Poitou-Charentes et du Centre Culturel Albert Camus, Issoudun
Résidence technique : Théâtre de La Pléiade (La Riche).
Soutiens institutionnels : La Compagnie C. Loy est conventionnée avec la Région Centre - Val de Loire et bénéficie du soutien de la Drac Centre - Val de Loire au titre de l'aide à la compagnie.

www.cecileloyer.com

WHACK!!

17 novembre 2016 - 20h30 - Cugnaux - Salle Albert Camus

Cie Kashyl - France / Irlande

P ièce pour deux adultes et un enfant, **WHACK!!** met en œuvre une situation : deux corps en collision dans l'espace. Les stratégies sont éclectiques et drôles mais l'engagement dans l'effort est toujours sérieux, frôlant même l'irrationnel. Empêcher l'autre, le contraindre, l'obliger à déployer des manœuvres diplomatiques ingénieuses sont autant de possibles sous le regard innocent d'un enfant, témoin de l'endurance et de la capacité de l'homme à faire face à n'importe quel obstacle, ainsi que de l'absurdité du besoin de surpasser l'autre. La pièce est co-chorégraphiée et interprétée par Ashley Chen et Philip Connaughton, ils ont cherché ensemble des atmosphères disparates dans lesquels le concept d'obstruction est prééminent. Le rôle du mineur est de marquer le contre-point entre l'activité physique croissante des adultes et la tranquillité du regard d'un enfant, ainsi que de montrer la futilité du besoin des adultes à surpasser ou restreindre l'autre. Présent durant toute la pièce, il est placé dans l'espace scénique et se tient prêt à lancer le son dès que les interprètes le lui demandent.

Ashley Chen

Il a suivi ses études au C.N.S.M.D. de Paris de 1994 à 1999. Après une création avec Thomas Duchâtelet, il part à New-York pour intégrer la Merce Cunningham Dance Company de 2000 à 2004. Il retourne ensuite en France et joint le Ballet de l'Opéra de Lyon, où il interprète des pièces de chorégraphes hétéroclites (Christian Rizzo, Angelin Preljocaj, Philippe Decouflé, William Forsyth, Russel Maliphant, Mathilde Monnier et Trisha Brown). En 2006, il quitte le ballet pour travailler avec des chorégraphes à travers l'Europe John Scott et Liz Roche à Dublin, Michael Clark à Londres, Jean-Luc Ducourt et Michèle Ann de Mey à Bruxelles, Philippe Decouflé et Boris Charmatz en France. En 2002, Ashley Chen chorégraphie *We're all grown up now !* à New-York. Un an après, il monte avec Marisela Lagrave *I'm not a Gurrel !!* Vidéo-danse filmée aux Hamptons, dans l'état de New-York. En 2008, il crée avec le collectif Loge *22 I meant to move* à Lyon. Ashley Chen fonde la compagnie Kashyl en 2012 et monte en collaboration avec Pierre Le Bourgeois *HABITS / HABITS*.

Philip Connaughton

Philip Connaughton a étudié au sein de la Rambert School / Ballet and Contemporary Dance à Londres. En qualité de chorégraphe, il crée son premier solo *Embodiment* à l'issue d'une résidence au Movement Research à New York. Il a bénéficié d'une résidence à *axis:Ballymum* en 2012, il a ensuite été artiste associé auprès de Dance Ireland (2013-2014) à Dublin. Il a créé une première version de *Mortuus Est Philippus* dans le cadre du Dublin Dance Festival en 2013. En 2014, il crée la pièce de groupe *Tardigrade*, récompensée par les jurés du Tiger Dublin Fringe Festival pour la qualité de sa scénographie. Plus récemment, il crée *Whack!!* en collaboration avec Ashley Chen - Compagnie Kashyl à Paris en avril 2015. *Whack!!* est diffusé cette saison 2015/16 en Irlande et en France.



Distribution

Chorégraphie et Interprétation : Ashley Chen, Philip Connaughton.
Avec : Kai Therrien-Chen.
Photos : © Cie Kashyl.
Durée : 45 minutes.

Partenaires

Coproduction et soutiens : Abron Arts Center (New York/USA), Dance House (Dublin/ Irlande), Théâtre de l'Etoile du Nord, Atelier de Paris/Carolyn Carlson, Projects Arts Center (Dublin/Irlande), Le studio Le Regard du Cygne, CCN de Tours/Thomas Lebrun.

