

le neufneuf



**FESTIVAL
DE DANSE
CONTEMPORAINE
DU 15 AU 21 NOVEMBRE 2015**

6^{ème} édition
Spectacles
Rencontres et débats
Ateliers
Cinéma

Cugnaux
Carbonne
Muret
Rieux-Volvestre



Infoline 05 61 22 19 09

www.neufneuf.eu



Le NeufNeuf fait peau neuve

Cette sixième édition placera au cœur de sa programmation l'émergence et le croisement des disciplines. Un focus sera fait de façon conséquente sur l'œuvre des chorégraphes invités, en accueillant plusieurs pièces de leur répertoire dans les lieux partenaires de La Plateforme.

Les principaux centres de formations professionnelles, que ce soit le CDC Toulouse, le Centre de Danse James Carlès ou le Conservatoire à Rayonnement Régional seront eux aussi au rendez-vous puisque leur seront proposées des cartes blanches dans différents lieux patrimoniaux des villes, mais aussi le partage de plateau en première partie de certaines programmations du NeufNeuf Festival.

En effet c'est en associant professionnels et étudiants, avec Nina Vallon tout d'abord, chorégraphe et interprète entre autre du chorégraphe William Forsythe qui, pour un tutorat avec les élèves de la formation extension du CDC Toulouse, investira le nouveau Pôle Culturel de Cugnaux. À Rieux-Volvestre, une déambulation avec la cellule chorégraphique du centre de danse James Carlès, sera proposée au public dans les bâtiments patrimoniaux de la cité.

Émergence donc, monstration des œuvres, croisement des disciplines : Gilles Baron, chorégraphe primé dans différents concours (Paris, Prix Volinine...) et aussi danseur émérite et interprète des chorégraphes Rui Horta et Emmanuelle Vo-Dinh (CCN du Havre), élabore un travail au croisement des arts et développe au travers de Rois et La Nuit entre Deux Soleils, deux pièces données respectivement à Muret et Carbonne, une écriture du sensible, un désir de narration entre cirque, danse et théâtre, qui viendra illustrer le premier, cette interdisciplinarité. La Compagnie La Cavale dirigée par les créateurs Julie Coutant et Éric Fessenmeyer, chorégraphes venus tous deux du Poitou-Charentes, interprètes eux aussi pour différents chorégraphes, Odile Azaguri, Julie Dossavi, Cécile Loyer et Josef Nadj (CCN d'Orléans) que nous découvrirons avec trois programmes SAS et Suite qui seront donnés à Muret et Failles à Carbonne.

La Compagnie Samuel Mathieu sera bien entendu au rendez-vous, puisque elle présentera la pièce Monstre / Monstras créée à Vilnius au mois de mai dernier, une collaboration franco-lituanienne dans le cadre du projet Assassins, prochaine création prévue pour mai 2016 au Korzo, à la Haye. Us-Band repris l'an dernier à Avignon au CDC les Hivernales sera programmé ainsi que les Performances #1 et #2 à Cugnaux. Le jeune public sera lui aussi associé au festival puisque trois représentations scolaires de La Dynamique Des Émotions, spectacle jeune public de la compagnie réalisant autour des œuvres d'Yves Klein et de Pierre Soulages seront proposés à l'ensemble des écoles des villes partenaires.

Enfin une autre création sera à l'honneur associant le cirque et la danse, les sangles et le mouvement, C'est Tout. Inspirée des derniers mots de Marguerite Duras recueillis par Yann Andréa Steiner, cette proposition scénique viendra questionner la relation entre un homme et une femme d'âges différents, unis par leur passion.

Nous profiterons de la présence du sangleur Jonas Leclere, aussi interprète dans cette dernière création, sorti tout juste du Centre National des Arts du Cirque de Châlons et récemment primé par la Fondation Beaumarchais pour son premier projet, La Théorie de l'Esprit que nous accueillerons le samedi à Muret, en première partie de soirée.

