

09 / 18
NOVEMBRE
2018

le neuf

CUGNAUX
RIEUX
MURET
TOULOUSE
PEYSSIES
BALMA

FESTIVAL
DE DANSE
CONTEMPORAINE

cie.
samuel
mathieu

LA
PLATE
FORME



Photos de couverture : Fugue / Trampoline - Yoann Bourgeois - CCN2 Grenoble
Licences d'entrepreneur : 2-1040294 / 3-1087915

ÉDITO		4
PARTENAIRES		5
PROGRAMMATION		
DÉPLACEMENTS	Collectif A/R 	6
DÉAMBULATIONS IN SITU	Samuel Mathieu et les élèves Lido 	8
T	Cie Arrangement Provisoire 	8
KATA	Cie Par Terre 	10
LA FUITE	Lionel Bègue 	10
SUJETS	Cie Divergences 	12
SWAG	Cie Samuel Mathieu 	12
PARADIS	Cie Liminal 	14
DIAMANT	Cie Maygetsin 	14
ÉCOUTER VOIR	Cie L'Œil Ivre 	16
OLO	Cie Appach 	16
CARTE BLANCHE À JÉRÉMY KOUYOUMDJIAN	Avec les élèves du CRR de Toulouse	18
C'EST TOUT	Cie Samuel Mathieu	18
BÂTARDS	La Coma et Naïf Production 	20
RUINES	Cie Lamento 	20
LA BALANCE DE LÉVITÉ	Yoann Bourgeois et Marie For 	22
FUGUE / TRAMPOLINE	Yoann Bourgeois et Marie For 	22
GUERRE	Cie Samuel Mathieu	24
CO-PRODUCTIONS ET RÉSIDENCES		28
ATELIERS DE CRÉATION		30
FORMATIONS		32
CONFÉRENCE ET RENCONTRE PRO		33
ADRESSES ET ACCÈS AUX LIEUX		35

ÉDITO



Ouvrons les portes de la danse pour cette nouvelle édition ! Glissons ensemble sur cette vague qui donne au mouvement ses lettres de noblesse et d'insoumission.

Entre audace et humilité, entre prudence et attention permettons l'entremêlement des corps, des cœurs, au-delà des disciplines. Danse, cirque, interdisciplinarité... Indiscipline.

Les différents modes d'approches du corps en mouvement créent aujourd'hui le vocabulaire de l'interprète. Il devient funambule trouvant matière aujourd'hui, là où autrefois on ne regardait pas.

Au croisement des esthétiques, imaginer des rencontres capables de nous surprendre, de nous séduire, jouer avec nos propres codes tout en en créant de nouveaux, enfin prendre ce risque de tout remettre en question et regarder ensemble, d'une autre façon, ce que le monde nous propose.

C'est à cet endroit de lecture que je vous donne rendez-vous, à ce premier regard retrouvé, sans à priori, à la fois chargé et nourri d'un vécu tout en restant ouvert et réceptif.

Une programmation qui, tout en s'appuyant sur des repères fondateurs de notre époque, s'ouvre vers une jeune génération de créateurs, venue de France, venue d'Europe... Au plus proche de vous, de moi, l'objectif de cette programmation est de toucher chacun d'entre vous, et faire de ce festival un moment festif.

Dans l'attente de vous rencontrer, d'échanger avec vous après les représentations, je vous souhaite un très bon festival à tous !

*Samuel Mathieu
Directeur du Festival*

le neuf

ORGANISÉ PAR

La Cie Samuel Mathieu

CO-ORGANISÉ AVEC

La Plateforme
Dispositif de Développement des Territoires
Le Quai des Arts - Cugnaux

EN COLLABORATION AVEC

La Ville de Cugnaux 
La Commune de Rieux-Volvestre
La Commune Peyssies
La Ville de Muret
Le Pays Sud Toulousain
La Grainerie de Balma

PARTENAIRES FINANCIERS



La Direction Régionale des Affaires Culturelles
Occitanie Pyrénées Méditerranée
La Ville de Cugnaux
La Ville de Muret
La Région Occitanie Pyrénées Méditerranée
Le PETR du Pays Sud Toulousain dans le cadre
du projet Leader Onda - Office National
de la Diffusion Artistique

AUTRES PARTENAIRES

Ballroom
Société Coopérative d'Art Contemporain
Marestaing
Radio Radio

PARTENAIRES PÉDAGOGIQUES

L'INSA Toulouse
L'Inspection Académique de Toulouse
Le Conservatoire à Rayonnement Régional de Toulouse
Le CDCN La Place de la Danse de Toulouse
Le CIAM - Centre d'Initiative Artistique du Mirail
Université Toulouse Jean Jaurès
L'Ecole Primaire de Carbonne
L'EMEA de Cugnaux
Le lycée Jean-Pierre d'Aragon de Muret
L'EMEA de Muret
L'ESAT le Ruisselet et Foyer des jeunes
de Rieux-Volvestre
Le Lido - Centre des Arts du Cirque de Toulouse

RADIO RADIO UN PARTENAIRE PROCHE DU FESTIVAL

D'Occitanie en Allemagne, voici plusieurs années que la radio toulousaine Radio Radio, axée sur les cultures contemporaines et expérimentales suit les créations et le travail de la compagnie Samuel Mathieu.

Radio Radio entre dans la danse et accompagne l'édition 2018 du festival Neuf Neuf !

Installée pour l'occasion à Cugnaux, Radio Radio vous fait vivre le festival et accueille les artistes sur ses ondes (106.8 & www.radioradiotoulouse.net).



DÉPLACEMENTS

Collectif A/R - Sortie de résidence

Danse - Tout public

VENDREDI 9 NOVEMBRE - 20H30

Espace 13bis - Rieux-Volvestre

En première partie : restitution des ateliers de création avec l'ESAT Le Ruisselet et le Foyer des Jeunes de Rieux-Volvestre.

Dans l'espace qui nous entoure, se dessinent de multiples lignes au sol et dans l'air, pour des temps éphémères parfois répétitifs. Aller d'un point A à un point B. La distance entre deux personnes. L'échange d'un regard, d'une parole. Les corps sont des points d'ancrage d'où partent plusieurs lignes dures, souples ou de fuite.

Autour d'eux de possibles lignes de tension naissent. Le corps dansant, tel un outil de mesure, prend ces marques et se déploie au rythme de l'ambiance environnante.

Tel un traducteur, il révèle les liens entre. Il devient bâtisseur. Des fils sonores traversent l'espace, appuient un arrêt, indiquent une nouvelle direction.

Production : Collectif A/R.

Conception, mise en réseau et en corps : Thomas Demay et Julia Moncla.

Création sonore : Paul Changarnier et Sébastien Hervier.

Co-production et accueil en résidence : La Manufacture - Aurillac (15), Théâtre d'Aurillac, La Plateforme - Cie Samuel Mathieu, en cours de recherche.

Le Collectif A/R est soutenu par la DRAC Auvergne - Rhône-Alpes Ministère de la Culture et de la Communication au titre de l'aide au projet pour la création « home » et « L'homme de la rue » et par la Ville de Lyon pour son fonctionnement.

Soutien : Conseil Départemental du Cantal et la DRAC Auvergne-Rhône Alpes dans le cadre d'une résidence territoriale de 2 ans.

www.collectif-ar.com

50 minutes - Tarif D



Suivi de...

DÉAMBULATIONS IN SITU

Samuel Mathieu - Avec les élèves du LIDO Centre des Arts du Cirque de Toulouse
Cirque contemporain - Tout public

SAMEDI 10 NOVEMBRE - 14H00 - 15H30 - 17H00
Centre ville de Rieux-Volvestre

Centre de la ville de Toulouse, et grâce au soutien de la Région Occitanie et la DRAC Occitanie, le Lido est devenu depuis ces dernières années un lieu privilégié de la formation artistique professionnelle européenne.