HOME

18 novembre 2016 - 20h30 - Rieux-Volvestre - Salle Le TreizeBis

CRÉATION - Collectif AR - France / Rhône-Alpes Auvergne

Homme veut questionner la notion de quotidien ; les doutes, les peurs, le contentement qui lui sont relatifs. On traite ici des rapports humains, engendrés par la quête ou la fuite de ses propres habitudes, au moment même de leur prise de conscience. Le travail est basé sur différents rythmes corporels et souhaite volontairement désincarner les interprètes au plateau. Inspiré par le cinéaste Martin Arnold et son travail sur la répétition et l'accident, on utilise alors le cut-up physique comme un bégaiement de l'action afin de rendre la vision illusoire. Mettre en jeu des actions simples, presque anodines, puis les détourner par des changements de positions, d'espaces, de métriques ou de relations. On modifie alors la perception de l'image pour en faire apparaître une autre et créer ainsi une nouvelle action. Le geste est précis, rythmique et nécessaire dans son incarnation. Plus concrètement, la volonté est d'aller chercher dans l'entre-mouvement, observer ce qu'il peut se trouver entre deux actions. Si dans h o m e, une femme et deux hommes se partagent l'espace, on joue bien plus avec l'image du couple comme standard, pour évoquer les nécessités de dialogue, de partage, de rassemblement face à une solitude ou un besoin d'isolement de l'individu. Le musicien prend alors un rôle satellite sur le plateau, un Homme « multi-médias », comme une image en mouvement, une sorte d'écran de télévision avec lequel l'échange est impossible. Il vient révéler les caractères de l'action en jeu par la musique.

Cette recherche chorégraphique rencontre également un aspect musical bien spécifique joué en live. On utilise ici une batterie acoustique, agrémentée de triggers et de modules électroniques. L'envie est de naviguer entre musique contemporaine, électronique et noise. Cette partition musicale est un montage entre la musique de Dog Food, duo de musique improvisée et des extraits de Manège de Benjamin de La Fuente, compositeur.



Distribution

Conception et Mise en Mouvement :
Paul Changarnier.
Interprètes Danseurs et Collaborateurs :
Julia Moncla et Thomas Demay.
Interprète Musicien : Paul Changarnier.
Musique : Dog Food et Benjamin de La Fuente.
Création Lumières et Régie Lumières : Paul Durozey.
Régie Son : Rémy Boucureau.
Photos : © Rémy Boucureau.
Durée : 55 minutes.

Partenaires

Production : Association Collectif A/R.
Coproduction : CCN de Rillieux-la-Pape
direction Yuval Pick.
Soutien : DRAC Auvergne - Rhône-Alpes /
Ministère de la Culture et de la Communication.

www.collectifar.com

REVOLVER

Le 18 novembre 2016 - 20h30 - Cugnaux - Salle Albert Camus

Iseli-Chiodi Dance Cie - Irlande

Ce nouveau solo de la compagnie Iseli-Chiodi dérive d'une pièce courte commissionnée pour la commémoration de la proclamation d'indépendance Irlandaise. Une femme debout sur une barricade internalise le combat - au croisement des promesses proclamées et des résistances qu'opposent la réalité physique et l'inertie des corps.

Prise dans ses repères elle se bat pour matérialiser la transformation annoncée. Dans la géographie d'une révolution, la barricade concrétise ce que la proclamation établit en concept : la ligne de front du changement. Le lieu sur lequel, simultanément, se divisent et se retrouvent physiquement les défendants du statu quo et les prétendants à la transition. En reconstruisant cet amoncellement défensif, Martin Mele référence le présent au passé, et la métamorphose collective à celle de l'individu. Impossible d'invoquer le changement sans repasser dans ses propres traces. À la relative facilité conceptuelle de proclamer, la danse oppose la complexité du vivant, et la difficulté de prescrire le changement à la matière charnelle.



Distribution

Conception et Direction : Jazmin Chiodi, Martin Mele, Alexandre Iseli.
Interprétation : Jazmin Chiodi.
Musique originale : Oscar Mascarenas.
Crédits photos : Alexandre Iseli.
Durée : 45 minutes.

Partenaires

Co-production : Dublin Dance Festival, Irish Arts Council, Tipperary County Council, Tipperary Excel Arts Centre, Tipperary Dance Residency.
Accueils Studio : Le Grand Studio (Bruxelles), Tipperary Excel Arts Centre (Tipperary), Espace La Boca 780 (Buenos Aires), La Salle 3 (Montpellier).
Un grand merci pour leur soutien à Ayelen Parolin, Hélène Cathala, Celina Jure.

www.iselichiodi.com

MOORLAND

Le 19 novembre 2016 - 15h/16h/17h - Cugnaux - Quai des Arts

Iseli-Chiodi Dance Cie - Irlande

Tout public

Moorland est une pièce modulable montée durant un laboratoire de création avec les danseurs du 3^{ème} cycle du Conservatoire à Rayonnement Régional de Toulouse.