À cette programmation seront associés des ateliers, des workshops, des rencontres autour de la danse. Les collaborations avec les centres de formation seront privilégiées, favorisant l'ouverture et l'émergence sur le territoire. Cette sixième édition réunit des partenaires prêts à soutenir et développer la danse et les arts du mouvement. Nous vous attendons nombreux, curieux, prêts à découvrir ces artistes, porteurs de nouvelles esthétiques.



Déambulation

Dans le cadre de la Cellule Chorégraphique mise en place par le Centre de Danse James Carlès à Toulouse, les étudiants seront encadrés, coachés et dirigés par Fabienne Donnio interprète de Claude Brumachon et Benjamin Lamarche, dans le cadre d'une déambulation dans les lieux patrimoniaux de Rieux-Volvestre riche pour son architecture.

Centre de Danse James Carlès et Fabienne Donnio

En résidence les 14 et 15 novembre

Mairie de Rieux-Volvestre

7, Place Lastic, 31310 Rieux-Volvestre

Dimanche 15 novembre à 14h, 15h30 et 17h

Durée : 1h

Encadrement : Fabienne Donnio interprète de Claude brumachon et Benjamin Lamarche, assistante du chorégraphe Samuel Mathieu. **Danseurs** : Caroline Vialletelle, Julie Tiphaine, Maryne Bernard, Lisa Biscaro, Héléne Theytaut, Jade Pelapat, Cyrielle Sanchez, Léa Van Accoleyen et Lucile Durand. **Partenaires** : Centre de Danse James Carlès, Compagnie Samuel Mathieu.

La Dynamique des Émotions

Un atelier du regard, un parcours au travers des œuvres de Pierre Soulages et d'Yves Klein. Rapide et ordonné, l'œil regarde, apprend et comprend. Pas d'histoires, pas de contes, pas de narration, mais un fil tendu qui tient en haleine, qui autorise l'absurde autant que le réel. Une exploration des émotions, attisée par la couleur, aiguisée par la trace et les directions, dont le rythme et la vitesse composent l'ensemble qui fait l'œuvre.

Compagnie Samuel Mathieu

Réservé au public scolaire

Salle Alizé

40, avenue Henri Peyrusse, 31600 Muret

Mardi 17 novembre à 14h30, mercredi 18 et jeudi 19 novembre à 10h

Durée : 45min

Conception et chorégraphie : Samuel Mathieu. **Danseurs** : Fabienne Donnio, Yuta Ishikawa et Lionel Bègue. **Lumière** : Myriam Bertol. **Bande son** : Samuel Mathieu. **Collaboration technique** : Maxime Denuc. **Partenaires** : coproduit par le CDC Toulouse avec la participation du Musée Pierre Soulages.

La Performante #1

La Performante est une simple improvisation. Elle a la particularité d'expliquer, d'indiquer et d'illustrer ce qu'elle signifie. Elle rend hommage à cette génération qui a su remettre en question et dire non à l'ordre et au code. Par sa durée aléatoire, elle rend hommage à l'art dans sa globalité, en ramenant l'œuvre global d'un artiste à une performance unique.

Compagnie Samuel Mathieu

Soirée composée avec Performance #2

Salle Albert Camus

Place de la République, 31270 Cugnaux

Mercredi 18 novembre à 19h30

Durée : 30min

Conception, chorégraphie et interprétation : Samuel Mathieu. **Lumière** : Myriam Bertol. **Partenaires** : cette pièce a été produite dans le cadre de la création de la pièce l'Homme qui Plonge. Cette pièce est une commande du CDC Roubaix Nord-Pas-de-Calais et du Centre Chorégraphique National de Roubaix.



Performance #2 ou le Déclin

Un duo porté au paroxysme de sa matière et de son intimité. Ils se font face, se dressent, s'érigent comme deux flèches. Les frictions de l'air, l'émotion tenue entre ces deux corps dessinent deux axes. Avides de verticalité, ils seront pourtant poussés à la chute, soumis au déclin, à l'effondrement. Cette pièce revendique une simplicité d'écriture, une architecture des portés.

