DU 4 AU 19
NOVEMBRE
2017

DANSE ET CIRQUE
CONTEMPORAINS

CUGNAUX
RIEUX
MURET
TOULOUSE
PEYSSIES

cie. samuel mathieu

LA PLATE FORME

ORGANISÉ PAR
La Cie Samuel Mathieu

CO-ORGANISÉ AVEC
La Plateforme (Dispositif de Développement des Territoires)
Le Quai des Arts – Cugnaux

EN COLLABORATION AVEC
La Ville de Cugnaux
Commune de Rieux-Volvestre
Commune Peyssies
La Ville de Muret
Le PETR Pays Sud Toulousain

PARTENAIRES FINANCIERS
La Direction Régionale des affaires Culturelles Occitanie Pyrénées Méditerranée
La Ville de Cugnaux
La Ville de Muret
La Région – Occitanie Pyrénées Méditerranée
Le PETR du Pays Sud Toulousain dans le cadre du projet LEADER
ONDA – Office national de la diffusion artistique

PARTENAIRES PÉDAGOGIQUES
INSA Toulouse
Inspection Académique de Toulouse
Centre Chorégraphique James Carlès
Conservatoire à Rayonnement Régional de Toulouse
CIAM – Centre d'Initiative Artistique du Mirail – Université Toulouse-Jean Jaurès
Ecole primaire de Carbonne
EMEA de Cugnaux
ESAT le Ruisselet de Rieux-Volvestre

www.la-plateforme.eu
www.ciesamuelmathieu.com

RADIO RADIO UN PARTENAIRE PROCHE DU FESTIVAL
D'Occitanie en Allemagne, voici plusieurs années que la radio toulousaine Radio Radio, axée sur les cultures contemporaines et expérimentales suit les créations et le travail de la compagnie Samuel Mathieu. Radio Radio entre dans la danse et accompagne l'édition 2017 du festival Neuf Neuf ! Installée pour l'occasion à Cugnaux, Radio Radio vous fait vivre le festival et accueille les artistes sur ses ondes (106.8 & www.radioradiotoulouse.net)

ÉDITO

Ouvrons les portes de la danse pour cette nouvelle édition ! Glissons ensemble sur cette vague qui donne au mouvement ses lettres de noblesse et d'insoumission. Entre audace et humilité, entre prudence et attention permettons l'entremêlement des corps, des cœurs, au-delà des disciplines. Danse, cirque, interdisciplinarité… Indiscipline. Les différents modes d'approches du corps en mouvement créent aujourd'hui le vocabulaire de l'interprète. Il devient funambule trouvant matière aujourd'hui, là où autrefois on ne regardait pas. Au croisement des esthétiques, imaginer des rencontres capables de nous surprendre, de nous séduire, jouer avec nos propres codes tout en en créant de nouveaux, enfin prendre ce risque de tout remettre en question et regarder ensemble, d'une autre façon, ce que le monde nous propose. C'est à cet endroit de lecture que je vous donne rendez-vous, à ce premier regard retrouvé, sans à priori, à la fois chargé et nourri d'un vécu tout en restant ouvert et réceptif. Une programmation qui, tout en s'appuyant sur des repères fondateurs de notre époque, s'ouvre vers une jeune génération de créateurs, venue de France, venue d'Europe… Au plus proche de vous, de moi, l'objectif de cette programmation est de toucher chacun d'entre vous, et faire de ce festival un moment festif. Dans l'attente de vous rencontrer, d'échanger avec vous après les représentations, je vous souhaite un très bon festival… A tous !

Samuel Mathieu
Directeur du Festival

11 COMPAGNIES – 16 SPECTACLES – 21 REPRÉSENTATIONS
1 CONFÉRENCE – 1 RENCONTRE PROFESSIONNELLE

4 novembre	*Performance#2 & Présentation du projet Magasin Détail*	6
5 novembre	*Carte Blanche à Christophe Bergon / CC James Carlès*	24
6 novembre	*Conférence - Fabienne Donnio*	19
7 novembre	*L'Hypothèse de la Chute - Cie Le Grand Jeté*	7
9 novembre	*Grand Schlem' - Tout Art' / Cie Samuel Mathieu*	8
10 novembre	*De La Cave au Grenier - Cie Lucane*	9
12 novembre	*Guerre - Cie Samuel Mathieu*	10
13 novembre	*Carte Blanche à Marco Cantalupo - Cie Linga / INSA Toulouse*	24
15 novembre	*Altro Piccolo Progetto Domestico - CCNN - Ambra Senatore*	11
15 novembre	*La latitude des chevaux - Cie La Canine - Emilie Labedan*	12
16 novembre	*Rencontre Professionnelle*	20
16 novembre	*Paradise - Cie Maygestin / Pôle Petite Enfance Cugnaux*	13
16 novembre	*Chambre Zéro - Cie Ô Hazart - Mostafa Ahbourrou*	14
17 novembre	*Comme Crâne Comme Culte - ICI CCNM Christian Rizzo*	15
17 novembre	*Quarante Mille Centimètres Carrés - Cie Blu Claudia Catarzi*	16
18 novembre	*Tutorat - Sylvain Huc / Formation Extension CDCN Toulouse*	23
18 novembre	*Carte Blanche à la Cie Lucane / CRR de Toulouse*	23
18 novembre	*Tabula - Cie Linga - Marco Cantalupo et Katarzyna Gdaniec*	17
19 novembre	*Grand Schlem' - Tout Art' / Cie Samuel Mathieu*	8

LA PLATEFORME RÉSIDENCES & ACTIONS AUPRÈS DES PUBLICS

	2 compagnies en résidence de création	20
	4 artistes en résidence dans les centres de formation	22
	Récapitulatif - Tarifs - Informations - Réservations	22
	L'équipe du festival - Renseignements - Contact	25