Elaborées à partir d'un travail de recherche entrepris en Irlande par la compagnie dès 2014, les matières explorées dans Moorland sont un mélange d'obscurité, d'âpreté et de grande précision. Elles évoquent les liens ambigus qui existent entre les mondes souterrains des intuitions / sensations logés dans nos mémoires corporelles, et les formes structurées - socialement acceptables - de nos vies quotidiennes.

Superposant cette approche des matières avec des formes chorégraphiques plus traditionnelles, Moorland explore la juxtaposition entre rigidité et relâchement, obscurité et lumière, introversion et extroversion, austérité et jubilation. Approche à la fois individuelle et collective, Moorland met les danseurs en situation de révéler des facettes opposées et complémentaires de leur personnalité. Le titre Moorland évoque les paysages de landes marécageuses rudes et légendaires qui sont caractéristiques de l'Irlande, et l'un des marqueurs de l'imaginaire mythique celtique. Durée entre 15 et 30 minutes.



Distribution

Conception : Jazmin Chiodi et Alexandre Iseli.
Interprétation : les danseurs du 3^{ème} cycle du Conservatoire à Rayonnement Régional de Toulouse.
Photos : © Alexandre Iseli.
Durée : entre 15 et 30 minutes.

Partenaires

Co-production : Conservatoire à Rayonnement Régional, La Plateforme / Cie Samuel Mathieu

www.iselichiodi.com

CHANCE SPACE & TIME

Le 19 novembre 2016 - 20h - Cugnaux - Salle Albert Camus

Cie Kashyl - France / Irlande

Chance, Space and Time est une pièce dont tous les éléments artistiques seraient autonomes et complémentaires. S'inspirant des méthodes de collaboration artistique de Merce Cunningham et John Cage, Ashley Chen, ancien danseur de la Compagnie Cunningham et chorégraphe, souhaite explorer ces procédés de création pour la prochaine pièce de la compagnie Kashyl. Une pièce pour trois corps dans l'espace, dont les vecteurs artistiques, (chorégraphie, musique et éclairage) seraient indépendants et complémentaires Ashley Chen souhaite ainsi s'emparer de deux principes de création primordiaux chez le compositeur-plasticien John Cage et le danseur-chorégraphe Merce Cunningham : L'autonomie des champs artistiques et l'utilisation de systèmes de hasard.

Ashley Chen

Il fait ses études au Conservatoire National Supérieur de Musique et Danse de Paris de 1994 à 1999. Après une création avec Thomas Duchâtelet, il s'envole en 2000 vers New-York pour intégrer la Merce Cunningham Dance Company. Il y reste quatre ans, participe à cinq créations et danse une dizaine de pièces du répertoire. Il revient ensuite en France et joint le Ballet de l'Opéra de Lyon, où il interprète des pièces des chorégraphes Christian Rizzo, Angelin Preljocaj, William Forsythe, Russel Maliphant, Mathilde Monnier et Trisha Brown. En 2006, il quitte le Ballet pour sillonner l'Europe et les différentes collaborations. Il travaille avec John Scott et Liz Roche à Dublin, Michael Clark à Londres, Jean-Luc Ducourt et Michèle Ann de Mey à Bruxelles, Philippe Decouflé, Boris Charmatz, Mié Coquempot, Fabrice Dugied en France. En 2002, Ashley Chen chorégraphie *We're all grown up now!* à New-York. Un an après, il monte avec Marise la Lagrave *I'm not a Gurrell!*, vidéo-danse filmée dans l'état de New-York. En 2008, il crée avec le collectif Loge *22 I meant to move* à Lyon. En 2012, il fonde la compagnie Kashyl.



Distribution

Chorégraphie : Ashley Chen.
Interprétation : Ashley Chen, Philip Connaughton, Cheryl Therrien.
Création Lumière : Pierre Le Bourgeois.
Direction Musicale : Eric Wurtz.
Création costumes : Catherine Garnier.
Crédits Photos © Cie Kashyl.
Durée : 55 minutes.

