

09 / 18

NOVEMBRE
2018

2018

le rhynéuf

CUGNAUX

CUGNAUX
RIEUX
MURET
TOULOUSE
PEYSSIES
BALMA

INFORMATIONS
WWW.NEUFNEUF.EU
05 61 22 19 09

FESTIVAL
DE DANSE
CONTEMPORAINE

Fugue / Trampoline
Yoann Bourgeois
CCN2 Grenoble

Licences d'entrepreneur
2-1040294 / 3-1087915

cie.
samuel
mathieu

LA
PLATE
FORME



Organisé par

La Cie Samuel Mathieu

Co-organisé avec

Le Quai des Arts – Cugnaux

La Plateforme (Dispositif de Développement des Territoires)

En collaboration avec

La Ville de Cugnaux

La Ville de Muret

La Ville de Peyssies

La Ville de Rieux-Volvestre

La Grainerie de Balma

Le Pays Sud Toulousain

Partenaires financiers

La Direction Régionale des Affaires Culturelles Occitanie Pyrénées Méditerranée

La Région – Occitanie Pyrénées Méditerranée

Le PETR du Pays Sud Toulousain dans le cadre du projet LEADER

La Ville de Muret

La Ville de Cugnaux

ONDA – Office national de la diffusion artistique

Partenaires pédagogiques

Le CDCN La Place de la Danse de Toulouse

Le CIAM – Centre d'Initiative Artistique du Mirail – Université Toulouse-Jean Jaurès

Le Conservatoire à Rayonnement Régional de Toulouse

L'Ecole Primaire de Carbonne

L'EMEA de Cugnaux

L'EMEA de Muret

L'ESAT le Ruissellet et Foyer des jeunes de Rieux-Volvestre

L'INSA Toulouse

L'Inspection Académique de Toulouse

Le Lido – Centre des Arts du Cirque de Toulouse

Le Lycée Pierre d'Aragon de Muret

Autres Partenaires

Ballroom

La Grainerie Fabrique des Arts du Cirque et de l'Itinérance

La Société Coopérative d'Art Contemporain – Marestaing

Radio Radio

www.la-plateforme.eu

www.ciesamuelmathieu.com

Radio Radio un partenaire proche du festival

D'Occitanie en Allemagne, voici plusieurs années que la radio toulousaine Radio Radio, axée sur les cultures contemporaines et expérimentales suit les créations et le travail de la compagnie Samuel Mathieu. Radio Radio entre dans la danse et accompagne l'édition 2018 du festival Neuf Neuf ! Installée pour l'occasion à Cugnaux, Radio Radio vous fait vivre le festival et accueille les artistes sur ses ondes (106.8 & www.radioradiotoulouse.net)

Edito

Si chaque art est singulier, tous sont apatrides et aucun n'est exclusif. Aucun art ne saurait être insulaire et ne pourrait se limiter aux bornes de son domaine, aux frontières de sa spécificité. Les arts voyagent, interférant nécessairement les uns avec les autres.

Si « l'art est par essence nomade », comme l'écrit Michel Bernard, alors la danse incarne aujourd'hui cette itinérance.

Questionnant les porosités entre genres et disciplines, explorant diverses esthétiques et pratiques, la danse existe en explosant méthodiquement les clivages imposés, provoquant cirque et arts plastiques, déportant théâtre et musique vers de nouveaux codes de représentations.

« Le monde est autour de nous, pas seulement devant. Chaque personne est un centre, créant une situation libre où tout change perpétuellement. »

Merce Cunningham

Bienvenue au cœur du NeufNeuf Festival

Chaque proposition que vous verrez, chaque créateur et chaque interprète que vous croiserez, chaque spectateur que vous interpellerez, deviendront tour à tour un centre tout autant que vous. Chaque perception devient œuvre. Chaque interprétation abonde au patrimoine commun, s'inscrivant dans une mémoire collective.

Un festival est une expérience singulière à laquelle je vous invite. Un moment de concentration d'œuvres et de regards posés et croisés. Un lieu, un moment, où nous devenons acteur, créateur, spectateur des œuvres traversées.

Par leur partage nous revisitons, reformulons, repensons le monde qui nous entoure.