La démarche pédagogique de l'école professionnelle est au service de l'artiste, à la recherche d'une signature et d'une authenticité artistique.

Elle s'appuie sur les techniques de cirque et revisite le théâtre, la danse, les arts plastiques et toutes autres formes créatives susceptibles d'influencer et d'enrichir les propositions artistiques de la scène contemporaine, sans perdre pour autant la spécificité du cirque.

Le Lido privilégie l'écriture personnelle, la recherche d'un langage corporel propre au comédien de cirque.

Conception et tutorat : Samuel Mathieu.
Avec Daniel Perez Tamariz Martel, Maria Pia Oliva, Antonio Rodrigues, Cassia Cristina Barbosa Dos Santos, Clément Broucke, Gentiane Garin, Joaquin Carmona, Sergio Damien Capusotto, Maria Pinho, Devin Trucker, Laura Nayeli Gonzalez Mariscal, Rodrigo Ceribelli Moreira, Maria Petukhova et Eyal Bor Carral.

Départ de l'Office du Tourisme
Réservation conseillée - Tarif Mini

T
Cie Arrangement Provisoire - Jordi Galí
Espace public - Tout public

SAMEDI 10 NOVEMBRE - 19H00
Espace 13Bis - Rieux-Volvestre

T explore la relation entre le corps et l'objet ; telle une poutre, des pierres ou des pneus de voiture. Leur poids, taille et densité, deviennent indispensables à chaque mouvement que le corps produit. Ce sont les caractéristiques des objets qui définissent le mouvement. Une danse qui se rapproche du travail de construction, du cirque, des gestes de l'artisan ou du sculpteur, mais qui reste toujours une danse.

Une construction improbable surgit alors de tous ces objets mis en jeu avec le corps qui les travaille en se plaçant sur la construction même. Équilibrer et opposer deviennent des actions fondamentales, où le corps et les objets partagent leur présence, s'enrichissent.

Une relation dynamique des forces et des matières se crée qui permet d'explorer le mouvement et le temps. Avec ce travail, Jordi Galí explore l'impulsion et son cheminement : attaque, déploiement et fin.

Création et interprétation : Jordi Galí.
Première : Octobre 2008 - CCN Rillieux-la-Pape (Lyon).
Supports et coproductions : Compagnie Arrangement Provisoire, CCN Rillieux-la-Pape, Cie Maquy Marin (Lyon, France), Ramdam (Lyon - France), L'Animal à l'Esquena (Girona, Espagne).

www.arrangementprovisoire.org
40 minutes - Tarif D



KATA

Cie Par Terre - Anne Nguyen
Danse - Tout public

SAMEDI 10 NOVEMBRE - 20H30
Salle Alizé - Muret

Anne Nguyen met en scène les huit breakers de Kata comme les derniers représentants d'une voie guerrière, d'un code de l'honneur qui se révèle absurde dans notre monde actuel.

Les corps, engagés dans des enchaînements aux allures martiales, tendent vers des adversaires fictifs qui se matérialisent pour donner naissance à des combats dansés. Chaque mouvement de break prend un sens nouveau, transformant les danseurs en samourais modernes.

Comme dans des véritables katas d'arts martiaux, les formes créées et répétées semblent renfermer des principes cachés. Les gestes se métamorphosent en véritables réflexes de combat adaptables à un maximum de situations.

Au-delà de la recherche de l'efficacité martiale, la détermination qui anime les danseurs incarne une forme de spiritualité, d'attitude morale. À travers la pratique de leur art, ils aspirent au perfectionnement de soi, au développement de leur énergie vitale et à l'harmonie avec leur environnement.

Mais le monde dans lequel ils évoluent est empreint d'une violence latente et banalisée, soumet l'interaction physique entre individus à de multiples barrières et incite à la passivité.

Alors qu'ils prennent du recul sur le paradoxe de leur situation, ces derniers représentants d'une voie dépassée se désengagent peu à peu de luttes qui leur paraissent de plus en plus illusoire.

Chorégraphie : Anne Nguyen.
Danseurs : Yanis Bouregba, Santiago Codon Gras, Fabrice Mahicka, Jean-Baptiste Matondo, Antonio Mvuani Gaston, Valentine Nagata-Ramos, Hugo de Vathaire et Konh-Ming Xiong.
Musique originale (composition et percussions) : Sébastien Lété.
Création lumière : Ydir Acef.

www.compagnieparterre.fr
1 heure - Tarif A

LA FUITE

Lionel Bègue - Sortie de résidence
Danse - Tout public

DIMANCHE 11 NOVEMBRE - 15H00
Magasin Détail - Peyssies

Actéon aperçoit son reflet dans l'eau, il se transforme en cerf.

La mue est lente. Juste le temps d'être témoin de sa métamorphose et d'entrevoir le présage d'une mort inéluctable. Il contemple sa propre dégénérescence.

Ensuite il y aura la fuite, la traque, la mort. Trois matières distinctes se succèdent dans un glissement insidieux où l'on ne pourrait déterminer précisément le moment où tout a basculé. L'homme devient animal avant de disparaître. Il est dépossédé de son corps par deux fois, c'est l'altération elle-même qui s'enfuit.

C'est un jeu de perception, où le corps hypnotique camoufle la transformation.

Il s'agit de motricité, de l'identité d'un mouvement, de sa nécessité. Et en miroir, de la perte et de la création d'une nouvelle motricité.

Le Déclin n'est pas la disparition.

Chorégraphe et interprète : Lionel Bègue.
Regards complices : Camille Revol, Julie Coutant et Gilles Baron.
Création lumière : Annie Leuridan.

Coproduction et accueil en résidence : La Plateforme - Cie Samuel Mathieu, Le Bateau Feu - La Scène Nationale de Dunkerque.
Production déléguée : Le Bateau Feu - La Scène Nationale de Dunkerque.

Durée indéterminée - Tarif mini



SUJETS

Cie Divergences - Sylvain Huc
Danse - À partir de 16 ans

LUNDI 12 NOVEMBRE - 20H30
Salle Alizé - Muret

De simples corps dénués de toute sophistication en même temps qu'adroits et ouvragés... des bras ballants, des reins courbés, des déplacements à la précision et à l'imprévisibilité animale... Ces sujets se réduisent à l'état d'hominidés, spécimens d'une espèce humaine en voie d'extinction ou aux prémices de son évolution. On ne le sait pas et on ne le saura pas.

Des sujets dans lesquels il n'y a personne comme le dit Beckett. Beckett d'ailleurs dont les corps du « dépeupleur » pourraient faire écho à ceux-là. Les premiers obéissent à des lois, une logique et une arithmétique insaisissables dans un espace informe, un espace intermédiaire, ni objectif, ni subjectif et dans lequel ils sont coincés.

Ne se posent pas non plus le quand, le où, ni le pourquoi. Seul le comment se laisse envisager. Telle une fouille archéologique qui mettrait au jour les restes d'une humanité à venir, ce projet offrira au spectateur une mythologie inversée. Ces fragments d'humanité post-facebook ou pré-civilisationnels construiront un mythe à venir qui pourrait être ce que l'on nomme aujourd'hui anthropocène désignant le temps historique qui voit l'homme non seulement transformer sa planète mais laisser irrémédiablement sa trace dans les strates géologiques.