SAMEDI 4 NOVEMBRE 19H

Magasin Détail - Peyssies

Soirée de présentation du Magasin Détail

Soirée de présentation du futur lieu de résidence de la compagnie situé à Peyssies : Le Magasin Détail. 400 m^2 dédiés à la création contemporaine, 400m2 qui seront au cœur de La Plateforme (projet de résidences plurielles). Un lieu porté par la compagnie, un atelier de Fabrique destiné à la création sur le territoire. A cette occasion la compagnie présentera :

Performance#2 ou Le Déclin

Cie Samuel Mathieu

Ils se font face, se dressent, s'érigent comme deux flèches. Les frictions de l'air, l'émotion ténue entre ces deux corps dessinent deux axes. Avides de verticalité, ils seront pourtant poussés à la chute, soumis au déclin, à l'effondrement. Ce duo revendique une simplicité d'écriture, une épure, une architecture des portés. Ce jeu, cette joute n'a pour but que de laisser entrevoir l'émotion des corps, la force d'un sentiment intime et universel . Ce duo conjugue violence et tendresse du rapport amoureux, tension et fusion d'une relation toujours en devenir. Un duo porté au paroxysme de sa matière et de son intimité. Une performance physique qui cherche à chaque endroit la tension et l'exigence d'une relation toujours en devenir. C'est à chacun des interprètes, tout en pression, de s'imposer l'un à l'autre comme des caractères singuliers, à parts entières, sans jamais être ébahis par un quelconque laisser aller.

Conception et chorégraphie : Samuel Mathieu
Interprétation : Fabienne Donnio, Samuel Mathieu
Bande son : Samuel Mathieu
Création Lumière : Myriam Bertol
Photo© Pierre Ricci
Durée : 20 minutes

Production : Le spectacle Habitatio, duquel est issu ce duo, a été créé avec le soutien de l'Eurorégion Pyrénées-Méditerranée, de l'Institut Français et la Ville de Toulouse dans le cadre de leur convention, de la plateforme Convivencia Pyrénées Méditerranée, ainsi que du Conseil Général de la Haute-Garonne. La Compagnie Samuel Mathieu est subventionnée par la DRAC Occitanie au titre du conventionnement. Elle est aussi conventionnée par la région Occitanie Pyrénées Méditerranée, ainsi que par la ville de Toulouse. Elle est subventionnée par le Conseil Départemental de la Haute-Garonne et le Pays Sud-toulousain.

MARDI 7 NOVEMBRE 20H30

Salle Alizé - Muret

L'hypothèse de la Chute

Cie Le Grand Jeté

Création Danse & Cirque

En partenariat avec la ville de Muret, La Plateforme/ Cie Samuel Mathieu accueillera La Compagnie Le Grand Jeté, en résidence de création du 2 au 6 novembre 2017 dans la salle Alizé.

Péché originel, vol d'Icare, saut dans le vide d'Yves Klein, chutes photographiques de Denis Darzacq ou encore La chute d'Albert Camus, la figure de la chute traverse l'histoire des arts avec toujours autant d'interrogation et de passion. Aux extrémités du plateau, cinq interprètes (3 danseurs et 2 acrobates) se font face, ils attendent. Chacun à sa manière, redoute le moment d'une hypothétique chute, de l'instant où il faudra, peut-être, rattraper l'autre, au ras du sol. Dans ces intrigues répétées, les regards se soutiennent, s'unissent, se désunissent, loin des enjeux habituels de la pratique de la chute. Débute alors une série de défis entre ces hommes et femmes, pour se mesurer, s'amuser, obliger l'autre à le contraindre. Qu'est-ce qui chute en nous ? Accumulation de mouvements, saturations, adaptations, précipitations, dépassement de soi, qu'elle que soit la réponse des danseurs, ils ne feront que provoquer l'irrésistible envie de chuter.

Chorégraphie : Frédéric Cellé
Création musicale : Camille Rocailleux
Interprètes : Justine Berthillot, Tatanka Gombaud, Iesu Escalante, Clément Le Disquay, Aurélie Mouilhade
Scénographie et création lumière : Gilles Faure
Création costumes : Marie-Fred Fillion
Regard extérieur : Herman Diephuis
Photos : Denis Darzacq
Producteur : Compagnie Le grand jeté !

Coproducteurs : L'arc, scène nationale Le Creusot ; Centre Chorégraphique National de Grenoble ; Centre Chorégraphique National de Bourgogne-Franche-Comté - Belfort ; Le Théâtre, scène nationale de Mâcon ; MCB° Maison de la Culture de Bourges/Scène nationale.
Partenaires : Théâtre Gérard Philipe, scène conventionnée pour les arts de la marionnette et les formes animées – Frouard ; Théâtre Gaston Bernard – Chatillon-sur-Seine ; Espace 110, centre culturel – Illzach ; Théâtre Les arts – Cluny.

www.legrandjete.com
Durée : 60 minutes

JEUDI 9 NOVEMBRE
14H (SCOLAIRES)
20H30 (TOUT PUBLIC)
Salle Alizé - Muret

DIMANCHE 19 NOVEMBRE
16H (TOUT PUBLIC)
Magasin Détail - Peyssies

Grand Schlem'

Bureau Tout'art - Cie Samuel Mathieu
(Jeune Public)

« Tout commence avec le souhait de créer une pièce pour quatre jeunes danseuses sorties de la formation professionnelle du centre chorégraphique James Carlès. L'enjeu est d'offrir à ces quatre jeunes femmes que j'ai eu l'occasion d'accompagner grâce à la dispense d'ateliers au cours de leur cursus, une expérience de scène conséquente. C'est autour de l'œuvre d'Oskar Schlemmer et des différents mouvements issus de l'école du Bauhaus, que j'ai souhaité mener cette création. En effet le positionnement d'Oskar Schlemmer, en rupture avec les mouvements expressionnistes de son époque permet à l'instar de certains de nos contemporains et de façon très moderne, d'aborder la performance et l'architecture des corps dans l'espace, tel un acte militant. Inspirés des œuvres du plasticien, les dessins de trajets, les volumes proposés et les manifestes ou théories de l'artiste, sont venus nourrir une danse engagée, rigoureuse et déterminée, évolutive. L'exigence est ici portée sur l'intention du geste et la justesse du corps en mouvement dans son espace scénique. Cette danse vient bousculer nos schémas les plus intimes, la rendant plus fragile, plus cynique et parfois plus drôle. Un univers abstrait que j'ai souhaité flottant, une architecture mobile créée par la danse dans un espace dénué d'horizon, laisse le corps comme seul construction monumentale et poétique au centre du plateau. »
Samuel Mathieu