Compagnie Samuel Mathieu

Soirée composée avec la Performante #1

Salle Albert Camus

Place de la République, 31270 Cugnaux

Mercredi 18 novembre à 19h30

Durée : 25min

Conception, chorégraphie et bande son : Samuel Mathieu. **Interprétation** : Samuel Mathieu. **Lumière** : Myriam Bertol. **Partenaires** : le spectacle Habitatio, duquel est issu ce duo, a été créé avec le soutien de l'Eurorégion Pyrénées Méditerranée, de l'Institut Français et la Ville de Toulouse dans le cadre de leur convention, de la plateforme Convivencia Pyrénées Méditerranée, ainsi que du Conseil Général de la Haute-Garonne.

Rien de Nouveau et Will Be Soon...

Le vouloir autre, le vouloir plus, les vouloir tous. Le vouloir en avance, le vouloir reproduit. Le vouloir étendu. L'avoir factice. Ou débordant. Sinon, je pourrais utiliser les mots de Camille Claudel : "Il y a toujours quelque chose d'absent qui me tourmente."

Monstre / Monstras

Résultat d'une collaboration franco-lituanienne, une rencontre avec les danseurs de la Compagnie Aura de Kaunas dans le cadre du projet Assassins (prévu en 2016) du chorégraphe Samuel Mathieu. Une pièce physique, énergique, musicale, teintée d'unissons, de différences et de contrastes, nourrie des anecdotes des uns et du souvenir des autres, chargée du vécu de chacun, qui saurait, je l'espère, résister au temps, transmettre un émoi et faire reculer le réveil du monstre qui sommeille.

Centre de Danse James Carlès

2 solis tutorés par Coraline Lamaison
Soirée composée avec Monstre

Salle Albert Camus

Place de la République, 31270 Cugnaux

Jeudi 19 novembre à 18h45

Durée : 35min

Rien de Nouveau

Chorégraphie et interprétation : Lisa Biscaro Balle

Musique : Blizzard - Fauve . Olé, olé - Chico Buarque

Will Be Soon...

Chorégraphie et interprétation : Noémie Débordes

Musique : Kastilla - Tractor's Revenge . Extrait d'interview Cannabis meets slogan (1969) - Serge Gainsbourg et Jane Birkin . Beirut - Ibrahim Maalouf

Compagnie Samuel Mathieu

Aura Dance Theatre

Création

Salle Albert Camus

Place de la République, 31270 Cugnaux

Jeudi 19 novembre à 19h30

Durée : 1h30

Conception et chorégraphie : Samuel Mathieu.

Interprétation : danseurs de la Compagnie Aura et danseurs de la Compagnie Samuel Mathieu, Lionel Bègue et Marie Urvoy. **Création musicale :** Maxime Denuc.

Partenaires : coproduit par le Lithuanian Council, l'Aura Theater et la Compagnie Samuel Mathieu. Cette pièce reçoit l'Aide à la Création par la ville de Toulouse et par le Conseil Général de Haute-Garonne, elle reçoit aussi le soutien de l'Institut Français au travers de leurs conventions.



L'Arbre Intégral

Associant un danseur, un décor évolutif en réalité augmentée, un texte original et son lecteur, une bande son électroacoustique, l'Arbre Intégral est une méditation poétique sur cette possible évolution de la triade homme-arbre-réseau depuis la nuit des temps jusqu'à l'insondable avenir.

Le Labo de Malandain Ballet Biarritz
Association le Poème en Volume
 Spectacle numérique

Salle à Poules
 Avenue Frédéric Mistral, 31390 Carbonne

Judi 19 novembre à 21h
 Durée : 50min

Écriture : Donatien Garnier. **Chorégraphie et danse** : Gaël Domenger. **Infographie** : Axel Domenger. **Création musicale** : Gyorgy Kurtag Jr. **Docteurs en informatique** : Martin Hachet et Alexis Clay. **Ingénieur de recherche** : Julien Conan. **Partenaires** : Association le Poème en Volume, le Labo de Malandain Ballet Biarritz, l'Inria, Estia Recherche et Real Act.