Partenaires

Résidence de création : Micadanses - Zangles / Relais culturel régional de Flers - Centre Chorégraphique national de Tours - Thomas Lebrun.
Résidence d'aide à l'écriture : Le Phare / Centre Chorégraphique national du Havre.
Accueil Studio : Centre Chorégraphique National - Ballet de Lorraine.
Soutiens : Conseil régional de Normandie, Conseil Départemental du Calvados, DRAC Normandie.

RÉSIDENCE DE CRÉATION

COLLECTIF AR

Du 9 au 18 novembre 2016 France / Rhône-Alpes Auvergne

Résidence pour la création Home Collectif A/R - Le TreizeBis - Rieux-Volvestre

Fondé en 2012 par Julia Moncla, Paul Changarnier et Thomas Demay, le Collectif A/R naît d'une rencontre révélatrice lors de leurs études au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Lyon. Le désir d'associer la musique live et la danse est au cœur de leur processus de création. Ils souhaitent ainsi les confondre, les mélanger et accentuer leur singularité. Au cours de leur collaboration ils questionnent la notion de l'ensemble et de l'individu. C'est alors l'occasion de découvrir et d'éveiller une écoute commune afin d'initier de nouvelles relations, de nouvelles approches. Ils partagent l'envie d'explorer différentes aires de jeu afin de se créer une identité qui leur est propre. Leur première création in situ, États des Lieux, est un dialogue entre un batteur, deux danseurs et un espace extérieur.

Depuis le cloître du Musée des Beaux Arts de Lyon en avril 2012, la performance poursuit ses déménagements en France et à l'étranger (Norvège, Allemagne, Suisse, Espagne, Angleterre...). Ma présence est un mensonge, leur deuxième création est un travail dirigé par Julia Moncla sur la perte de mémoire. Lors de sa résidence au Théâtre de la Girandole à Montreuil (93), elle initie une installation plastique Atelier MurMur en résonance à la pièce chorégraphique.

Dans leur prochaine pièce *h o m e*, Paul Changarnier veut développer à la fois une matière chorégraphique spécifique pour les danseurs et la relation danse/musique live. Parallèlement à la création et à la diffusion de ses spectacles, les artistes du Collectif A/R s'investissent dans des projets de sensibilisation à la danse contemporaine et la musique live. Des interventions en milieu scolaire, dans des centres d'arts et dans des écoles de formation sont réalisés sous forme d'ateliers en relation avec leurs créations (Artistes à l'école / Pôle pédagogique de l'Opéra de Lyon, Sentir la fibre / CCN de Rillieux-la-Pape, direction Yuval Pick, Jeune Ballet d'Aquitaine, Maison d'Arrêt de Corbas, Master Class / Studio Combes, Bordeaux...).

Home : Le 18 novembre 2016 - 20h30 - Le TreizeBis - Rieux-Volvestre
État des Lieux : le 12 novembre 2016 - 16h - Le Magasin Détails - Peyssies

www.la-plateforme.eu
www.collectifar.com

WORKSHOPS - COLLABORATION

Xavier Lot au CCJC « CARTE BLANCHE » Novembre 2016

Carte Blanche proposée à Xavier Lot et aux étudiants du Centre Chorégraphique James Carlès

Restitution dans la bâtisse des Jacobins - Rieux-Volvestre
Le 13 novembre 2016 - 15h / 16h / 17h

La compagnie Samuel Mathieu et le Centre Chorégraphique James Carlès collaborent depuis plus de trois ans dans le cadre de la formation professionnelle que le centre de formation délivre. Dans le cadre de la Cellule Chorégraphique mise en place par le Centre de Danse James Carles à Toulouse, les étudiants seront encadrés, coachés et dirigés par le chorégraphe Xavier Lot assisté par l'un de ses interprètes, dans le cadre d'une déambulation dans les lieux patrimoniaux de Rieux-Volvestre riche pour son architecture.

Chorégraphie : Xavier Lot.

Interprètes : Les élèves de la Cellule chorégraphique.

Co-production : Cie Samuel Mathieu / La Plateforme - Centre Chorégraphique James Carlès.

www.la-plateforme.eu

www.jamescarles.com

Isoli-Chiodi Dance Company au CRR de Toulouse « MOORLAND » Du 8 au 17 novembre 2016

Création

Restitution au Quai des Arts - Cugnaux
Le 19 novembre 2016 - 15h / 16h / 17h

Dans le cadre du partenariat avec le Conservatoire à Rayonnement Régional que La Plateforme entretient depuis 2 ans, les danseurs du 3^{ème} cycle bénéficieront de 2 semaines de travail de création avec les chorégraphes de Isoli-Chiodi Dance Company pour l'élaboration d'une pièce chorégraphique, qui sera proposée dans le cadre de la programmation du festival.