Chorégraphie : Sylvain Huc.
Interprétation : Gauthier Autant, Juliana Béjoud, Constant Durville, David Malan et Mathilde Olivares.
Assistant, lumière, régie son : Fabrice Planquette.
Musique : Alessandro Cortini.
Création pour le festival Montpellier Danse 2018.
Coproduction : avec le soutien de Montpellier Danse 2018, résidence de création à l'Agora, cité internationale de la danse, avec le soutien de la Fondation BNP Paribas, de l'Usine Centre national des arts de la rue et de l'espace public (Tournefeuille / Toulouse Métropole), de la place de la danse CDCN de Toulouse Occitanie, des Hivernales CDCN d'Avignon, du GYMNASE / CDCN Roubaix - Hauts de France, de la Sala Hiroshima à Barcelone et de l'Institut Français Barcelone et de la SPEDIDAM.

www.ciedivergences.com
1 heure - Tarif B

SWAG

Cie Samuel Mathieu
Danse - Représentation scolaire

MARDI 13 NOVEMBRE - 14H00
Gymnase Leo Lagrange - Cugnaux

Représentations organisées avec le service culturel de la Ville de Cugnaux et les écoles primaires de Cugnaux

SWAG réunit entre 16 et 24 amateurs (ayant déjà une pratique de la danse ou du cirque).

À l'initiative du CIAM - Université de Toulouse Jean Jaurès, un groupe d'étudiants issus de différentes universités européennes ont auditionnés en mai 2018, pour composer une première équipe et ouvrir ce premier opus.

Une jeune interprète professionnelle encadrera et participera à cette aventure sur le plateau. Référente chorégraphique, elle permettra dans le cadre de la diffusion, la transmission de la pièce à d'autres groupes sollicités par les structures d'accueil dans chaque ville ou région. L'enjeu de ces collaborations est de mettre en lumière un dialogue entre générations, jeune public, étudiants ou amateurs et jeunes danseurs professionnels. Un projet chorégraphique à destination du jeune public, qui pose au-delà d'une première approche du mouvement, un prétexte à l'analyse de nos comportements dans notre société.

Une approche du mouvement nourrie de notions simples telles que l'ivresse du tour, l'appel du saut, la traversée d'espace en déplacement, et le faux fracas de la chute. Tour, saut, déplacement, chute seront 4 fenêtres créatives, désirs et engagements, principes de composition.

Conception et chorégraphie : Samuel Mathieu.
Assistante : Fabienne Donnio.
Danseurs : en cours.
Conception sonore : Maxime Denuc.
Interprètes : entre 16 et 24 étudiants.
Coproduit par : Université Toulouse JeanJaurès dans le cadre du projet européen CAP ici et la Cie Samuel Mathieu.

Spectacle réservé aux scolaires
Renseignements auprès du Quai des Arts, Cugnaux
35 minutes - Tarif mini



PARADIS

Cie Liminal - Aurélien Richard
Danse - Tout public

MARDI 13 NOVEMBRE - 20H30

Salle Albert Camus - Cugnaux

Première partie : restitution masterclass de Nina Vallon avec les élèves de l'INSA Toulouse

La rencontre entre la femme et l'homme réduite à sa plus simple expression : l'étreinte. Un couple, peut-être Adam et Eve.

Tout un matériau chorégraphique est ici déployé, à partir des dessins de Botticelli imaginés à partir de la Divine Comédie de Dante, ainsi que de peintures de Masaccio (dont la fameuse oeuvre intitulée Adam et Eve chassés du paradis terrestre), inspirant ainsi toute la trame de la pièce.

J'ai souhaité construire cette scène par le biais d'un crescendo dramatique qui questionne la perte, qui révèle un paradis perdu. Ce couple est menacé par une sorte d'ange armé. Cet ange, je le vois comme un apiculteur qui les enfume et tue ce qui reste d'humain en eux. Pendant les répétitions, ce personnage a disparu du plateau. Ne reste plus que la fumée qui envahit l'espace. J'ai sciemment structuré cette pièce en séquences très remarquables, qui sont autant de visions d'un Paradis dont les quêtes parallèles et parfois ennemies d'un couple homme/femme sont évoquées et poussées à leur paroxysme. Que reste-t-il d'un amour quand l'amour est devenu juste une formulation, un mot ? Quelle faute avons-nous commise en « étant au monde », alors que nous ne l'avons pas demandé ?

Conception, musique et chorégraphie : Aurélien Richard.
Interprétation : Philippe Lehar et Nina Vallon (à la création Caroline Ducrest et Henrique Furtado Perestrelo Vieira) et Aurélien Richard.
Assistante à la chorégraphie : Nina Vallon.
Régie : Gilles Richard.
Regard extérieur : Odile Rouquet.
Production : Liminal.
Liminal est soutenu par la DRAC Bretagne dans le cadre de l'aide à la structuration et par la ville de Brest et la Région Bretagne au titre de l'aide à la création.
Co-production : Centre National de la Danse Contemporaine d'Angers, Le Manège - Scène Nationale de Reims et le Mac Orlan - Ville de Brest.

www.aurelienrichard.fr
50 minutes - Tarif C / Pass Cugnaux

DIAMANT

Cie Maygetsin - Christophe LeGoff
Danse - Tout public

MERCREDI 14 NOVEMBRE - 20H30

Salle Albert Camus - Cugnaux

Représentations organisées avec le service culturel de la Ville de Cugnaux et les écoles primaires de Cugnaux

Diamant, voyage entre étrangeté et fantaisie dans un monde nourri d'exotisme imaginaire et de rêves ordinaires. Dans une langue métisse et viscéral en la pièce révèle un univers hybride.

Peinture brute faite de lave et de feu dont la grâce et la précision des traits n'est ici que paysage naïf, sauvage et charnel. D'une extatique énergie animale, diamant est rivière où apparaissent des visages passant comme des ondes, s'évanouissant, renaissant et se transformant sans cesse. À la fois homme, femme, animal, enfant, créature mythologique ou fantastique, être manga ou minéral...

Diamant se rêve kaléidoscope. Multiplicité, polysémie face aux renfermements identitaires de notre temps.

Chorégraphe et interprète : Christophe Le Goff.
Assistante : Lorena Calandin.
Regards extérieurs : Lorena Calandin et Alice Normand.
Création lumières : Karine neullé.
Bande son : Christophe Barrière et Christophe Le Goff.
Costumes : Lorena Calandin et Christophe Le Goff.
Production : Cie Maygetsin / Christophe Le Goff.
Coproduction : C.D.C.N La Place de la Danse Toulouse - Occitanie, La Plateforme - Cie Samuel Mathieu, Faits et Gestes (Cazals, 46).
Avec le soutien de : la DRAC Occitanie, la Région Occitanie Pyrénées-Méditerranée, la Mairie de Toulouse, le Conseil Départemental de la Haute-Garonne.
Avec l'aide de : Le Vent des Signes (Toulouse), Le Quai des Arts (Cugnaux), Le Local (Toulouse), L'Espace Danse Saint Cyprien (Toulouse), La Communauté de Communes Cazals Salviac (46), Faits et Gestes (Marminiac, 46).

www.christophelegoff.com
Scolaires : renseignements auprès du Quai des Arts, Cugnaux
52 minutes - Tarif C / Pass Cugnaux



OLO

Cie Appach - Cécile Grassin
Concert de danse - À partir de 6 ans

VENDREDI 16 NOVEMBRE - 20H30

Salle Albert Camus - Cugnaux

Première partie : Comando - Formation Extension
CDCN La Place de la Danse

« Comme un groupe de Rock...
Il fallait que je répète mes morceaux régulièrement,
Il fallait que je les joue les uns après les autres...
Il fallait que j'établisse une setlist...
Il fallait qu'Olo soit un concert de danse ».