Conception et Chorégraphie : Samuel Mathieu
Regard extérieur & Dramaturgie : James Carlès
Interprétation : Jade Pelaprat, Cyrielle Sanchez, Hélène Teytaut, Léa Van Accoleyen
Création Lumière & conception Bande son : Samuel Mathieu
Coproduction : Cie Samuel Mathieu et Cie James Carlès
Production déléguée : Tout'art
Photo : © Pierre Ricci

www.toutart.fr
www.ciesamuelmathieu.com
Durée : 40 minutes

VENDREDI 10 NOVEMBRE 20H30

Espace 13 Bis - Rieux-Volvestre

De la Cave au Grenier

Cie Lucane

Aëla Labbé - Stéphane Imbert

De la Cave au Grenier est une pièce chorégraphique à quatre mains pour deux interprètes et un musicien. C'est l'élaboration en direct d'une scénographie, d'une création sonore, d'un partage collaboratif avec le spectateur. C'est la mise en corps d'une œuvre pré - existante, c'est un folklore qui s'invente, c'est drôle et poétique, sombre et illuminé. Cela se regarde, se goûte, se danse et se chante peut-être. C'est toi, c'est moi, c'est bien comme à la maison.

Avec : Aëla Labbé et Stéphane Imbert
Son : Mathias Delplanque
Lumière : Françoise Michel
Costumes : Micha Deridder
Scénographie : Xavier Hervouët et Stéphane Imbert

Production : LUCANE
Production déléguée : Plateforme Météores
Accompagnement : Dominique Orvoine
Coproduction (en cours) : TU-Nantes - scène jeune création et émergence, THV Saint-Barthélémy d'Anjou, Au bout du plongeoir Tizé et Les Fabriques Laboratoire(s) artistiques Nantes dans le cadre de la Coopération Nantes-Rennes Métropole, La Plateforme Toulouse.
Avec le soutien de la ville de Nantes

Facebook : lucanedesouslafutaie
Durée : 50 minutes

DIMANCHE 12 NOVEMBRE
16H30

Salle Alizé - Muret

Guerre

Cie Samuel Mathieu
Création Danse & Cirque

En 1954, le peintre et performer Yves Klein imagine l'ébauche d'un spectacle dont l'enjeu repose sur l'opposition dans histoire de l'art de la ligne et de la couleur. Samuel Mathieu décide de s'en emparer et prend, pour l'occasion, le parti de réunir 3 danseurs et 3 circassiens spécialistes des sangles pour lesquels il crée une chorégraphie sensorielle en apesanteur. Habité par de fortes tensions, entre l'air et la terre, la grâce et la force, le vol et la course, le plateau devient une fresque composée d'images saisissantes.

Conception et Chorégraphie : Samuel Mathieu
Assistant à la chorégraphie : Lionel Bègue
Danseurs : Fabienne Donnio , Martin Mauriès, Julia Moncla
Sanglistes : Jonas Leclere, Ana Maria Diaz Tirado, Anthony Weiss
Création Musicale : Maxime Denuc
Création Lumière : William Lambert, Arthur Gueydan
Régisseur : Amaury Kerbouc'h
Production : Suzanne Maugein
Photos : © Pierre Ricci

Partenaires : Ce spectacle est coproduit par CIRCa, Pôle national cirque Auch, Gers, Occitanie, et le Et le Centre de Développement Chorégraphique National - La Place de la Danse - de Toulouse Occitanie. Il reçoit le soutien de La Grainerie et l'Université de Toulouse le Mirail.
La Compagnie Samuel Mathieu est subventionnée par la DRAC Occitanie au titre du conventionnement. Elle est aussi conventionnée par la Région Occitanie, ainsi que par la ville de Toulouse. Elle est subventionnée par le Conseil Départemental de la Haute-Garonne et le Pays Sud-toulousain.

www.ciesamuelmathieu.com
Durée : 1 heure

MERCREDI 15 NOVEMBRE
20H30

Salle A. Camus - Cugnaux
1ère partie de soirée

Altro Piccolo Progetto Domestico

(Autre Petit Projet Domestique)
Ambra Senatore - CCN de Nantes

La préparation d'une omelette donne le cadre à l'action. Une femme habite un espace domestique ; elle cherche la rencontre en s'amusant à citer et à briser les stéréotypes de la beauté. Elle montre des petits gestes de la vie quotidienne en les transposant sur un plan plus ambigu et surréel. Le jeu est à la fois très intime et en complicité directe avec les spectateurs, dévoilant avec humour la fiction théâtrale.

De et avec : Ambra Senatore
Musique : Domenico Modugno, Ambra Senatore
Lumières : Fausto Bonvini
Production déléguée : CCN de Nantes
Production : ALDES, Festival Interplay
Le Centre Chorégraphique National de Nantes est subventionné par l'État - Préfet de la région Pays de la Loire - Direction Régionale des Affaires Culturelles, la Ville de Nantes, le Conseil Régional des Pays de La Loire et le Département de Loire-Atlantique.
Photo : © B Capela

www.ccnnantes.fr
Durée : 20 minutes

MERCREDI 15 NOVEMBRE 20H30

Salle A. Camus - Cugnaux
2ème partie de soirée

La Latitude des Chevaux

Cie La Canine - Emilie Labédan

La Latitude des Chevaux est un solo chorégraphique dont le mouvement oscille entre une torpeur immobile et une gestuelle vibrante. De cette mutation constante, se dessine un réseau migratoire d'où naissent et disparaissent des figures humaines évanescentes. Une traversée où une danse vulnérable cherche sa force dans l'abandon. La pièce sera présentée dans sa forme courte donnant à voir la matière corporelle brute.