Fool

Fool s'ouvre sur une géométrie du vide. Un cinéma primitif s'installe qui ne connaît que le haut et le bas. À petites foulées on parcourt le territoire de la folie.

"La danse de Fool traverse la vitesse, la frénésie, l'énergie athlétique de la performance, et conserve dans la précision, la répétitivité, l'immobilité, une élégance décalée. Elle est brutale, au premier degré, et cette intensité forme la cohérence narrative de la pièce." *Anne Guthuix.*

Le Goff&Cie Maygestin
 Solo

1^{ère} partie : présentation d'atelier par l'EMEA
 Cugnaux

Salle Albert Camus
 Place de la République, 31270 Cugnaux

Vendredi 20 novembre à 19h30
 Durée : 1h15

Conception, réalisation et interprétation : Christophe Le Goff. **Regard extérieur** : Matthieu Cottin, Yair Barelli et Lorena Calandin. **Scénographie et costumes** : Christophe Le Goff. **Lumière** : Christophe Barrière. **Bande son** : Christophe Barrière et Christophe Le Goff. **Partenaires** : coproduit par le CDC Toulouse Midi-Pyrénées et la Compagnie Samuel Mathieu. Subventionné par la Région Midi-Pyrénées et la Ville de Toulouse.



C'est tout...

C'est Tout... est la rencontre de deux artistes, Jonas Leclere, sangleur, 24 ans et Fabienne Donnio, danseuse, 40 ans. Un homme et une femme qui, nourris de leur relation, ont souhaité collaborer et partager, sur le plateau, leurs disciplines. Un espace épuré : un sol nu, trois jeux de sangles suspendus, deux corps sculptés par les sangles et la danse. Seulement deux corps dont l'expression, la pensée, sont le prolongement de ce qu'ils font.

Compagnie Samuel Mathieu

Cirque et danse

Salle Alizé

40, avenue Henri Peyrusse, 31600 Muret

Vendredi 20 novembre à 20h

Durée : 25min

Conception et chorégraphie : Samuel Mathieu. **Créé avec et dansé par** : Fabienne Donnio et Jonas Leclere. **Lumière et bande son** : Samuel Mathieu. **Partenaires** : coproduit par CIRCa, Auch, Gers, Midi-Pyrénées, Pôle National des Arts du Cirque, Soutien de la Grainerie à Toulouse ainsi que de la Compagnie Le Baro d'Evel dans le cadre de résidences de travail.

Failles

L'énergie vitale de ce duo troublant et Beckettien, chorégraphié par Éric Fessenmeyer se retrouve dans une phrase de Henri Michaux, il suffit d'y remplacer "écrire" par "danser" pour en faire le sous-titre de Failles.

"J'écris pour me parcourir. Peindre, composer, écrire : me parcourir. Là est l'aventure d'être en vie."

Compagnie La Cavale

Éric Fessenmeyer et Julie Coutant

1^{ère} partie : présentation d'atelier par le CRR Toulouse

Salle à Poules

Avenue Frédéric Mistral, 31390 Carbonne

Vendredi 20 novembre à 21h

Durée : 1h15

Conception : Éric Fessenmeyer assisté de Julie Coutant. **Interprétation** : Ivan Fatjo et Éric Fessenmeyer. **Création musicale** : Fabrice Favriou, **Lumière** : Éric Seldubuison, **Son** : Thomas Sillard. **Construction décors** : Gregory Fradin et Éric Seldubuison. **Production** : Compagnie La Cavale. **Coproductions** : Avant-Scène Cognac - Scène Conventioneer Inclinée Danse, Théâtre de l'Hôtel de Ville de St-Barthélemy-d'Anjou, Centre Chorégraphique National d'Orléans - Josef Nadj, Centre d'animation de Beaulieu à Poitiers, **Soutiens** : DRAC Poitou-Charentes, Région Poitou-Charentes, Ville de Poitiers. **Partenaire** : la Société Le Marchand de Sable. **Accueils en résidence** : Avant-scène Cognac - Scène Conventioneer Inclinée Danse, Culture 4B - Théâtre du Château de Barbezieux, Centre Chorégraphique National d'Orléans, Centre d'animation de Beaulieu à Poitiers.