Cécile aurait aimé être une rock star. Cécile est danseuse. Alors elle a écrit un album de danse. Elle a composé et répété comme le font les musiciens, un morceau après l'autre, format radio FM, selon son humeur, selon l'actualité, en hommage à ses amis, à Boulez ou Bowie.

Sa collection s'appelle Olo, comme solos mais sans les « s » parce que comme ça c'est encore plus singulier.

Olo est en tournée, c'est un concert de danse durant lequel elle va jouer les couleurs de sa palette, dans l'ordre ou dans le désordre. C'est un concert qui va éplucher les pelures d'oignons de celle qui aurait bien aimé être PJ Harvey mais qui n'est que danseuse contemporaine.

Conception et interprétation : Cécile Grassin.
Regards extérieurs : Blandine Pinon et Nicolas Simonneau.
Création et régie lumière : Pierre Masselot.
Production et diffusion : Elsa Pellerin.
Administration : Frédéric Cauchetier.
Production : Appach.
Coproductions : Faits et Gestes (46), la Plateforme des organismes départementaux de développement des arts, ADDA du Tarn-et-Garonne (82), ADDA du Lot (46), Aveyron Culture (12).
Une création accueillie au : Foyer à Marminiac (accueil studio - 46), Théâtre de la Maison du Peuple, avec le soutien de la Ville de Millau (12), Le Club en partenariat avec la MJC de Rodez (12), Le Moulin, Ville de Roques-sur-Garonne (31), La Place de la Danse - Centre de Développement Chorégraphique Nationale de Toulouse (31).
Avec le soutien de la Direction Régionales des Affaires Culturelles Occitanie au titre de « L'Aide au projet », de la Communauté de Communes de Cazals-Salviac.

www.facebook.com/cieappach
50 minutes - Tarif C / Pass Cugnaux

ÉCOUTER VOIR

Cie L'Œil Ivre - Romain Bertet
Danse - Tout public

JEUDI 15 NOVEMBRE - 20H30

Salle Albert Camus - Cugnaux

Point de départ : il n'y a pas de musique sans son et il n'y a pas de sons sans geste. Poser un micro, ou même tendre l'oreille est déjà un geste. Un geste et un choix. Écoutons donc le geste, et regardons le son.

Penser le plateau comme un grand instrument de musique où chaque espace est sonorisé. Trois interprètes seront en scène. Toutes les situations qu'ils seront amenés à vivre seront décidées par le son qu'elles produisent.

Un musicien sera là avec eux. Il sera le chef d'orchestre de ces affects sonores. Il pourra choisir d'amplifier et donner à entendre ce qui n'aurait pu l'être. Et il composera sa musique avec cette matière brute, dans l'instant.

Écouter Voir, ce serait plonger dans un univers où l'écoute et la vue ne sont plus qu'une, où les tableaux sont autant sonores que visuels, autant dansés que cinématographiques, picturaux ou musicaux. Avec l'espoir que le spectateur ne se soucie plus de définir ce qu'il perçoit : mouvement, bruit, danse, geste, musique...

Conception, chorégraphie et scénographie : Romain Bertet.
Danseurs : Vivianne Balsiger, Sonia Delbost-Henry et Jérémy Paon.
Composition musicale et régie son : Marc Baron.
Scénographie : Barbu Bejan.
Création lumière et régie générale : Charles Périchaud.
Production : Cie L'Œil Ivre.
Co-production : Le Merlan scène nationale de Marseille, Théâtre en Dracénie - scène conventionnée dès l'enfance et pour la danse, Théâtre Durance - scène conventionnée, Châteauvallon - Scène nationale.
Résidences : Le Merlan scène nationale de Marseille, Châteauvallon - scène nationale, Théâtre Durance scène conventionnée.

Durée indéterminée - Tarif C / Pass Cugnaux



C'EST TOUT

Cie Samuel Mathieu

Duo danse et sangles - Tout public

SAMEDI 17 NOVEMBRE - 18H30

La Grainerie - Balma

Inspirée des derniers mots de Marguerite Duras recueillis par Yann Andréa Steiner, cette proposition scénique vient questionner la relation entre un homme et une femme d'âges différents, unis par leur passion. Axe majeur de la dramaturgie, ce soutien littéraire vient nourrir le propos, alimenter le jeu des tensions sur scène, valoriser l'échange dans l'engagement physique de chacun.

L'un reste et l'autre s'en va. La question du mouvement et de l'espace se pense ici en suspension, en 3 dimensions. Une proposition chorégraphique en volume, en dessus dessous, sans sens apparent. Une autorisation au rêve, à l'impossible, à une certaine poésie, brutale et douce... La proximité des corps se joue ici à différents niveaux. Au sol comme en plein vol, l'idée de tension, de fil conducteur toujours actif, doit pouvoir se matérialiser aussi bien par la forme, que par une scénographie d'espaces et de volumes.

Le sol, les murs, le grill d'un théâtre doivent devenir des supports, des planchers potentiels pour accueillir le mouvement. Chaque côté de « ce cube » peut être le bas ou le haut, les cotés droit ou gauche. Une odyssée à la Stanley Kubrick à la fois douce et dangereuse révélant le fruit de cette relation atypique, « extra terrestre ».

Conception et chorégraphie : Samuel Mathieu.
Sangles et interprétation : Jonas Leclère.
Danse et interprétation : Fabienne Donnio.
Lumières et bande son : Samuel Mathieu.
Régie générale : Jean-François Langlois.
Co-production : CIRCA, Pole National des Arts du cirque, Auch, Occitanie.
Soutien de La Grainerie, Toulouse et la Cie Baro d'Evel dans le cadre de résidences de travail.

www.ciesamuelmathieu.com

35 minutes - Tarif B / Pass week-end

Une navette est mise en place entre La Grainerie de Balma et la salle Albert Camus de Cugnaux. Renseignements et réservation au 05 61 22 19 09.

CARTE BLANCHE À JÉRÉMY KOUYOUMDJIAN

Tutorat avec les élèves du Cycle 3
du Conservatoire à Rayonnement Régional
de Toulouse
Danse - Tout public

SAMEDI 17 NOVEMBRE - 15H00 - 16H00 - 17H00

Quai des Arts - Cugnaux

C'est dans le cadre du partenariat entre le Conservatoire à Rayonnement Régional et La Plateforme depuis 3 ans que sera proposé aux danseurs du 3ème cycle deux semaines de travail de création avec Jérémie Kouyoumdjian de la Cie Lamento, pour l'élaboration d'une pièce chorégraphique.

L'idée de ces rencontres est de traverser l'univers d'un interprète ou d'un chorégraphe, de se confronter au travail de création au cœur de la répétition et de s'éprouver soi-même, sur scène à la monstration de l'œuvre.

Conception : Jérémie Kouyoumdjian.
Professeur de 3^{ème} Cycle au CRR : Sandrine Chaoulli.
Responsable des études au CRR : Marion Muzac.
Interprétation : les danseurs du 3ème cycle du CRR de Toulouse.
Production : Conservatoire à Rayonnement Régional, La Plateforme - Cie Samuel Mathieu.

www.la-plateforme.eu

www.conservatoirerayonnementregional.toulouse.fr

30 minutes - Gratuit



Soirée plateau partagé

BÂTARDS (PETITE FORME ÉDUCATIVE)

Mathieu Desseigne-Ravel et Michel Schweizer
Danse - Tout public

SAMEDI 17 NOVEMBRE - 20H30
Salle Albert Camus - Cugnaux

Limite : tendance, ancrée dans la structure de la pensée moderne, à transformer l'espace où se développe la vie en zones de séparation contenant la vie.

Sujets à vif : personne amenée à faire l'expérience de la séparation.