Conception, chorégraphie, interprétation : Emilie Labédan
Musique : Florent Paris,
Assistant mise en scène : Julien Andujar
Photo : Florent Paris
Co-production: CDCN Toulouse, ICI-CCN de Montpellier / Languedoc-Roussillon-Midi-Pyrénées / Direction Christian Rizzo.
Avec le soutien de la DRAC et la Région Languedoc-Roussillon-Midi-Pyrénées, la Mairie de Toulouse.
Accueils studio: Théâtre le Vent des Signes, CIAM La Fabrique-Toulouse Jean Jaurès, Le Moulin de Roques.

Durée : 25 minutes

JEUDI 16 NOVEMBRE
20H30

Salle A. Camus - Cugnaux
1ère partie de soirée

Paradise

Cie Maygetsin - Christophe Le Goff
Pôle Petite Enfance
Sortie de résidence d'artiste au cœur de la petite enfance de Cugnaux

Dans le cadre de la résidence d'artiste proposée par la Ville de Cugnaux à la compagnie Maygetsin, Christophe Le Goff et Lorena Calandin ont été accueillis dans 3 crèches (Agora, Vivier et Rachety) de la ville entre Avril et Novembre 2017. Un véritable temps de partage durant lequel s'est élaboré un travail artistique dont Paradise est la restitution publique. Créer, ressentir, inventer, rechercher, imaginer, s'amuser, échanger, délirer, observer... L'expérience artistique est une fenêtre ouvrant des espaces, des temps, des respirations, des manières de voir différentes. Elle opère un déplacement de nos habitudes. Ce sont ces moments de réflexions, d'échanges et d'expérimentations autour de l'imaginaire du cirque comme métaphore d'un rêve de l'enfance qui ont été proposés au personnel des crèches ainsi qu'aux enfants et leurs parents. Jeu, lumière, rire, freaks, fête, joie, peur, voyage, magie, animalité, risque... sont les maîtres mots de notre Paradise. Paradis parfois perdu dont l'expérience artistique sera ici un moyen de réappropriation.

Danseurs : le personnel de la petite enfance
Intervenant : Christophe Le Goff, Lorena Calandin
Production Ville de Cugnaux / Pôle Culture - Quai des Arts / Pôle Petite Enfance ; La Plateforme/Cie Samuel Mathieu

www.ciesamuelmathieu.com
Durée : 30 minutes

JEUDI 16 NOVEMBRE
20H30

Salle A. Camus - Cugnaux
2ème partie de soirée

Chambre Zéro
Cie Ô Hazart - Mostafa Ahbourrou

« Chambre Zéro est l'endroit du départ, de tous les départs. L'endroit du début, de tous les débuts. L'endroit originel. L'endroit - source. L'endroit de l'intime où l'humain n'est pas défini par son sexe, son genre, sa culture, sa religion ou ses fonctions. L'espace d'autres choix possibles par-delà les règles et les croyances transmises et imposées arbitrairement via des doctrines ancestrales ou des diktats contemporains. » Mostafa Ahbourrou

Conception et interprétation : Mostafa Ahbourrou
Dramaturgie et mise en scène : Marion Muzac
Création lumière : Omar Boukdeir
Production Cie Ô Hazart / Coproduction : CDCN de Toulouse Occitanie, Théâtre Le Vent des Signes (Toulouse) avec le soutien de la Ville de Toulouse - Accueils en résidence CDCN de Toulouse Occitanie, Théâtre Le Vent des Signes (Toulouse) ISDAT (Institut supérieur des Arts de Toulouse), Mairie de Tournefeuille.
Photo : © Pierre Ricci

Durée : 45 minutes

VENDREDI 17 NOVEMBRE 20H30

Salle A. Camus - Cugnaux
1ère partie de soirée

Comme Crâne Comme Culte

ICI CCN Montpellier-Occitanie
C. Rizzo

« Juillet 2002, invité par Rachid Ouramdane, je me penchais avec lui sur la figure du motard, solitaire sans moto, solo. Slull*- cult en fut la réalisation pour et avec le Jardin de la Vierge au Festival d'Avignon. Octobre 2016, à l'occasion des "Préludes à la saison 16/17" d'ICI CCN, je reviens sur ce solo, avec le désir de poser à nouveau un temps contemplatif et mystérieux, une enclave au milieu d'une époque chaotique et d'un flux de surenchère imagé. Comme Crâne Comme Culte se joue des traces pour en déposer de nouvelles, telles les pensées (prières, visions) accumulées dans l'espace vide, cristallisé par ses possibles. Empreint de souvenirs et de douce nostalgie, le solo propose un temps d'observation, une écriture précise et découpée dans un environnement suspendu. Plus que jamais l'enjeu de la présence, du détail et de l'intelligence physique à s'auto-définir sont pour moi une pensée-faire mise en partage. »
Christian Rizzo - mai 2016 (extrait)

Chorégraphie, scénographie, costumes : Christian Rizzo
Interprétation : Jean-Baptiste André
Direction technique : Thierry Cabrera Photo :©Marc Domage
Production [création 2005] : L'Association Fragile
Production [reprise 2016] : ICI Centre Chorégraphique National Montpellier-Occitanie Pyrénées-Méditerranée / Direction Christian Rizzo
Coproduction : La SACD et le festival d'Avignon dans le cadre du programme « Le Sujet à Vif »
Avec le soutien du : Centre National de Danse Contemporaine d'Angers
Photo : Marc Domage

www.ici-ccn.com
Durée : 30 minutes

VENDREDI 17 NOVEMBRE 20H30

Salle A. Camus - Cugnaux
2ème partie de soirée

Quarante Mille Centimètres Carrés

Claudia Catarzi - Cie Blu

« Dans ce solo, tout est réduit à l'essentiel… La précision des expressions et la clarté des mouvements de la danseuse sont telles que le spectateur est émotionnellement impliqué dès le tout premier mouvement. »
Graziano Grasiani, Paese Sera / La voce di Roma, 3 luglio 2014