Rois

En mêlant la danse et l'acrobatie, Gilles Baron interroge notre rapport au sacré. À travers l'épopée paradoxale d'un naufrage volontaire, huit rois, portés par la puissance charnelle du Requiem de Fauré, décident de remettre sur le tapis de jeu de l'existence leurs privilèges pour renaître hommes parmi les braves.

Compagnie Gilles Baron

Cirque et danse

Salle Alizé

40, avenue Henri Peyrusse, 31600 Muret

Vendredi 20 novembre à 21h

Durée : 1h

Chorégraphie : Gilles Baron. **Interprétation** : Lionel Bégue, Guilhem Benoit, Paul Canestraro, Clément Le Disquay, Raphaël Gardrat, Itamar Glucksmann, Tatanka Gombaudo, Sébastien Perrault et en alternance Julien Gaillac.

Dramaturgie : Juliette Plumecocq-Mech. **Scénographie** : Denis Tisseraud et Gilles Baron. **Lumière** : Florent Blanchon.

Œuvre sonore et musique originale : Laurent Sassi. **Régie générale** : Yvan Labasse. **Coproductions et soutiens** : Théâtre Olympia - Scène Conventiennée d'Arcachon, Centre Chorégraphique National d'Aquitaine en Pyrénées-Atlantiques - Malandain Ballet Biarritz, Théâtre l'Odyssee - Scène Conventiennée de Périgueux, OARA, IDDAC, Conseil Général des Landes, ADAMI et SPEDIDAM. **Accueils en résidence** : Pôle Culturel du Marsan, création 2013 de l'association Origami qui reçoit les soutiens de la DRAC Aquitaine et de la Région Aquitaine, Compagnie Gilles Baron en compagnonnage au Théâtre Olympia d'Arcachon.



Le Syndrome de Pan

Philémon, un homme que son époque a réduit au stade de tube digestif vaguement doué de raison, voit sa réalité basculer. Fantôme ? Pathologie ? Jouant de ses aliénations, déchaînant ses pulsions, cette présence fait jaillir un être nouveau. Renaissance ou apocalypse ? Inspiré de la forme de l'oratorio, pièce lyrique jouée sans mise en scène, décor ni costume, Le Syndrome de Pan est un conte interprété de concert par une chanteuse lyrique, un danseur et vocaliste et un musicien et narrateur.

Faun Collectif

Sébastien Cormier et Fabrice Bouillon

En résidence aux Bazis du 9 au 20 novembre
1^{ère} partie : présentation d'atelier par l'EPHAD Montesquieu

Ciné'Carbone

Centre Socio Culturel Bois de Castres,
31390 Carbone

Samedi 21 novembre à 16h

Durée : 1h15

Auteurs : Fabrice Bouillon et Sébastien Cormier. **Danse et voix** : Sébastien Cormier. **Chant lyrique et percussions** :

Isabelle Bonnadier. **Électroniques, percussions et voix** : Fabrice Bouillon "LaForest". **Production** : soutien de Romans Scènes (ville de Romans-sur-Isère), Conseil Général 26, Compagnie Le Fil à la Patte, ABA (Artistes Bricoleurs Associés), Compagnie Samuel Mathieu.

Suite

C'est l'incessante transformation d'un paysage, un espace temps alternativement étiré et condensé par la nécessité de deux corps à se consumer. La responsabilité commune d'entrer en résonance avec l'autre donne le ton de cette transe vibratoire et engagée dans laquelle plongent les deux chorégraphes. La matière sonore se faisant l'écho des corps, confère à cette traversée un caractère hypnotique.