Je vous donne rendez-vous au NeufNeuf, à l'aube de l'hiver, pour y faire jaillir un printemps commun.

Très bon festival à tous !

Samuel Mathieu

Directeur Artistique & Chorégraphe

Sommaire

09/11 - Déplacements - Collectif A/R	page 5
10/11 - Déambulations IN SITU - Le Lido / Samuel Mathieu	page 7
10/11 -T - Cie Arrangement Provisoire /Jordi Galí	page 8
10/11 - Kata - Cie par Terre / Anne Nguyen	page 10
11/11 - La Fuite - Lionel Bègue	page 12
12/11 - Sujets - Cie Divergences / Sylvain Huc	page 14
13/11 - Paradis - Cie Liminal / Aurélien Richard	page 16
13/11 - SWAG - Cie Samuel Mathieu	Page 18
14/11 - Diamant - Cie Maygetsin / Christophe Le Goff	page 20
15/11 - Ecouter Voir - Cie l'OEil Ivre / Romain Bertet	page 22
16/11 - Olo - Cie Appach / Cécile Grassin	page 24
17/11 - Carte Blanche à Jérémy Kouyoumdjian / CRR de Toulouse	page 26
17/11 - C'est Tout - Cie Samuel Mathieu	page 27
17/11 - Batards - Cie La Coma / Michel Schweizer	page 29
17/11 - Ruines - Cie Lamento / Sylvere Lamotte	page 31
18/11 - Fugue Trampoline - La Balance de Lévitè - CCN2/Y. Bourgeois	page 33
18/11 - Guerre - Cie Samuel Mathieu	page 37
Co-productions & Résidences	page 40
Ateliers de Création - Résidences	page 41
Formations / Conférence et Rencontre Professionnelle	page 44
Tarifs	page 46
Contacts	page 47



Déplacements – Projet In Situ

(titre provisoire)

Collectif A/R - sortie de résidence

En première partie : restitution des ateliers menés avec l'ESAT Le Ruisselet et le Foyer des Jeunes de Rieux-Volvestre.

Vendredi 9 novembre - 20h30

Espace 13bis - RIEUX-VOLVESTRE

Danse

Tout Public

Durée : 50 minutes

Dans l'espace qui nous entoure, se dessinent de multiples lignes au sol et dans l'air, pour des temps éphémères parfois répétitifs. Aller d'un point A à un point B. La distance entre deux personnes. L'échange d'un regard, d'une parole. Les corps sont des points d'ancrage d'où partent plusieurs lignes dures, souples ou de fuite. Autour d'eux de possibles lignes de tension naissent. Le corps dansant, tel un outil de mesure, prend ces marques et se déploie au rythme de l'ambiance environnante. Tel un traducteur, il révèle les liens entre. Il devient bâtisseur.

Des fils sonores traversent l'espace, appuient un arrêt, indiquent une nouvelle direction.

“L’acte de la marche et son interaction avec toutes les données, événements et rencontres qu’occasionne un parcours, introduit cette section où la ligne produite et son mouvement ne font qu’un.” Tim Ingold - Une brève histoire de lignes

Production : COLLECTIF A/R

Conception, mise en réseau et en corps : Thomas Demay et Julia Moncla

Création sonore : Paul Changarnier et Sébastien Hervier

Crédit Photo : Jean-Pierre Peyrin

Coproduction et accueil en résidence : La Manufacture, Aurillac (15) / Théâtre d'Aurillac / La Plateforme / Cie Samuel Mathieu) / en cours de recherche

Le COLLECTIF A/R est soutenu par la DRAC Auvergne - Rhône-Alpes Ministère de la Culture et de la Communication au titre de l'aide au projet pour la création « home » et « L'homme de la rue » et par la Ville de Lyon pour son fonctionnement.

Soutien Conseil Départemental du Cantal et la DRAC Auvergne-Rhône Alpes dans le cadre d'une résidence territoriale de 2 ans

Thomas demay

Thomas se forme de 2008 à 2012 au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Lyon en danse contemporaine.