Conception : Jazmin Chiodi et Alexandre Iseli.

Interprétation : les danseurs du 3^{ème} cycle du Conservatoire à Rayonnement Régional de Toulouse.

Co-production : Conservatoire à Rayonnement Régional, La Plateforme / Cie Samuel Mathieu.

www.la-plateforme.eu

www.conservatoire-rayonnement-regional.toulouse.fr

WORKSHOPS - COLLABORATION

Cécile Loyer à l'INSA Toulouse

« CARTE BLANCHE »

Du 10 au 13 novembre 2016

**Restitution à l'Auditorium de l'INSA - Toulouse
Le 14 novembre 2016 - 21h**

Ce projet s'inscrit dans le cadre d'une collaboration avec la section Danse étude de l'INSA Toulouse dirigée par Laurent Grégoire. Dans un souci commun de transmission des savoirs, le souhait avec cette proposition chorégraphique, est d'offrir aux élèves de la section, une immersion au cœur du processus d'écriture d'un chorégraphe. Au delà d'un cours, d'un atelier, c'est ici l'épreuve de la pratique dans le sens de l'interprète / danseur qui est en jeu. Nous avons choisi cette année de travailler avec Cécile Loyer, artiste invitée durant le festival. Cécile Loyer proposera pendant 3 jours, un atelier auprès des étudiants de l'INSA Toulouse afin de mettre en place une maquette, l'ébauche d'un projet chorégraphique.

Avant d'être chorégraphe, Cécile Loyer est danseuse et a un rapport physique au plateau et à l'espace. Elle met sa pensée au service de son corps et fait confiance aux danseurs, à leurs corps et à leurs mémoires, leur richesse, leur capacité à se transformer, et à raconter. Dans ses créations, la question de la « frontière » avec le public revient obsessionnellement. Pour autant, la danse qu'elle recherche n'a de sens que parce qu'elle est partagée, qu'à chaque fois, elle se réécrit et se remet en jeu. Tous ses spectacles sont écrits, ils ont un cadre et un temps, mais ils questionnent « l'instant », en se nourrissant physiquement de l'échange avec le public. La chorégraphe ne cherche pas tant la beauté ou la maîtrise du geste que la conscience d'agir ici et maintenant, et la nécessité de donner leurs places aux plus petits détails et à la fragilité des corps. Elle aime collaborer avec des musiciens, des peintres, des auteurs et des réalisateurs qui lui font découvrir d'autres façons de travailler et d'inventer. Aussi, elle souhaiterait que chaque création ouvre un univers différent, une danse différente et que sa danse ne se fige jamais dans une méthode ou un savoir-faire. C'est pourquoi elle défend l'idée qu'il faut chercher encore et toujours, l'acte créateur est dans la recherche, dans l'essai, dans le ratage, et la danse est vivante quand elle cherche ou se cherche. Chaque pièce est une étape, non une finalité, chaque pièce ouvre des portes pour continuer à chercher.

Conception : Cécile Loyer.

Interprétation : Les élèves de la section Danse - Étude de l'INSA Toulouse.

Co-production : INSA Toulouse, La Plateforme / Cie Samuel Mathieu.

www.la-plateforme.eu

www.cecileloyer.com

www.insa-toulouse.fr

Ashley Chen & Samuel Mathieu à L'Université du Mirail

« WORKSHOP ET CONFÉRENCE DANSÉE »

Cie Samuel Mathieu / Cie Kashy

**Du 11 au 12 novembre 2016 Workshop avec Samuel Mathieu à la Fabrique.
La Scène Conférence Dansée - La Fabrique Toulouse le Mirail « Autour de Cunningham »
Le 16 novembre 2016 - 12h45.**

Samuel Mathieu et Ashley Chen, se partageront cette intervention. Le premier dirigera le workshop autour des fondamentaux de Merce Cunningham, le second ancien danseur de la compagnie animera la conférence dansée, il témoignera de son expérience chorégraphique.

Conception : Ashley Chen et Samuel Mathieu.

Participants : Les étudiants de l'université.

Co-production : Université Toulouse Le Mirail - La Plateforme / Cie Samuel Mathieu.

www.la-plateforme.eu

www.ciam.univ-tlse2.fr

WORKSHOPS - COLLABORATION

Association Trigone et Christophe Le Goff « JOURNÉE ART ET PETITE ENFANCE » Le 16 novembre 2016 - de 10h à 18h - Le Quai des Arts

« L'art chorégraphique pour des enfants créateurs vers des adultes créatifs ».