Compagnie La Cavale

Duo
Soirée composée avec Sas

Salle Alizé

40, avenue Henri Peyrusse, 31600 Muret

Samedi 21 novembre à 18h30

Durée : 22min

Conception et interprétation : Éric Fessenmeyer et Julie Coutant. **Création musicale** : Thomas Sillard. **Lumière** : Josué Fillonneau. **Production** : Compagnie La Cavale. **Coproductions** : Avant-Scène Cognac - Scène Conventionnée Incliné Danse. **Soutiens** : DRAC Poitou-Charentes, Région Poitou-Charentes, Ville de Poitiers. **Accueils en résidence** : Avant-Scène Cognac - Scène Conventionnée Incliné Danse, Le Lieu Multiple à Poitiers, CESMD Poitou-Charentes à Poitiers, Cap Sud à Poitiers.

Sas

Il est des brouillons d'essai qui font œuvre. Sas, court solo de Julie Coutant devait être l'incarnation corporelle d'une intention. Celle de sa prochaine pièce Slow devant. Il fallait pour convaincre les producteurs, un morceau de chair animée. Convaincus, ils le furent, au point de réclamer ce solo d'essai pour la scène. C'est qu'il donne vie à une forme de liberté dans l'acte dansé. Qu'il nous parle de spontanéité, d'immédiateté dans le geste, le corps, le mouvement.

Compagnie La Cavale

Solo
Soirée composée avec Suite

Salle Alizé

40, avenue Henri Peyrusse, 31600 Muret

Samedi 21 novembre à 18h30

Durée : 18min

Conception, chorégraphie et interprétation : Julie Coutant. **Regard complice** : Éric Fessenmeyer. **Production** : Compagnie La Cavale. **Coproductions** : Avant-Scène Cognac - Scène Conventionnée Incliné Danse.





La Théorie de l'Esprit ou la Blonde

"Un curieux personnage, taiseux et musculeux, à perruque blonde et escarpins rouges, dont la performance physique aux sangles (impressionnante) le dispute à la puissance comique (irrésistible)." *La Voix du Nord*, Catherine Painset.

Jonas Leclère

Cirque

Salle Alizé

40, avenue Henri Peyrusse, 31600 Muret

Samedi 21 novembre à 20h

Durée : 50min

Conception et interprétation aux sangles : Jonas Leclère.
Regards complices : Bruno Dizien et Cédric Paga (Ludor Citrik).
Lumière : Alix Veillon.
Administration : Martin Bougard.
Partenaires : La Verrerie d'Alès, Pôle National des Arts du Cirque de la Région Languedoc Roussillon, le PRATO - Théâtre International de Quartier de Lille, Pôle National des Arts du Cirque, SACD, Aide à l'Écriture Beaumarchais, Cité du Cirque, Le Mans, Pôle Régional de Cirque, Hôtellerie Pontempeyrat, Furies de Châlons-en-Champagne, Espace Périphérique, Ville de Paris - Parc de la Villette, CREAC de Marseille, Pôle National des Arts du Cirque, le Carreau du Temple de Paris.

Us-Band 10 ans après

Samuel Mathieu en 2004 dévoilait l'intimité masculine et l'histoire très virile de quatre compagnons de route. Outre les marques du temps qui passe, la reprise d'Us-Band fait se retrouver ces danseurs réunis il y a dix ans. Inspiration ou hommage au film *Husbands* de John Cassavetes, cette pièce réunit, ici, quatre fortes personnalités déployant une puissance physique, une force qui laisse place à une sensualité, une fragilité...