Sujets à vif : profil de personne ayant tendance à se séparer du vivant.

Bâtard : sujet humain dont l'équilibre semble s'arranger avec des origines floues, confuses, à qui l'on a recommandé de ne pas trop accorder d'importance à ses états d'âme et par la même occasion à lui-même.

À l'entrée du monastère est gravé dans le marbre : Evitez de jeter des pierres. Ils s'y pressent, ils ont vidé leurs poches... leurs têtes réclament du répit.

*Conception et interprétation : Mathieu Desseigne et Michel Schweizer.
Création photographique : Ludovic Alussi.
Conception sonore : Nicolas Barillot.
Production déléguée La Coma et Naïf Production.
Co-production festival d'Avignon, SACD, Le Gymnase, CDC Roubaix, Hauts-de-France.
Soutiens : Théâtre d'Arles - scène conventionnée art et création - nouvelles écritures, La Villette - Paris, Le CDC Les Hivernales - Avignon.
Mathieu Desseigne-Ravel et Michel Schweizer ont été accueillis en résidence à l'Agora, cité internationale de la danse, avec le soutien de la Fondation BNP Paribas.*

www.la-coma.com

www.facebook.com/productionNaïf

35 minutes - Tarif B (la soirée) / Pass week-end

Une navette est mise en place entre La Grainerie de Balma et la salle Albert Camus de Cugnaux. Renseignements et réservation au 05 61 22 19 09.

Suivi de...

RUINES

Cie Lamento

Danse - Tout public

SAMEDI 17 NOVEMBRE - 21H05
Salle Albert Camus - Cugnaux

« L'œil du spectateur, sa propension au jugement et à la compartimentation des émotions sont des outils qui m'ont été nécessaires lors de la composition de cette création. J'ai cherché à dépasser le premier jugement de l'œil, dépouiller le mouvement de son affect pour laisser apparaître son essence. Au cœur de cet oxymore chorégraphique, les corps des danseurs sont modelés par le regard de chaque spectateur.

L'idée est de soustraire les interprètes (danseurs et musiciens) à toute notion de temporalité, les mouvements des corps sont isolés, en suspension, mêlant tour à tour des situations de déploration à des scènes de violence. La musique au même titre que la danse est au cœur de cette réflexion où se mêlent brutalité du genre concitato à la douceur des inspirations ori-entales de Strachó Temelkovski.

L'oeuvre de Claudio Monteverdi qui est un support et une source d'inspiration à cette création donne à voir cet inextricable lien entre violence et sentiment. »

Sylvère Lamotte.

*Conception et chorégraphie : Sylvère Lamotte.
Interprètes : Sylvère Lamotte et Jérémy Kouyoumdjian.
Composition et interprétation musicale : Strachó Temelkovski.
Création lumières : Arnaud Cabias.
Production : Cie Lamento
Co-production : Le Point Ephémère*

www.facebook.com/compagnielamento

45 minutes - Tarif B / Pass week-end

Une navette est mise en place entre La Grainerie de Balma et la salle Albert Camus de Cugnaux. Renseignements et réservation au 05 61 22 19 09.



Journée cirque et danse

L'ÉBALANCE DE LÉVITÉ

Yoann Bourgeois et Marie Fonte
Cirque - Tout public

DIMANCHE 18 NOVEMBRE - 14H00 - 15H00

Gymnase Michel Jazy - Cugnaux

Il est encore difficile d'établir aujourd'hui avec certitude si Lévité a été un individu historique ou une identité construite, et s'il est bien l'auteur de la célèbre machine éponyme qui lui est attribuée. Cependant nous savons que c'est par l'observation de cette machine que Newton rédigea la loi universelle de gravitation et le principe d'équivalence comme l'atteste son De motu corporum in gyrum (sur le mouvement).

La balance de Lévité eut sans doute aussi un impact considérable sur le constat de simultanéité des chutes. Nous ne savons rien de Lévité si ce n'est qu'il dédia sa vie à la physique, lorsque la physique se définissait simplement par connaissance des choses de la nature.

Sa machine néanmoins continue encore à émouvoir par le spectacle simple du poids d'un corps dans l'espace.

Conception et mise en scène : Yoann Bourgeois et Marie Fonte.

Interprète : Marie Fonte.

Scénographie : Goury.

Création son : Antoine Garry.

Musique : Auf dem Wasser zu singen interprété par Barbara Bonney,

Geoffrey Parsons, Franz Schubert.

Costume : Ginette.

Régie générale : Audrey Carrot.

Construction : Ateliers Cenic construction.

Production déléguée : CCN2-Centre chorégraphique national de Grenoble -

Direction Yoann Bourgeois et Rachid Ouramdane.

Coproduction Cie Yoann Bourgeois.

Soutiens : MC2 Grenoble, La Brèche - Pôle National des Arts du Cirque de Basse-Normandie, La comète de Châlons-en-Champagne, pour leurs accueils en résidence.

Yoann Bourgeois bénéficie du soutien de la Fondation BNP Paribas pour le développement de ses projets et est en résidence territoriale à la Capi-Théâtre du Vellein.

Le CCN2-Centre chorégraphique national de Grenoble est financé par la Drac Auvergne - Rhône-Alpes - Ministère de la Culture et de la Communication, Grenoble-Alpes Métropole, le département de l'Isère, la région Auvergne-Rhône-Alpes et soutenu par l'Institut français pour les tournées internationales.

20 minutes - Tarif B (la soirée) / Pass week-end

Une navette est mise en place entre La Grainerie de Balma et le Gymnase Michel Jazy de Cugnaux. Renseignements et réservation au 05 61 22 19 09.

Suivi de...

FUGUE / TRAMPOLINE

CCN2 Centre National de Grenoble - Yoann Bourgeois
Cirque - Tout public

DIMANCHE 18 NOVEMBRE - 14H00 - 15H00

Gymnase Michel Jazy - Cugnaux

Le trampoline se trouve employé ici comme un sol. Chute et suspension, avec l'apparition d'un motif primordial (la marche) formé, déformé, reformé à l'infini. C'est une déclinaison dansée de ce motif de la marche, composée précisément sur Métamorphose de Philip Glass, dentelle, profonde et simple, vertigineuse, spectaculaire et humble. Et cela comme processus artistique délibéré, assumé. C'est par cette modalité d'expression du déséquilibre que se fonde l'esthétique du risque.

L'œuvre sera composée par la référence répétée non pas d'un état stable mais suspendu, progressant et s'intensifiant par des variations de cet état conférant une tension, une expressivité particulière, permettant de prendre la mesure de cette « prouesse et poétique de l'abandon ».

La chute est expressive en rapport à la suspension et vice versa. C'est cette alternance d'états stables et instables qui laisse apparaître une structuration cyclique de l'espace et du temps.

Conception et interprétation : Yoann Bourgeois.

Assisté de : Marie Fonte.

Musique : Métamorphosis n°2 de Philipp Glass enregistré ou joué en live par la harpiste Laure Brisa.

Régie générale : Audrey Carrot.

Diffusion : Geneviève Clavelin.

Production déléguée : CCN2-Centre chorégraphique national de Grenoble.

Direction : Yoann Bourgeois et Rachid Ouramdane.