En 2011, il danse "Concursus" pour la Compagnie ANDO de Davy Brun. Par la suite il intègre la Compagnie de Samuel Mathieu pour les créations suivantes : "Les Identités Remarquables" (2012), "Humano Project" (2013) et "R" (2014). Et Il fait une reprise de rôle pour "Vertiges" de Yan Raballan. En 2013, il rejoint la Compagnie de rue Ex Nihilo pour une reprise de "Trajets de ville" et une création "Le nom du lieu". En 2015, Il travaille également pour le chorégraphe belge David Hernandez pour la création "Hullabaloo". De 2016 à 2018 il collabore sur deux nouveaux projets : "Au-delà de l'absence" et "Aux portes de l'oubli" avec la Compagnie Kerman de Sébastien Ly et sur la dernière création "Subliminal" de Thomas Guerry de la Compagnie Arcosm. En parallèle, Thomas a cofondé le COLLECTIF A/R avec Julia Moncla et le musicien Paul Changarnier. Ils mènent des projets variés mêlant la musique live et danse contemporaine sur scène et dans l'espace public. Il sera à l'initiative de la création 2018 en extérieur intitulée L'homme de la rue.

Julia Moncla

Pendant sa formation au CNSMD de Lyon, Julia goûte à un répertoire riche et varié de la danse contemporaine. Elle se découvre vite un véritable désir de collaboration artistique pour nourrir ses recherches autour du mouvement dansé. En 2010, elle collabore avec le Collectif Alteréaliste pour la création "Les passants", théâtre d'une rue. En 2011, elle accompagne la percussionniste Amélie Chambinaud pour son Master "Emprises" et crée la performance "Je n'irai plus sans toi" avec le plasticien Arthur Hawkins. Elle participe au parcours "Bodies in urban spaces" de Willi Dorner en France et en Belgique. En 2012, avec le danseur Thomas Demay et le percussionniste Paul Changarnier, Julia co-fonde le COLLECTIF A/R en concevant la performance in situ "Etats des Lieux". Depuis ils continuent ensemble de développer des projets pour l'espace scénique ou en espace public, en France et à l'étranger, en trio ou avec des artistes associés : "h o m e" création 2017 et "L'homme de la rue" création 2018. Depuis 2013, Julia danse pour la Compagnie Samuel Mathieu pour les créations "R", "Magnétique" et actuellement "Guerre". Elle collabore en tant que danseuse et attachée de production sur les projets événementiels de Corps & Motion, dirigés par Geneviève Reynaud. En 2015, elle rejoint la Compagnie A petits pas pour une reprise de rôle dans la pièce jeune public "Autrement" et pour la création de la vidéo danse "Comme un mardi". Elle prend part à la création du concert de danse "Clan'ks" de la Compagnie ALS - Cécile Laloy. En 2017, elle se joint à la Compagnie Arrangement Provisoire pour la création Orbes de Jordi Gali.

TARIF D

<https://www.collectifar.com>



Déambulations In Situ

Avec les élèves du LIDO Centre des Arts du Cirque

Samedi 10 novembre - 14h00 / 15h30 / 17h00
Centre-ville de Rieux-Volvestre (Office du Tourisme)

Cirque contemporain
Tout Public

Samuel Mathieu prendra en main la classe de deuxième année du Lido, pour une proposition dans l'espace public, au cœur de Rieux - Volvestre.

Confronter les corps et le mouvement au patrimoine architectural de Rieux - Volvestre pour créer en harmonie, une écriture singulière, un parcours poétique

La démarche pédagogique de l'école professionnelle est au service de l'artiste, à la recherche d'une signature et d'une authenticité artistique. Elle s'appuie sur les techniques de cirque et revisite le théâtre, la danse, les arts plastiques et toutes autres formes créatives susceptibles d'influencer et d'enrichir les propositions artistiques de la scène contemporaine, sans perdre pour autant la spécificité du cirque. Le Lido privilégie l'écriture personnelle, la recherche d'un langage corporel propre au comédien de cirque.