Compagnie Samuel Mathieu

1^{ère} partie : présentation d'atelier par le CRR
Toulouse

Salle Albert Camus

Place de la République, 31270 Cugnaux

Samedi 21 novembre à 21h

Durée : 1h10

Conception et chorégraphie : Samuel Mathieu.
Créé avec et dansé par : Lionel Bègue, Christophe Le Goff, Martin Mauriès et Samuel Mathieu.
Bande son : Samuel Mathieu.
Lumière : Olivier Balagna.
Régie lumière : Cyrielle Labarbe.
Partenaires : coproduit par le Centre de Développement Chorégraphique de Toulouse Midi-Pyrénées et la Maison de la Culture d'Amiens, Scène Nationale. Avec l'aide du Centre de Développement Chorégraphique de Toulouse Midi-Pyrénées dans le cadre du dispositif In Vivo. La reprise d'Us-Band a été accompagnée par les CDC les Hivernales - Avignon, et de Toulouse Midi-Pyrénées avec le concours de la Région Midi-Pyrénées.

La Nuit entre deux Soleils

Sur scène, un homme et une femme se font face. Au bord de l'aimantation, les deux interprètes s'épousent, s'accordent, ils ont dépassé les stades de la découverte et de l'attirance des corps, ils déposent à présent devant nous le bonheur des corps accomplis. Toucher, retenir, poser, caresser. Les corps s'ouvrent et se tendent révélant un aplat vertigineux. Entre deux soleils c'est la vie masquée qui se déploie.

Compagnie Gilles Baron

Duo

1^{ère} partie : présentation d'atelier par Marie Urvoy et la MJC de Carbonne

Salle à Poules

Avenue Frédéric Mistral, 31390 Carbonne

Samedi 21 novembre à 21h

Durée : 1h

Chorégraphie et danse : Gilles Baron. **Interprétation** : Aurore Di Bianco et Gilles Baron. **Chant et musique live** : Vincent Jouffroy. **Composition Musicale** : Laurent Sassi. **Lumière** : Florent Blanchon. **Création décors** : Yann Bridard. **Régie générale** : Yvan Labasse. **Coproductions et soutiens** : Théâtre Olympia - Scène Conventionnée d'Arcachon, Le Cuvier - Centre de Développement Chorégraphique d'Aquitaine, Festival Novart Bordeaux, IDDAC Institut Départemental de Développement Artistique et Culturel, Agence Culturelle de la Gironde, Association Origami, Ville d'Eysines dans le cadre de la carte blanche saison 2014/2015, Le Plateau - Théâtre Jean Vilar, DRAC Aquitaine, Région Aquitaine, Conseil Général des Landes, SPEDIDAM. **Accueils en résidence** : Centre National de la Danse de Pantin, Le Cuvier - Centre de Développement Chorégraphique d'Aquitaine, Théâtre Olympia - Scène Conventionnée d'Arcachon.



Rencontres, conférences, cinéma et tutorats

Conférence : Chorégraphie et Arts Plastiques

Le Quai des Arts
Place Léo Lagrange, 31270 Cugnaux
Mardi 17 novembre à 18h30
Durée : 1h30

Cinéma : Dancers

De Kenneth Elvebakk
Ciné'Carbonne
Centre Socio Culturel Bois de Castres,
31390 Carbonne
Mardi 17 novembre à 21h
Durée : 1h13

17 novembre

Journée autour de l'Art et de la Petite Enfance

En collaboration avec Pascal Bely
de l'Association Trigone
Le Quai des Arts
Place Léo Lagrange, 31270 Cugnaux
Mercredi 18 novembre à 9h

Conférence : la Danse, un Langage Poétique Universel

Cathy Feybesses
Conseillère pédagogique
Ciné'Carbonne
Centre Socio Culturel Bois de Castres,
31390 Carbonne
Mercredi 18 novembre à 20h30
Durée : 1h30

18 novembre



Présentation : La Plateforme

Les nouveaux modèles
Le Quai des Arts
Place Léo Lagrange, 31270 Cugnaux
Jedi 19 novembre à 14h30
Durée : 2h30

19 novembre

Tutorat

Encadré par Nina Vallon
Formation du CDC Toulouse
En résidence du 16 au 20 novembre
Le Quai des Arts
Place Léo Lagrange, 31270 Cugnaux
Samedi 21 novembre à 14h, 15h30 et 17h
Durée : 1h