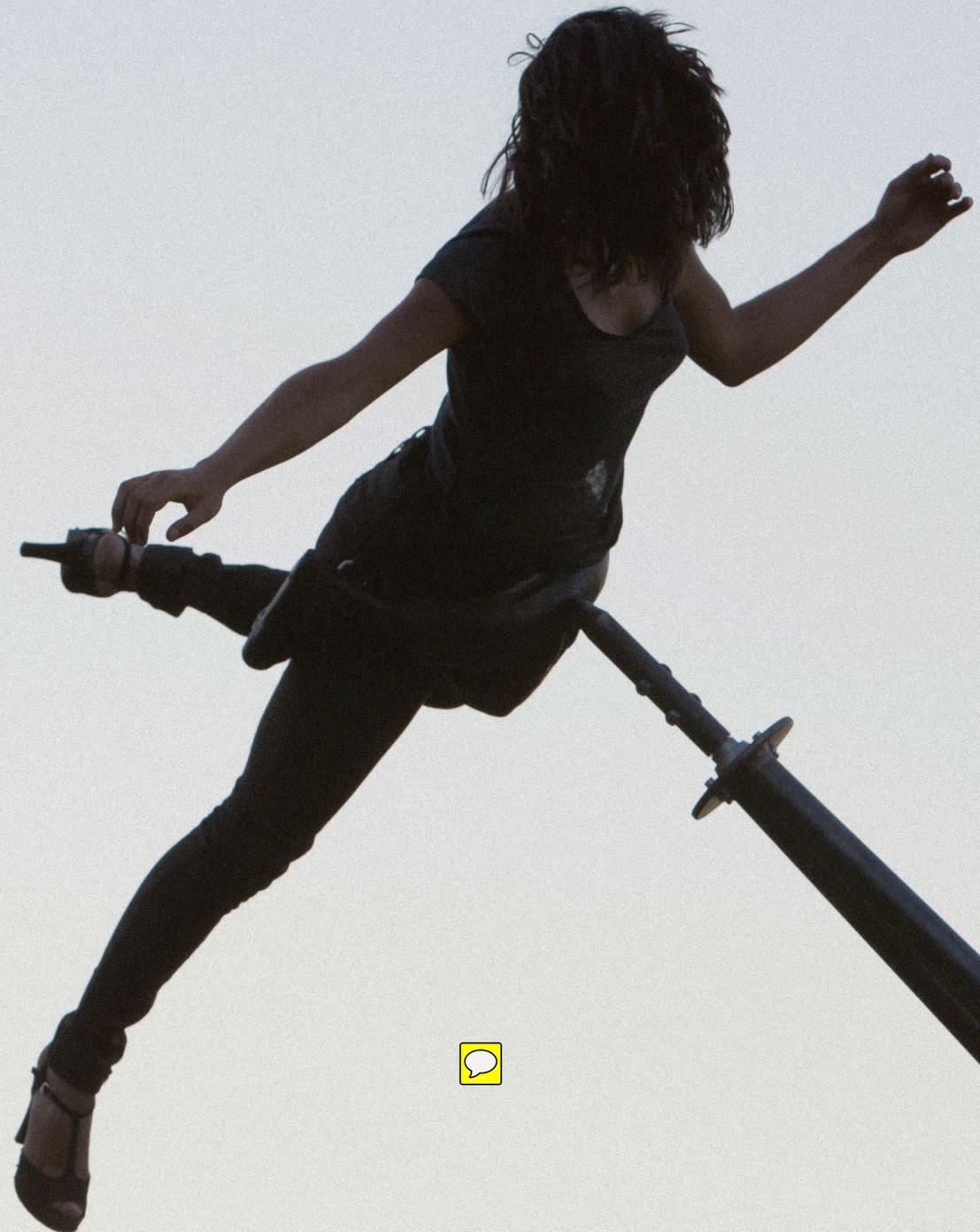
Co-production : Cie Yoann Bourgeois.

Yoann Bourgeois bénéficie du soutien de la Fondation BNP Paribas pour le développement de ses projets et est en résidence territoriale à la Capi-Théâtre du Vellein.

Le CCN2-Centre chorégraphique national de Grenoble est financé par la Drac Auvergne - Rhône-Alpes - Ministère de la Culture et de la Communication, Grenoble-Alpes Métropole, le Département de l'Isère, la Région Auvergne-Rhône-Alpes et soutenu par l'Institut français pour les tournées internationales.

8 minutes - Tarif B (la soirée) / Pass week-end

Une navette est mise en place entre La Grainerie de Balma et le Gymnase Michel Jazy de Cugnaux. Renseignements et réservation au 05 61 22 19 09



Un combat qui m'apparaît d'actualité. Un titre métaphorique, poésie de la ligne et de la couleur, qui met en évidence l'enjeu de ce que chacune des parties représentent. Une sorte de correspondance symbolique qui flirte avec notre monde, avec notre histoire, notre condition humaine. La pertinence des mots de Klein, de son regard sur le monde, au travers de l'art, pose ici l'idée du vide, de l'origine, du commencement, de l'épure.

Précurseur, Yves Klein, dans cet essai, conceptualise la mise en scène en un tout. Il résume et concrétise le performer qu'il incarne en mettant en évidence la notion de représentation.

Toujours dans cette idée, il fait apparaître pour la première fois l'image à son époque, le film dans le spectacle vivant. En résulte un squelette de mise en scène. Forme artistique autant qu'outils, cette approche est aujourd'hui récurrente dans les spectacles, les installations et les performances en danse contemporaine.

Modernité du concept, intemporalité du sujet, universalité du propos. Guerre ouvre des perspectives de matière, un combat à la fois réel et poétique mêlant lignes et directions, inscrivant la trace, la teinte, dans le charnel du corps dansant mais aussi dans un paradoxe séduisant opposant ligne et couleur.

Yves Klein propose, grâce à l'image projetée, au film diffusé, un volume, une architecture de l'espace, une scénographie où réel et virtuel pourront disputer un territoire vivant.

*Conception et chorégraphie : Samuel Mathieu.
Assistant à la chorégraphie : Lionel Bègue.
Danseurs : Fabienne Donnio, Martin Mauriès et Julia Moncla.
Sanglistes : Jonas Leclere, Ana Maria Diaz Tirado et Dimitri Rizzello.
Création Musicale : Maxime Denuc.
Création Lumière : William Lambert et Arthur Gueydan.
Régie Générale : Amaury Kerbouc'h.
Production : Suzanne Maugein.
Co-production : CIRCa, Pôle national cirque Auch, Gers, Occitanie et le Centre de Développement Chorégraphique de Toulouse Occitanie.
Soutiens : La Grainerie et l'Université de Toulouse le Mirail.
La Compagnie Samuel Mathieu est subventionnée par la DRAC Midi-Pyrénées au titre du conventionnement. Elle est aussi conventionnée par la région Midi-Pyrénées, ainsi que par la ville de Toulouse. Elle est subventionnée par le Conseil départemental de la Haute-Garonne et le Pays Sud-Toulousain.*

www.ciesamuelmathieu.com

55 minutes - Tarif A / Pass week-end

Une navette est mise en place entre La Grainerie de Balma et le Gymnase Michel Jazy de Cugnaux. Renseignements et Réservation au 05 61 22 19 09.

GUERRE

Cie Samuel Mathieu

Danse et sangles - Tout public

DIMANCHE 18 NOVEMBRE - 17H00

La Grainerie - Balma

« La ligne jalouse la couleur, habitante authentique de l'espace tente de se libérer de sa condition de touriste de l'espace : le trait se dissout et envahit la surface picturale.

C'est la découverte de la dominante toute puissante à révéler au grand jour, l'évolution permet cette initiation qui ramènera tout dans l'ordre. Tous désirent, partout, la paix véritable : non pas ce mot plein de fausseté et malhonnête : "la paix des nations".

Mais cette paix ineffable dans la nature et dans l'homme d'avant l'intrusion de la ligne dans la couleur. »

Yves Klein.