Chorégraphie et interption : Claudia Catarzi
Musique : Spartaco Cortesi, Philip Glass, Mr Bojangle
Création lumières : Massmiliano Calvetti
Production : Compagnie Blu
Selectionné pour le Visionari/Kilowatt Festival 2014, Sansepolcro, Italie
Photo : ©Stefano Bianchi

Durée : 25 minutes

SAMEDI 18 NOVEMBRE 20H30

Salle A. Camus - Cugnaux
2ème partie de soirée
En 1ère partie carte blanche à la Cie Lucane et le CRR de Toulouse

Tabula

Cie Linga - Marco Cantalupo & Kartazina Gdaniec

Dans Tabula, les règles du jeu sont constamment modifiées par les mouvements d'une scénographie imposante. La pièce explore les variations spatiales que permettent deux tables monumentales, aussi bien dans l'immobilité de « cènes » contemporaines que dans l'agitation d'une dispute de périmètre. L'espace est ici le maître-mot. Espace partagé, conquis, revendiqué, par les huit interprètes d'une danse à fleur de peau, contrastée et puissante. Modulé à l'infini, l'espace scénique n'est plus rigide enveloppe, mais substance vivante, élastique. Mille terrains de jeux où se déploient les alliances et les hostilités les plus invraisemblables.

« Ces compositions d'ensemble offrant de saisissants « tableaux » visuels n'étouffent jamais le travail des danseurs, leur qualité incarnée de signes sur la « tablette », en touches de chair virevoltantes qui débordent ce cadre à géométrie variable par leur sauvagerie ou en jouant la surenchère formelle. Un spectacle comme un kaléidoscope où structure et humanité s'éclipsent mutuellement. »

Boris Senff, rédacteur, 24 heures Lausanne

Idée et chorégraphie : Katarzyna Gdaniec et Marco Cantalupo
En collaboration avec les interprètes : Pascal Bayart, Marti Güell Vallbona, Ai Koyama, Dorota Łęcka, Raquel Miro, Cindy Villemin, Michalis Theophanous, Csaba Varga
Création lumières : German Schwab
Musiques : Hildur Gudnadottir, Svarte Greiner, Raime, Koen Holtkamp
Montage musical : Marco Cantalupo et François Planson
Décors : Gilbert Maire, Romaine Fauchère Construction décors : atelier Arrière-Scènes Costumes : Katarzyna Gdaniec
Co-production : Compagnie Linga, L'Octogone Théâtre de Pully
La Compagnie Linga est soutenue par la Ville de Pully, le Canton de Vaud, la Ville de Lausanne, CORODIS et Pro Helvetia.
Katarzyna Gdaniec et Marco Cantalupo sont artistes associés à l'Octogone, Théâtre de Pully.
Photo :©Gert Weigelt

www.linga.ch
Durée : 60 minutes

Guerre - Samuel Mathieu - Photo: © Pierre Ricci

LA PLATEFORME : RÉSIDENCES & ACTIONS AUPRÈS DES PUBLICS

1 conférence sur la danse
1 rencontre art et petite enfance
1 rencontre professionnelle
2 résidences de création

LUNDI 6 NOVEMBRE
19H

CDCN Toulouse
La Place de la Danse

Conférence
Se déséquilibrer, se déporter, se réunir
Regard croisé sur la danse et le cirque contemporains

Conférencière : Fabienne Donnio

C'est à l'aune du dialogue entre danse et cirque, et au regard des dynamiques d'opposition, d'élan et d'équilibration qui en découlent, que l'on questionnera les traversées entre équilibre et déséquilibre mis en jeu dans le mouvement, en proposant trois axes de réflexion : l'entrée dans la danse, son expansion dans l'apprentissage et son prolongement dans l'œuvre. Si danser, apprendre et créer impliquent des trajets, de mises en déséquilibre choisi en retours à un équilibre animé, alors, les croisements privilégiés, tissés entre danse et cirque contemporains, peuvent être source d'instabilité féconde, appel de corps à la pensée mobile, en migration et en mutation, invitation renouvelée au voyage artistique.

VENDREDI 10 NOVEMBRE
9H30

Rieux-Volvestre

Journée Petite Enfance
« La nouvelle vague créative et artistique de la toute petite enfance »

En 2015, le Festival NeufNeuf a organisé à Cugnaux une journée de sensibilisation sur l'art chorégraphique à destination des professionnels de la toute petite enfance. Par la suite, la Communauté de Communes du Volvestre s'est engagée dans une formation visant à définir une démarche de projet d'accueil par l'art, des tout-petits et des familles. Cette dynamique de développement nécessite d'accompagner les professionnels à penser leurs postures professionnelles en incluant les processus de création artistique.

Le protocole d'accord signé en mars 2017 entre le Ministère de la Famille et celui de la culture portant sur "l'éveil artistique et culturel du jeune enfant" s'est inspiré des initiatives locales, mais il souhaite les relier en créant des partenariats innovants entre structures culturelles et établissements d'accueil, accompagné d'un plan de formation visant à la fois la culture et la petite enfance. Le territoire est l'échelle pertinente pour penser un projet global où s'enchevêtrent de multiples enjeux (éducatifs, artistiques, managériaux, économiques).

Les relations entre l'art chorégraphique, la créativité, et l'accompagnement éducatif, sont des plus prometteuses ; elles promeuvent autrement, au-delà des normes préétablies, la qualité de l'accueil et l'attention portée à autrui.

Dans le cadre du festival chorégraphique "NeufNeuf", le Pays Sud Toulousain et le cabinet Trigone proposent de réunir le 10 novembre 2017 les professionnels de la petite enfance pour une journée de réflexion participative et créative : Comment nous représentons-nous la créativité par le corps en structure d'accueil ?