4^{ème} et dernière journée de formation organisée toute au long de l'année en collaboration avec la ville et le territoire du Volvestre. Sorte de restitution, cette journée est une synthèse du travail mené avec Christophe Le Goff et Pascal Bély.

Une nouvelle journée dédiée à la petite enfance est programmée pour le festival 2016. Ce temps fort vise à rendre lisibles les articulations innovantes entre l'art chorégraphique et la toute petite enfance. Créativité des professionnels et art chorégraphique : à partir du corps, comment explorer de nouveaux chemins de la communication avec le tout-petit ?

Corps créatif et mieux-être au travail: comment libérer la créativité au sein des équipes pour décloisonner les pratiques, créer de la confiance et explorer les nouveaux chemins de la création ? Accueil et relation créative entre parents, tout-petits et professionnels : comment repenser l'accueil par les processus de l'art participatif ? Dynamique de projet interne et ouverture au réseau: comment le réseau dynamise-t-il le projet en interne ? Au cours des 4 journées, ces articulations seront explorées de mai à octobre pour les rendre lisibles en novembre 2016 à partir d'un parcours de créations en structures. À l'issue de ce parcours, un colloque permettra de relier les créations, de les documenter et d'en donner une lecture à la fois artistique et théorique.

Pascal Bély, consultant projet, cabinet Trigone, Marseille.

Samuel Mathieu, chorégraphe, Toulouse.

Christophe Le Goff, chorégraphe, Toulouse.

Marie-Hélène Popelard, maître de conférences en philosophie et en esthétique, Paris.

Co-production : Association Trigone, ville de Carbone, communauté de communes du Volvestre.

www.la-plateforme.eu

www.trigone.pro

La Plateforme et La Cie Samuel Mathieu « MÉTIS » De septembre 2016 à juin 2017 - Le Quai des Arts

Métis est un mot grec qui signifie conseil, ruse, intelligence, sorte de stratégie de rapport aux autres et à la nature reposant sur la « ruse de l'intelligence ». Métis consiste à « se mettre dans la peau de l'autre », à adopter un instant sa vision du monde pour imaginer ce qu'il ne va pas voir, ce qui va lui échapper.

Métis est un projet artistique et culturel de création, mené en miroir avec le projet global de compagnie. Il vise à éprouver et faire éprouver à la fois des principes d'écriture issus du mouvement, qu'ils soient chorégraphiques ou non, mais aussi de façon différente les liens et relations entre individus, entre parents et enfants... Il a vocation de provoquer la réflexion et le débat d'idées au travers d'une ou plusieurs disciplines artistiques, et faire de la création un enjeu majeur de cohésion.

Ce projet vise particulièrement la population de Cugnaux et le quartier du Vivier. Il vient s'inscrire dans le cadre des projets de ville mis en place par la DRAC Midi-Pyrénées.

Conception : Samuel Mathieu.

Intervenants : Samuel Mathieu, Christophe Le Goff.

Co-production : DRAC Languedoc-Roussillon Midi-Pyrénées, ville de Cugnaux, Cie Samuel Mathieu.