LA
PLATE
FORME

CO-PRODUCTIONS ET RÉSIDENCES

ATELIERS DE CRÉATION

FORMATIONS

CONFÉRENCE ET RENCONTRE PRO

444 SUNSET LANE

Cie La Canine - Émilie Labédan
Résidence et co-production

DU 23 JUILLET AU 4 AOÛT
Le Magasin Détail - Peyssies

444 Sunset Lane est une co-production en partenariat avec :



Le CDCN La Place de la Danse de Toulouse.
Résidence du 8 au 19 octobre.
Création le 21 février 19 au Centre Culturel
Le Moulin à Roques .

Réservation :
05 61 59 98 78 - laplacedeladanse.com

ICI-CCN de Montpellier.
Résidence du 12 au 17 novembre.
Sortie de résidence le 15 novembre.
Entrée libre sur réservation :
04 67 60 06 79 - billetterie@ici-ccn.com

LA FUITE

Lionel Bègue
Résidence et co-production



DU 3 AU 7 SEPTEMBRE ET DU 8 AU 12 OCTOBRE
Le Magasin Détail - Peyssies

DÉPLACEMENTS (TITRE PROVISOIRE)

Collectif A/P Julia Moncla et Thomas Demay
Résidence et co-production



DU 2 AU 9 NOVEMBRE
Le Moulin - Rieux-Volvestre

DIAMAN

Cie Maygetsin - Christophe Le Goff
Co-production
Artiste en résidence à l'année à Cugnaux



Crédit photo : Pierre Ricci

CARTE BLANCHE À NINA VALLON

INSA Toulouse

MARDI 13 NOVEMBRE - 20H30
Salle Albert Camus – Cugnaux

En première partie de Paradis de la Cie Liminal

Masterclass du 8 au 12 novembre
Amphithéâtre Fourier

La Plateforme / Cie Samuel Mathieu et le NeufNeuf Festival inscrivent depuis plus de 3 ans un partenariat avec l'INSA Toulouse.

Ce projet s'inscrit dans une collaboration avec la section Danse-Étude de l'INSA dirigée par Laurent Grégoire, dans un souci commun de transmission des savoirs. En effet l'idée est d'offrir aux élèves de la section, grâce à cette proposition chorégraphique, une immersion au cœur du processus d'écriture d'un chorégraphe. Au-delà d'un cours, d'un atelier, c'est ici l'épreuve de la pratique dans le sens de l'interprète / danseur qui est en jeu.

Nous avons choisi cette année de travailler avec Nina Vallon, interprète pour la Compagnie Liminal. Nina Vallon proposera pendant 3 jours, un atelier auprès des étudiants de l'INSA Toulouse afin de mettre en place une maquette, l'ébauche d'un projet chorégraphique.

*Conception : Nina Vallon.
Interprétation : les élèves de la section Danse-Étude de l'INSA Toulouse.
Co-production : INSA Toulouse, La Plateforme - Cie Samuel Mathieu.*

CARTE BLANCHE À SAMUEL MATHIEU

Le Lido
Déambulations in situ

SAMEDI 10 NOVEMBRE - 14H00 - 15H30 - 17H00
Départ des déambulations à l'Office du Tourisme de Rieux-Volvestre

Masterclass du 3 au 9 novembre
Lido

Au Centre de la ville de Toulouse, et grâce au soutien de la Région Occitanie et la DRAC Occitanie, le Lido est devenu depuis ces dernières années un lieu privilégié de la formation artistique professionnelle européenne.

La formation professionnelle regroupe des promotions de 15 artistes venus de France, d'Europe et du reste du monde et spécialistes de différentes disciplines circassiennes : jongleurs, acrobates, aériens, équilibristes...

À l'issu de ce processus de deux ans, le Lido propose aux jeunes artistes de les accompagner à la réalisation de leur insertion professionnelle (Formation Insertion), ou à la finalisation de leur projet de création (Studio de Toulouse-PACT).

Parmi quelques compagnies issues du Lido, citons les Acrostiches, la compagnie 111, Yann Frish, Cridacompany, Oktobre, Iéto, le Petit Travers ou le collectif Prêt à Porter, entre autres."



CARTE BLANCHE JÉRÉMY KOUYOUMDJIAN

CRR de Toulouse

SAMEDI 17 NOVEMBRE - 14H00 - 15H00 - 16H00
Quai des Arts – Cugnaux

La Plateforme - Cie Samuel Mathieu entretient un partenariat privilégié avec le Conservatoire à Rayonnement Régional depuis 4 ans.

Dans ce cadre, elle propose aux danseurs du 3^{ème} cycle, 2 semaines de travail de création avec Jérémy Kouyoumdjian de la Cie Lamento pour l'élaboration d'une pièce chorégraphique, qui sera programmée au Quai des Arts le 17 novembre 2017 à 14h, 15h, et 16h.

L'idée de ces rencontres est de traverser l'univers d'un chorégraphe, de se confronter au travail de création au cœur de la répétition et de s'éprouver soi-même, sur scène à la monstration de l'œuvre.

*Conception : Jérémy Kouyoumdjian.
Professeur de 3^{ème} Cycle au CRR : Sandrine Chaoulli.
Responsable des études au CRR : Marion Muzac.
Interprétation : les danseurs du 3^{ème} cycle du CRR de Toulouse.
Production : Conservatoire à Rayonnement Régional, La Plateforme - Cie Samuel Mathieu.*

www.la-plateforme.eu
www.conservatoirerayonnementregional.toulouse.fr
30 minutes

COMMANDO OU COMMANDE AUX EXTENSEURS

CDCN La Place de la Danse
Déambulations in situ

VENDREDI 16 NOVEMBRE - 20H30
Salle Albert Camus – Cugnaux

En première partie de Olo de la Cie Appach

Que peut-il se passer quand une douzaine de danseurs déchainés (ou pas) décident de faire d'une salle de spectacle leur terrain de jeu ?

Une belle occasion de découvrir la nouvelle promotion de la formation professionnelle Extensions de la Place de la Danse - CDCN Toulouse Occitanie.

*Danseurs : Formation Extension.
Directrice des études : Chloé Ban.
Production : CDCN La Place de la Danse.*

www.laplacedeladanse.com

LES MOTS : UN OUTIL POUR DANSER (SOUS RÉSERVE)

La Plateforme Occitanie et le Rectorat

VENDREDI 16 NOVEMBRE - 9H00 - 16H30

Quai des Arts - Cugnaux

Formation pour 20 professeurs de collèges et lycées de la région Occitanie - Académie de Toulouse, encadré par une chorégraphe (nom à venir) et une médiatrice de la Maison de la Danse - Lyon (nom à venir).

Comment les mots viennent nourrir la matière et les principes de composition dans les œuvres chorégraphiques et dans la pratique ?

À partir d'ateliers de pratique et de lecture d'œuvres, comment trouver les mots justes pour construire une ou plusieurs séances avec des élèves en vue d'enrichir un parcours danse ?

En partenariat avec la Plateforme Occitanie des organismes départementaux de développement artistique et le Rectorat - Académie de Toulouse.

(Les inscriptions sont centralisées par le Rectorat)

ENTRAÎNEMENT RÉGULIER DU DANSEUR

DU 8 AU 17 NOVEMBRE - 20H30

Quai des Arts / EMEA - Cugnaux

Dans le cadre du festival, un ERD est mis en place à Cugnaux dans les locaux de l'EMEA au Quai des Arts. Un moyen de rencontrer le travail technique de certains chorégraphes ou danseurs invités pour la neuvième édition.