Pourquoi l'art chorégraphique est-il pertinent pour articuler valeurs professionnelles, créativité du tout-petit, postures éducatives et politique d'accueil? Comment un territoire peut-il accompagner le développement de l'art chorégraphique en structures et se doter d'un projet artistique durable incluant les créativités professionnelles ?

Cette journée co-animée par Pascal Bély (consultant du cabinet Trigone à Marseille) et Christophe Le Goff (chorégraphe, compagnie Maygetsin, Toulouse) vise à poser les fondements d'un mouvement porteur de sens et de solidarités nouvelles.
En partenariat avec le PETR du Pays Sud Toulousain, La Cie Samuel Mathieu et le la Cabinet Trigone

JEUDI 16 NOVEMBRE 17H30

Quai des Arts - Cugnaux
Rencontre thématique

Des Chorégraphes au Cœur des Territoires

Nous profiterons de la présence des deux artistes Ambra Senatore et Christian Rizzo, programmés pendant le festival, tous deux directeurs de Centres Chorégraphiques Nationaux, porteurs l'un comme l'autre d'un projet s'inscrivant dans une région, pour évoquer la place de l'artiste au cœur des projets de territoire, des projets de développement culturel. Nous prendrons le temps de découvrir leur parcours. Nous échangerons à la fois sur les enjeux d'un centre chorégraphique, mais aussi d'une compagnie, d'un chorégraphe, implanté au cœur d'une région.

Deux exemples, deux parcours sur deux territoires différents, un regard partagé sur les conditions de création et d'implantation des chorégraphes.

Cette rencontre en présence notamment d'Ambra Senatore et de Christian Rizzo sera animée par Sarah Authesserre, journaliste.

DU 2 AU 6 NOVEMBRE

Salle Alizé - Muret

Résidences de Création

Frédéric Cellé - Cie Le Grand Jeté

Création présentée à la Salle Alizé le 7 novembre à 20h30.

La compagnie Le Grand Jeté ! est une association loi 1901 créée en juin 2002 et implantée en Bourgogne du Sud, à Cluny depuis 2011. Elle bénéficie d'une aide de la Ville de Cluny, du Conseil Départemental de Saône-et-Loire, du Conseil Régional Bourgogne Franche-Comté et de la DRAC Bourgogne Franche-Comté. Elle a pour objectif la création chorégraphique, l'éducation et la formation à la culture pour tous les publics. Frédéric Cellé, chorégraphe, est par ailleurs artiste associé de L'arc, scène nationale Le Creusot depuis 2010.

Frédéric Cellé a développé un répertoire riche et varié, composé de plusieurs pièces créées pour l'espace public et les théâtres. Sa danse est technique et puissante à la fois : intensité physique, énergique, puissante, charnelle, passionnelle, généreuse, poétique, spatiale, faite de gestes qui emmènent dans l'émotion. Frédéric Cellé aime les grands sauts, les roulades, les jetés de corps dans l'air, les propulsions de soi dans l'espace, les balancés, les courses. La lutte est un fondement de sa danse comme il est un fondement de son imaginaire : la lutte pour se sentir vivant, pour survivre dans ce monde, pour s'imposer, la lutte dans un combat contre le temps, pour des aspirations positives. Dans le triptyque « A fait un long voyage », « La tête dans les étoiles » et « L'aspirateur » (de la poussière autour du cœur), Frédéric Cellé a travaillé avec des interprètes de formations et de compétences différentes, de corps variés face à son langage gestuel et a cherché à confronter la danse au texte. Ces expérimentations ont permis d'appréhender la lenteur, la douceur comme contre-point à l'énergie et à la lutte, tout en menant une réflexion sur la dimension narrative du geste dansé. Depuis 2014, avec « Une longueur d'avance » et en 2015 avec « Le choc des reines », Frédéric Cellé retourne vers le langage strictement chorégraphique à la recherche d'une danse toujours fondée sur l'énergie.

En partenariat avec la ville de Muret, La Plateforme/ Cie Samuel Mathieu accueillera La Compagnie Le Grand Jeté, en résidence de création du 2 au 6 novembre 2017 dans la salle Alizé pour la création de « L'hypothèse de la chute ».

DU 2 AU 9 NOVEMBRE

Le Moulin - Rieux-Volvestre

Résidences de Création

Stéphane Imbert - Aëla Labbé
Cie Lucane

Création présentée à l'Espace 13bis le 10 novembre 2017 à 20h30.

Les liens (liants) de la photographie, de l'assemblage (sculpture) au travail du corps (danse) sont pour nous une inspiration commune. C'est la relation à l'instant, au présent. C'est faisant suite à des expériences artistiques partagées, créations chorégraphiques, animations d'ateliers, performance en exposition, que notre besoin de créer Lucane est né. Dans ce cheminement s'inscrit notre envie de chercher ensemble des instants à partager, à éprouver, à offrir à d'autres présences.

Créée en 2015, l'association Lucane, cofondée par Aëla Labbé, danseuse-photographe, et Stéphane Imbert, danseur-sculpteur, a pour objet la création et la diffusion d'œuvres artistiques pluridisciplinaires mêlant l'art visuel à l'art vivant sous des formes d'expositions, de performances et d'installations.

La mise en jeu de nos qualités de danseurs, de photographe et de sculpteur est le levier de nos propositions. Partager des instants de proximité nous permet de proposer une autre relation Acteur / Spectateur.

LUCANE souhaite, dans l'instant, s'inspirer des lieux, des espaces, des contextes et inventer à leur contact. Nous accordons la même importance à l'acte créatif et performatif qu'au partage, à l'échange et la transmission artistique avec et pour le(s) public(s), l'un étant pour nous indissociable de l'autre.

En partenariat avec la ville de Rieux Volvestre, La Plateforme/ Cie Samuel Mathieu accueillera La Compagnie Lucane, en résidence de création du 2 au 9 novembre 2017 à la salle du Moulin pour la création de « De la cave au grenier ».

Extenseurs / La Place de la Danse - CDCN Toulouse
Photo : © Pierre Ricci

LA PLATEFORME : RÉSIDENCES & ACTIONS AUPRÈS DES PUBLICS

4 artistes en résidence de création dans des centres de formation.