www.la-plateforme.eu

www.ciesamuelmathieu.com

JOURS	HORAIRES	VILLES	SPECTACLES	COMPAGNIES	LIEUX	PUBLICS
07 nov.	9h30	Montesquieu Volvestre	Magnétique	Cie Samuel Mathieu	Ecole Primaire	Scolaire Jeune Public
	14h30					
08 nov.	9h30	Montesquieu Volvestre	Magnétique	Cie Samuel Mathieu	Ecole Primaire	Scolaire Jeune Public
10 nov.	20h30	Muret	Assassins	Cie Samuel Mathieu	Salle Alizé	Tout Public
12 nov.	16h00	Peysseys	État Des Lieux	Collectif AR	Magasin Détails	Tout Public
	20h30	Muret	Une Pièce Manquante	Cie C. Loy	Salle Alizé	Tout Public
13 nov.	15h00	Rieux-Volvestre	Carte Blanche à Xavier Lot	CC James Carlès	Bâtisse des Jacobins	Tout Public
	16h00					
	17h00					
14 nov.	21h00	Toulouse	Carte Blanche à Cécile Loyer	INSA / C. Loy	Amphithéâtre Fourier	Tout Public
15 nov.	10h00	Cugnaux	Grand Schlem'	Cie Samuel Mathieu	Salle Albert Camus	Scolaire Jeune Public
	14h30	Cugnaux	Grand Schlem'	Cie Samuel Mathieu	Salle Albert Camus	Scolaire Jeune Public
16 nov.	10h à 18h	Cugnaux	Journée Petite Enfance	Cabinet Trigone	Quai des Arts	
	12h45	Toulouse	Conférence «Autour de Cunningham»	Cie Kaschyl / Cie Samuel Mathieu	La Fabrique	Tout Public
	20h00	Cugnaux	Cirque	Cie C. Loy	Salle Albert Camus	Tout Public
17 nov.	20h30	Cugnaux	Whack!!	Cie Kashyl	Salle Albert Camus	Tout Public
18 nov.	20h30	Cugnaux	Revolver	Iseli-Chiodi Dance Company	Salle Albert Camus	Tout Public
	20h30	Rieux-Volvestre	H O M E	Collectif AR	Espace 13bis	Tout Public
19 nov.	15h00	Cugnaux	Moorland	Iseli-Chiodi Dance Company CRR Toulouse	Salle Albert Camus	Tout Public
	16h00					
	17h00					
	20h00	Cugnaux	Chance Space & Time	Cie Kashyl	Salle Albert Camus	Tout Public

Pour venir :

Bus 47 au départ de **Basso Cambo** - arrêt Mairie de Cugnaux.

Pour repartir :

Une navette sera mise en place par la ville au départ de Cugnaux, 1/2 heure après la fin de la représentation à destination de Basso Cambo.

TARIFS	TARIF PLEIN	TARIF RÉDUIT*	SPECTACLES
PAR SPECTACLE	12 €	10 €	Assassins / Une Pièce Manquante
	10 €	8 €	Chance Space & Time / Cirque
	8 €	6 €	Revolver / Whack!! / H O M E
	Tarifs sur demande	Tarifs sur demande	Magnétique / Grand Schlem'
	Gratuit		Moorland / Carte Blanche Xavier Lot
PASS FESTIVAL	30 €	25 €	4 Spectacles AU CHOIX
PASS FAMILLE	22 €		Pour 4 personnes (2 enfants et 2 parents)

*Tarif réduit : professionnels, - de 26 ans, étudiants, demandeurs d'emploi
(sur présentation de justificatif)

Renseignements et réservations : contact@la-plateforme.eu - Tél. : +33 5 61 22 19 09

Contact : Association LASTIKO/Compagnie Samuel Mathieu
Siège social & adresse postale : 9 rue Roquelaine - 31000 Toulouse
Directeur artistique : Samuel Mathieu.
Administrateur de production : Sébastien Ronsse.
Chargé de production : Pauline Gabarrou.
Chargée des publics : Jordane Balmelle.
Directeur technique : Fabien Coulombier.

Tél. : 05 61 22 19 09
Email : contact@la-plateforme.eu
Site : www.la-plateforme.eu
www.ciesamuemathieu.com