	1 ERD : 8€	6 ERD : 35€
Mer 7 nov à 10h00	Nina Vallon Cie Liminal	Studio EMEA Cugnaux
Mer 8 nov à 10h00	Nina Vallon Cie Liminal	Studio EMEA Cugnaux
Mer 9 nov à 10h00	Nina Vallon Cie Liminal	Studio EMEA Cugnaux
Mer 14 nov à 10h00	Jérémy Kouyoumdjian Cie Lamento	Studio EMEA Cugnaux
Mer 15 nov à 10h00	Christophe LeGoff Cie Maygetsin	Studio EMEA Cugnaux
Mer 16 nov à 10h00	Jérémy Kouyoumdjian Cie Lamento	Studio EMEA Cugnaux

CONFÉRENCE

VENDREDI 16 NOVEMBRE - 17H30

Quai des Arts - Cugnaux

Conférence prévue le 16 novembre 2018 à 17h30 au Quai des Arts, et proposée à l'issue de la journée de formation organisée ce même jour par le Rectorat de Toulouse et La Plateforme Occitanie. L'intervenant et la thématique seront communiqués ultérieurement.

RENCONTRE PRO

SAMEDI 17 NOVEMBRE - 17H30

La Galerie - Balma



DATE	HORAIRE	LIEUX	VILLE	SPECTACLES / COMPAGNIES	TARIF
vend 09 nov	20h30	Espace 13Bis	Rieux-Volvestre	Déplacements / Collectif A/R	D
Sam 10 nov	14h00	Centre Ville (Départ office du tourisme)	Rieux-Volvestre	Déambulations In Situ Samuel Mathieu & les élèves du Lido Toulouse	Mini
	15h30				
	17h00				
	19h00	Espace 13Bis		T / Cie Arrangement Provisoire	D
	20h30	Salle Alizé	Muret	Kata / Cie Par Terre	A
Dim 11 nov	15h00	Magasin Détail	Peysgies	La Fuite / Lionel Bègue	Mini
Lun 12 nov	20h30	Salle Alizé	Muret	Sujets / Cie Divergences	C
Mar 13 nov	20h30	Albert Camus	Cugnaux	Paradis / Cie Liminal (1 ^{ère} partie restitution Masterclass avec les élèves de l'INSA Toulouse)	C & Pass Cugnaux
Mer 14 nov	20h30	Albert Camus	Cugnaux	Diamant / Cie Maygestin	C & Pass Cugnaux
Jeu 15 nov	20h30	Albert Camus	Cugnaux	Écouter Voir / Cie L'Œil Ivre	C & Pass Cugnaux
Ven 16 nov	17h30	Quai des Arts	Cugnaux	Conférence autour de l'éducation artistique	Gratuit
	20h30	Albert Camus	Cugnaux	Olo / Cie Appach	C & Pass Cugnaux
Sam 17 nov	15h00	Quai des Arts	Cugnaux	Carte Blanche à Jérémie Kouyoumdjian Déambulations avec les élèves du cycle 3 du CRR de Toulouse	Gratuit
	16h00				
	17h00				
	16h00	La Grainerie	Balma	Rencontre professionnelle	Gratuit
	18h30			C'est Tout / Cie Samuel Mathieu	B & Pass week-end
20h30	Albert Camus	Cugnaux	Bâtards / La Coma Ruines / Cie Lamento	B & Pass week-end	
Dim 18 nov	14h00	Gymnase JAZY	Cugnaux	La Balance de Lévité & Fugue Trampoline Yoann Bourgeois & Marie Fonte CCN2 Grenoble	B & Pass week-end
	15h00				
	17h00	La Grainerie	Balma	Guerre / Cie Samuel Mathieu	A & Pass week-end
ENTRAÎNEMENTS RÉGULIERS DU DANSEUR					
7, 8, 9 nov	10h à 12h	Cugnaux		ERD avec Nina Vallon	8€ / cours
14, 16 nov	10h à 12h	Cugnaux		ERD avec Jérémie Kouyoumdjian	8€ / cours
15 nov	10h à 12h	Cugnaux		ERD avec Christophe LeGoff	8€ / cours
TARIFS NEUFNEUF FESTIVAL 2018					
Catégories tarifaires	A	B	C	D	Mini
Plein tarif	16€	12€	10€	8€	5€
Tarif réduit *	12€	9€	8€	6€	
Enfants (-12 ans)	6€	5€	4€	3€	
LES PASS DU NEUFNEUF					
Pass Cugnaux	40€ : 4 spectacles du 13 au 16 novembre inclus				
Pass week-end	30€ : 4 spectacles le week-end des 17 et 18 novembre				

* Tarif réduit : -26 ans, étudiants, demandeurs d'emploi, professionnels du spectacle vivant, seniors et bénéficiaires des minima sociaux.

RENSEIGNEMENTS
05 61 22 19 09
www.neufneuf.euRÉSERVATION
www.neufneuf.festik.net**QUAI DES ARTS** Place Léo Lagrange - 31270 Cugnaux**SALLE ALBERT CAMUS** Place de la République - 31270 Cugnaux**SALLE ALIZÉ** 40 Avenue Henri Peyrusse - 31600 Muret**INSA TOULOUSE
AMPHITHÉÂTRE FOURIER** 135 Avenue de Ranguel - 31077 Toulouse Cedex**MAGASIN DÉTAIL** 4 Église - 31390 Peysgies**ESPACE 13BIS** 13bis Place du Préau - 31330 Rieux-Volvestre**OFFICE DU TOURISME
DE RIEUX-VOLVESTRE** 31330 Rieux-Volvestre**LA GRAINERIE** 61 rue Saint Jean - 31130 Balma

Accès

Un système de co-voiturage sera mis en place à l'issu de chaque représentation.
Il est possible de déposer votre annonce sur la page Facebook du NeufNeuf Festival.**CUGNAUX**Pour venir : Bus 47 au départ de Basso Cambo - arrêt Mairie de Cugnaux
Une navette gratuite, sur présentation des billets, sera mise en place par la ville pour les spectacles des 17 et 18 novembre entre La Grainerie à Balma et la salle Albert Camus à Cugnaux.**TOULOUSE**Amphithéâtre Fourier - Ligne B / Faculté de pharmacie
CDCN Toulouse - Ligne A / St Cyprien République**POUR MURET**

Salle Alizé - A64 au départ de Toulouse / Sortie 34

PEYSSIES

Magasin Détails - A64 au départ de Toulouse / Sortie 26

RIEUX-VOLVESTRE

Le 13Bis - A64 au départ de Toulouse / Sortie 27

BALMA

La Grainerie - Métro Ligne A / Terminus Balma-Gramont



RENSEIGNEMENTS

05 61 22 19 09 / www.neufneuf.eu

RÉSERVATION

www.neufneuf.festik.net

Association Lastiko / Cie Samuel Mathieu

Siège social et adresse postale :

9 rue Roquelaine - 31000 Toulouse

Directeur artistique : Samuel Mathieu

Administration et production : Suzanne Maugein

Assistante d'administration : Marie de Saxcé

Chargée de production : Pauline Gabarrou

Chargée des publics : Micaela Courty

Directeur technique du festival : Jean-François Langlois

Tél : 05 61 22 19 09

Email : contact@ciesamuelmathieu.com

www.la-plateforme.eu

www.ciesamuelmathieu.com

N° Siret : 439 814 674 00032

Code APE : 9001Z

Licences d'entrepreneur : 2-1040294 / 3-1087915

La compagnie Samuel Mathieu est une compagnie chorégraphique aidée par le Ministère de la Culture et de la Communication - Préfet de la Région Midi-Pyrénées, au titre de l'aide au conventionnement. Elle est aussi conventionnée par la Région Occitanie, ainsi que par la ville de Toulouse. Elle est subventionnée par le Conseil Départemental de la Haute-Garonne.