SAMEDI 18 NOVEMBRE
15H – 16H – 17H

Quai des Arts - Cugnaux

Tutorat

Dirigé par Sylvain Huc
Formation Extension
CDCN Toulouse Occitanie

Le Quai des Arts à Cugnaux constitue un vrai labyrinthe de potentialités que les danseurs de la formation Extensions du CDC, accompagnés dans leur démarche artistique par le chorégraphe Sylvain Huc, investiront à l'occasion du NeufNeuf Festival invitant le public à découvrir, avec eux ce nouvel espace. Sylvain Huc encadrera les danseurs, servant de regard extérieur et facilitant la mise en scène des propositions faites par ces derniers.

Danseurs : Gaultier Autant, Lisa Biscaro Balle, Florent Brun, Coline Buloz, Raoul Carrere, Charlotte Larcher, Delphine Mothes, Clémence Péguy, Gwendal Raymond, Victor Rémis, Thaïs Weishaupt
Tuteur : Sylvain Huc
Responsable Formation : Chloé Ban
Production : CDCN Toulouse Occitanie - La Plateforme/Cie Samuel Mathieu

www.ciesamuelmathieu.com
www.cdctoulouse.com
Durée : 30 minutes

SAMEDI 18 NOVEMBRE
20H30

Salle A. Camus - Cugnaux
1ère partie de soirée

Carte blanche à la Cie Lucane

CRR de Toulouse

Dans le cadre du partenariat avec le Conservatoire à Rayonnement Régional que La Plateforme entretient depuis 3 ans, que sera proposé aux danseurs du 3ème cycle 2 semaines de travail de création avec avec les chorégraphes Stéphane Imbert & Aëla Labbé de la Compagnie La Lucane pour l'élaboration d'une pièce chorégraphique, qui sera programmée en première partie du spectacle Tabula de la Cie Linga le 18 novembre 2017 À 20h30.

L'idée de ces rencontres est de traverser l'univers d'un chorégraphe, de se confronter au travail de création au cœur de la répétition et de s'éprouver soi-même, sur scène à la monstration de l'œuvre.

Conception : Aëla Labbé et Stéphane Imbert - Cie Lucane
Professeur de 3ème Cycle au CRR : Sandrine Chaoulli
Responsable des études au CRR : Marion Muzac
Interprétation : les danseurs du 3ème cycle du Conservatoire à Rayonnement Régional de Toulouse
Production : Conservatoire à Rayonnement Régional, La Plateforme/Cie Samuel Mathieu

Durée : 30 minutes

DIMANCHE 5 NOVEMBRE
14H - 15H30- 17H

Rieux-Volvestre (Déambulation)

Carte blanche à Christophe Bergon (Metteur en Scène)

CC James Carlès

La compagnie Samuel Mathieu, La Plateforme et le Centre Chorégraphique James Carlès collaborent depuis plus de trois ans dans le cadre de la formation professionnelle que le centre de formation délivre. Dans le cadre de la Cellule Chorégraphique mise en place par le Centre Chorégraphique James Carlès, les étudiants seront encadrés, coachés et dirigés par le metteur en scène Christophe Bergon dans le cadre d'une déambulation dans les lieux patrimoniaux de Rieux Volvestre riche pour son architecture.

Christophe Bergon
Artiste à la pratique cumulative et non hiérarchisée, metteur en scène, scénographe, light designer et vidéaste, il élabore depuis une dizaine d'années un parcours singulier à travers ses propres œuvres et ses différentes collaborations. Il a mis en scène les textes des écrivains Antoine Volodine et Camille de Toledo et tisse dans son rapport à la littérature un théâtre poétique et politique. Très en lien avec la musique contemporaine, il a également mis en scène plusieurs formes scéniques (théâtre musical, opéra, performances) avec les compositeurs Marc Demereau, Pierre Jodlowski, Christophe Ruetsch, Bertrand Dubedout et Arturo Corrales.

Metteur en scène : Christophe Bergon
Interprètes : Les étudiants de la cellule chorégraphique
Co-production : Cie Samuel Mathieu / La Plateforme – Centre Chorégraphique James Carlès

www.latosensumuseum.com
www.jamescarles.com

LUNDI 13 NOVEMBRE
20H30

Amphithéâtre Fourier
INSA Toulouse

Carte blanche à Marco Cantalupo

Cie Linga

La Cie Samuel Mathieu, La Plateforme, le NeufNeuf Festival inscrivent depuis plus de 3 ans une collaboration avec l'lNSA Toulouse. Ce projet s'inscrit dans le cadre d'une collaboration avec la section Danse étude de l'INSA Toulouse dirigée par Laurent Grégoire. C'est dans un souci commun de transmission des savoirs que nous avons souhaité travailler avec la section danse-étude de l'INSA Toulouse dirigée par Laurent Grégoire. En effet l'idée est d'offrir aux élèves de la section, grâce à cette proposition chorégraphique, une immersion au cœur du processus d'écriture d'un chorégraphe. Au delà d'un cours, d'un atelier, c'est ici l'épreuve de la pratique dans le sens de l'interpréte/ danseur qui est en jeu. Nous avons choisi cette année de travailler avec Marco Cantalupo, l'un des chorégraphes de la Cie Linga, compagnie invitée durant le festival.

Marco Cantalupo proposera pendant 3 jours, un atelier auprès des étudiants de L'INSA Toulouse afin de mettre en place une maquette, l'ébauche d'un projet chorégraphique.