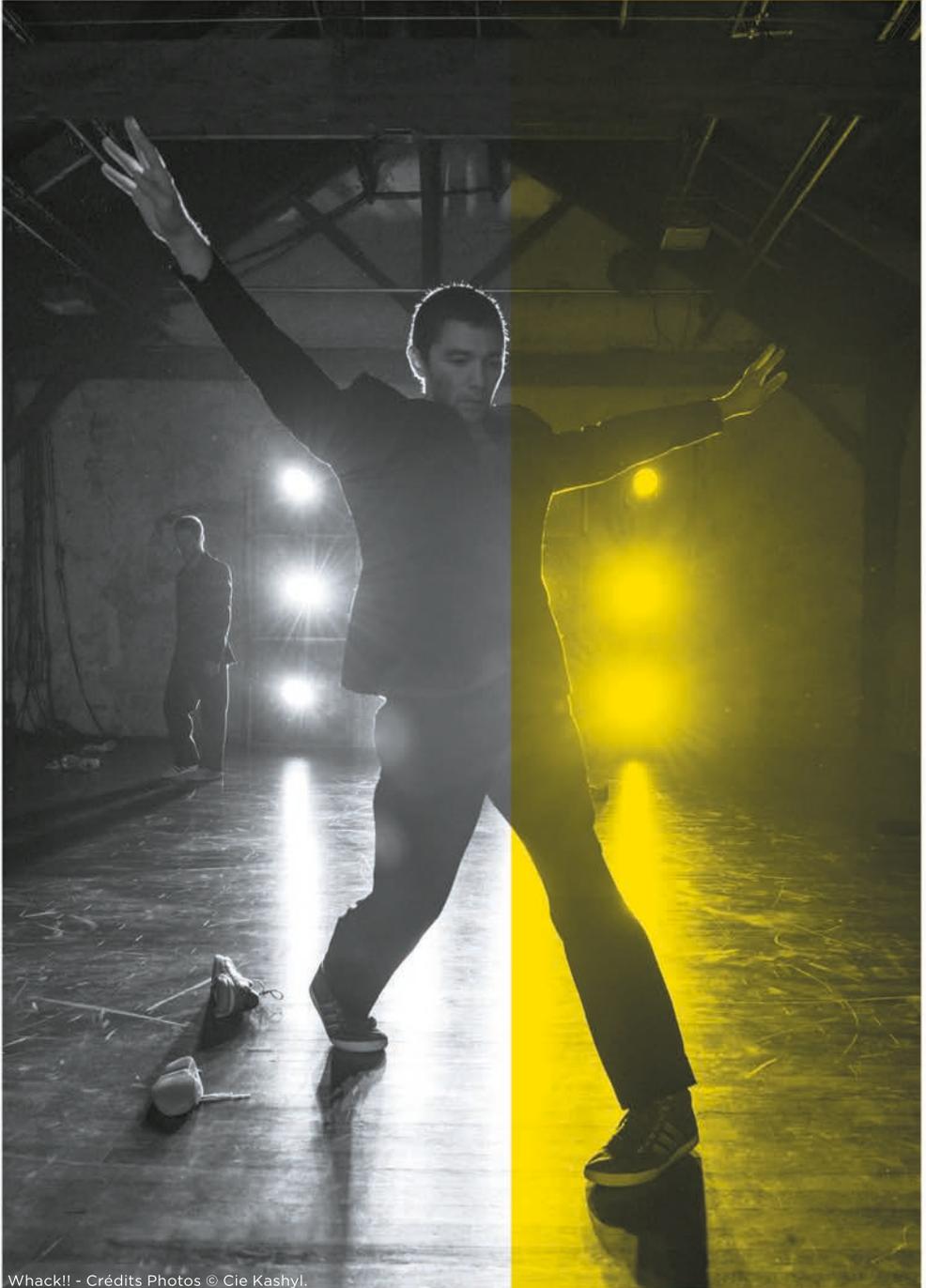
N° Siret : 439 814 674 00032
 Code APE : 9001Z

Licences d'entrepreneur : 2-1040294 / 3-1087915

La compagnie Samuel Mathieu est une compagnie chorégraphique aidée par le Ministère de la Culture et de la Communication / Préfet de la Région Midi-Pyrénées, au titre de l'aide au conventionnement. Elle est aussi conventionnée par la Région Occitanie Pyrénées Méditerranée, ainsi que par la ville de Toulouse. Elle est subventionnée par le Conseil Départemental de la Haute-Garonne.

Adresse des Lieux de spectacles :

Quai des Arts : Place Léo Lagrange - 31270 Cugnaux
 Salle Albert Camus : Place de la République - 31270 Cugnaux
 Salle Alizé : 40 Avenue Henri Peyrusse - 31600 Muret
 La fabrique : 5 Allée Antonio Machado - 31058 Toulouse
 Amphithéâtre Fourier : 135 avenue de Ranguel - 31077 Toulouse cedex
 Magasin Détails : 4 Église - 31390 Peyssies
 Espace 13 bis : 13bis place du Préau - 31310 Rieux-Volvestre
 Bâtisse des Jacobins : Parc des Jacobins - 31310 Rieux-Volvestre



Whack!! - Crédits Photos © Cie Kashyl.

« La première des choses que nous devons faire, d'après notre cahier des charges au sein du TNP, c'était de faire venir dans notre salle non pas l'élite, non pas les gens fortunés, mais d'abord ceux qui peut-être se sont éloignés des questions artistiques, esthétiques, etc. Et surtout ne pas, et surtout faire en sorte que l'art ne soit pas considéré par certaines classes défavorisées, comme une chose qui ne leur appartient pas, mais au contraire, une chose qui leur appartient ».

Emission à l'ORTF sur la mission d'éducation populaire qu'a remplie le Théâtre National Populaire. Jean Vilar 1966.

LA
PLATE
FORME

cie.
samuel
mathieu

le neufneuf
FESTIVAL

contact@la-plateforme.eu

www.neufneuf.eu

Infoline 05 61 22 19 09