Cinéma : Fish Tank

De Andrea Arnold
Ciné'Carbonne
Centre Socio Culturel Bois de Castres,
31390 Carbonne
Samedi 21 novembre à 18h
Durée : 2h02

21 novembre

Partenaires financiers



Partenaires pédagogiques



Partenaires résidences



cie.
samuel
mathieu

La Compagnie Samuel Mathieu porte le projet La Plateforme. Pour poursuivre son travail de création et de diffusion, elle est subventionnée par la DRAC Midi-Pyrénées au titre de l'aide aux compagnies conventionnées, le Département de la Haute-Garonne et le Pays Sud Toulousain. Elle est conventionnée par la Région Midi-Pyrénées et la Ville de Toulouse.

Association Lastiko - Compagnie Samuel Mathieu. Association loi 1901. 9, rue Roquelaine, 31000 Toulouse. Directeur artistique : Samuel Mathieu. Administrateur de production : Sébastien Ronsse. Chargée de production : Pauline Gabarou. Assistante à la production : Élisabeth Legrand. Directeur technique du festival : Fabien Coulombier. N° Siret : 439 814 674 00032. Code APE : 9001Z. Licence d'entrepreneur de spectacles n° : 2-1040294. Licence 3 en cours d'acquisition.

Photos : Pierre Planchenault, Mirabel White, Pierre Ricci, Xavier Bordereau et Thomas Sillard. Création : Mosh / moshlesite.com

Partenaires financiers



Partenaires pédagogiques



Partenaires résidences



cie.
samuel
mathieu

La Compagnie Samuel Mathieu porte le projet La Plateforme. Pour poursuivre son travail de création et de diffusion, elle est subventionnée par la DRAC Midi-Pyrénées au titre de l'aide aux compagnies conventionnées, le Département de la Haute-Garonne et le Pays Sud Toulousain. Elle est conventionnée par la Région Midi-Pyrénées et la Ville de Toulouse.

Association Lastiko - Compagnie Samuel Mathieu. Association loi 1901. 9, rue Roquelaine, 31000 Toulouse. Directeur artistique : Samuel Mathieu. Administrateur de production : Sébastien Ronsse. Chargée de production : Pauline Gabarou. Assistante à la production : élixa Legrand. Directeur technique du festival : Fabien Coulombier. N° Siret : 439 814 674 00032. Code APE : 9001Z. Licence d'entrepreneur de spectacles n° : 2-1040294. Licence 3 en cours d'acquisition.

Photos : Pierre Planchenault, Mirabel White, Pierre Ricci, Xavier Bordereau et Thomas Sillard. Création : Mosh / moshlesite.com

Partenaires financiers



Partenaires pédagogiques



Partenaires résidences



cie.
samuel
mathieu

La Compagnie Samuel Mathieu porte le projet La Plateforme. Pour poursuivre son travail de création et de diffusion, elle est subventionnée par la DRAC Midi-Pyrénées au titre de l'aide aux compagnies conventionnées, le Département de la Haute-Garonne et le Pays Sud Toulousain. Elle est conventionnée par la Région Midi-Pyrénées et la Ville de Toulouse.

Association Lastiko - Compagnie Samuel Mathieu. Association loi 1901. 9, rue Roquelaine, 31000 Toulouse. Directeur artistique : Samuel Mathieu. Administrateur de production : Sébastien Ronsse. Chargée de production : Pauline Gabarou. Assistante à la production : Élisabeth Legrand. Directeur technique du festival : Fabien Coulombier. N° Siret : 439 814 674 00032. Code APE : 9001Z. Licence d'entrepreneur de spectacles n° : 2-1040294. Licence 3 en cours d'acquisition.

Photos : Pierre Planchenault, Mirabel White, Pierre Ricci, Xavier Bordereau et Thomas Sillard. Création : Mosh / moshlesite.com



le neufneuf

FESTIVAL

Infoline 05 61 22 19 09

www.neufneuf.eu

LA
PLATE
FORME