Conception : Marco Cantalupo
Interprétation : Les élèves de la section danse - étude de L'INSA Toulouse
Co-production : INSA Toulouse, La Plateforme / Cie Samuel Mathieu
Photo : ©Gert Weigelt

www.linga.ch
www.insa-toulouse.fr

DATE	HORAIRES	VILLES	SPECTACLES	COMPAGNIES	LIEUX	PUBLICS	TARIF	
							Plein	**Réduit***
04-nov	19h30	**Peyssies**	Peformance#2 ou Le Déclin	Cie Samuel Mathieu	Magasin Détail	Tout Public	**Gratuit**	
05-nov	14h	**Rieux Volvestre**	Carte Blanche à Christophe Bergon	CC James Carlès	Départ Office du Tourisme de Rieux	Tout Public	**Gratuit**	**Gratuit**
	15h30							
	17h							
06-nov	19h	**Toulouse**	Conférence Danse et Cirque	Fabienne Donnio	CDCN Toulouse	Tout Public	**Gratuit**	
07-nov	20h30	**Muret**	L'Hypothèse de la Chute	Cie Le Grand Jeté	Salle Alizé	Tout Public	**12 €**	**10 €**
09-nov	14h	**Muret**	Grand Schlem'	Tout Art/ Cie Samuel Mathieu	Salle Alizé	Scolaire	**Tarif sur demande**	
	20h30					Tout Public	**8 €**	**6 €**
10-nov	20h30	**Rieux Volvestre**	De la Cave au Grenier	Cie Lucane	Espace 13bis	Tout Public	**10 €**	**8 €**
12-nov	16h30	**Muret**	Guerre	Cie Samuel Mathieu	Salle Alizé	Tout Public	**12 €**	**10 €**
13-nov	20h30	**Toulouse**	Carte Blanche à Marco Cantalupo	Cie Linga	Amphithéâtre Fourier	Tout Public	**Gratuit**	
15-nov	20h30	**Cugnaux**	Altro Piccolo Progetto Domestico	CCN de Nantes Ambra Senatore	Salle A. Camus	Tout Public	**10 €**	**8 €**
			La Latitude des Chevaux	Cie La Canine				
16-nov	20h30	**Cugnaux**	Paradise	Cie Maygetsin / Pôle Petite Enfance Cugnaux	Salle A. Camus	Tout Public	**8 €**	**6 €**
			Chambre Zéro	Cie Ô Hazart				
17-nov	20h30	**Cugnaux**	Comme Crâne Comme Culte	ICI CCN de Montpellier Christian Rizzo	Salle A. Camus	Tout Public	**10 €**	**8 €**
			Quarante Mille Centimètres Carrés	Cie Blu				
18-nov	15h	**Cugnaux**	Solis Tutorés par Tutorat par Sylvain Huc	Formation Extension CDCN Toulouse	Quai des Arts	Tout Public	**Gratuit**	
	16h							
	17h							
	20h30		Carte Blanche à la Cie Lucane	Cie Lucane CRR de Toulouse	Salle A.Camus	Tout Public	**12 €**	**8 €**
			Tabula	Cie Linga				
19-nov	14h	**Peyssies**	Grand Schlem' (Extraits)	Tout'Art Cie Samuel Mathieu	Magasin Détail	Tout Public	**Gratuit**	
		Pass Festival 4 spectacles au choix					**30 €**	**24 €**
		Pass Famille Pour 4 personnes (Ex : 2 enfants et 2 parents)					**22 €**	**22 €**

Renseignements et réservations :

+33 5 61 22 19 09 / contact@la-plateforme.eu / www.neufneuf.festik.net

*Tarif réduit : professionnels, - de 26 ans, étudiants, demandeurs d'emploi (sur présentation de justificatif)

ADRESSES DES LIEUX DE SPECTACLES

Quai des Arts : Place Léo Lagrange - 31270 Cugnaux
Salle Albert Camus : Place de la République - 31270 Cugnaux
Salle Alizé : 40 avenue Henri Peyrusse - 31600 Muret
CDCN Toulouse : 5 Avenue Étienne Billières - 31300 Toulouse
INSA Toulouse - Amphithéâtre Fourier : 135 Avenue de Rangueil
31077 Toulouse Cedex
Magasin Détails : 4 Eglise - 31390 Peyssies
Espace 13bis : 13bis Place du Préau - 31330 Rieux-Volvestre
Office du Tourisme : 31330 Rieux-Volvestre

ADRESSES DES LIEUX DE SPECTACLES

Pour Cugnaux
Pour venir : Bus 47 au départ de Basso Cambo - arrêt Mairie de Cugnaux.
Une navette gratuite, sur présentation des billets, sera mise en place par la ville 45 minutes après la fin de chaque représentation à destination de Basso Cambo

Pour Toulouse
Amphithéâtre Fourier – Ligne B / Faculté de Pharmacie
CDCN Toulouse – Ligne A / St Cyprien République

Pour Muret
Salle Alizé - A64 au départ de Toulouse – sortie 34

Pour Peyssies
Magasin Détails – A64 au départ de Toulouse / Sortie 26

Rieux-Volvestre
Le Treize Bis - A64 au départ de Toulouse / Sortie 27

CONTACTS

Association Lastiko /Compagnie Samuel Mathieu
Siège social & adresse postale
9 rue Roquelaine - 31000 Toulouse

Directeur Artistique : ***Samuel Mathieu***
Administration et Production : ***Suzanne Maugein***
Chargée de production : ***Pauline Gabarrou***
Chargée des Publics : ***Micaela Courty***
Directeur Technique du Festival : ***Fabien Coulombier***

+33 5 61 22 19 09 ***www.la-plateforme.eu***
contact@la-plateforme.eu ***www.ciesamuelmathieu.com***

N° Siret : 439 814 674 00032
Code APE : 9001Z
Licences d'entrepreneur : 2-1040294 / 3-1087915

La compagnie Samuel Mathieu est une compagnie chorégraphique aidée par le Ministère de la Culture et de la Communication / Préfet de la Région Occitanie, au titre de l'aide au conventionnement. Elle est aussi conventionnée par la région Occitanie, ainsi que par la ville de Toulouse. Elle est subventionnée par le Conseil Départemental de la Haute-Garonne

INFOLINE : **05 61 22 19 09**
PROGRAMMATION : **WWW.NEUFNEUF.EU**
BILLETERIE EN LIGNE : **WWW.NEUFNEUF.FESTIK.NET**