Conception : Samuel Mathieu

Avec Daniel Perez Tamariz Martel, Maria Pia Oliva, Antonio Rodrigues, Cassia Cristina Barbosa Dos Santos, Clément Broucke, Gentiane Garin, Hada Belen Celedon Moraga, Joaquin Carmona, Sergio Damien Capusotto, Maria Pinho, Devin Trucker, Laura Nayeli Gonzalez Mariscal, Rodrigo Ceribelli Moreira, Maria Petukhova et Eyal Bor Carral.

Crédit photo : Christophe Trouilhet / Photolosa

TARIF MINI - Réservation conseillée (nombre de places limitées)



T

Jordi Galí - Cie Arrangement Provisoire

Samedi 10 novembre - 19h00

Espace 13Bis - RIEUX-VOLVESTRE

Tout Public

Durée 40 minutes

T explore la relation entre le corps et l'objet ; telle une poutre, des pierres ou des pneus de voiture. Leur poids, taille et densité, deviennent indispensables à chaque mouvement que le corps produit. Ce sont les caractéristiques des objets qui définissent le mouvement. Une danse qui se rapproche du travail de construction, du cirque, des gestes de l'artisan ou du sculpteur, mais qui reste toujours une danse.

Une construction improbable surgit alors de tous ces objets mis en jeu avec le corps qui les travaille en se plaçant sur la construction même. Équilibrer et opposer deviennent des actions fondamentales, où le corps et les objets partagent leur présence, s'enrichissent. Une relation dynamique des forces et des matières se crée qui permet d'explorer le mouvement et le temps. Avec ce travail, Jordi Galí explore l'impulsion et son cheminement: attaque, déploiement et fin.

Création et interprétation : Jordi Galí

Première Octobre 2008 - CCN Rillieux-la-Pape (Lyon)

Supports et coproductions : Compagnie Arrangement Provisoire, CCN Rillieux-la-Pape / Cie. Maguy Marin (Lyon, France), Ramdam (Lyon, France), L'Animal a l'Esquena (Girona, Espagne)

Crédit Photo : Anaïs Leixa

Né en 1980 à Barcelone, Jordi Galí s'est formé en Danse Contemporaine à l'Institut del Teatre de Barcelone. Il a été interprète auprès des chorégraphes Emilio Gutiérrez (1997-1999), Wim Vandekeybus (1999-2001), Anne Teresa De Keersmaeker (2001-2003), Lies Pawels (2004-2005) et Maguy Marin (2005-2010), entre autres. En 1998, il reçoit le Prix du Meilleur Danseur du Certamen Coreográfico de Madrid et en 2005 le prix Honorifique du Meilleur Acteur au Kontact International Theatre Festival de Torun (Pologne). Depuis 2001, Jordi Galí développe un travail de création personnel qui l'amène en 2007 à créer la cie. Arrangement Provisoire. Depuis 2014, il en partage la direction artistique avec Vania Vaneau. Entre 2011 et 2014 il est artiste associé à Ramdam, lieu de ressources artistiques (Sainte-Foy-lès-Lyon). Depuis 2016 et jusqu'en 2020, il est, avec Vania Vaneau, artiste associé au Pacifique CDCN de Grenoble.

TARIF D

<http://arrangementprovisoire.org>





KATA

Cie par Terre / Anne Nguyen

Samedi 10 novembre - 20h30
Salle Alizé - MURET

Danse
Tout Public
Durée : 1 heure

Anne Nguyen met en scène les huit breakeurs de Kata comme les derniers représentants d'une voie guerrière, d'un code de l'honneur qui se révèle absurde dans notre monde actuel. Les corps, engagés dans des enchaînements aux allures martiales, tendent vers des adversaires fictifs qui se matérialisent pour donner naissance à des combats dansés. Chaque mouvement de break prend un sens nouveau, transformant les danseurs en samouraïs modernes. Comme dans des véritables katas d'arts martiaux, les formes créées et répétées semblent renfermer des principes cachés. Les gestes se métamorphosent en véritables réflexes de combat adaptables à un maximum de situations. Au-delà de la recherche de l'efficacité martiale, la détermination qui anime les danseurs incarne une forme de spiritualité, d'attitude morale. A travers la pratique de leur art, ils aspirent au perfectionnement de soi, au développement de leur énergie vitale et à l'harmonie avec leur environnement. Mais le monde dans lequel ils évoluent est empreint d'une violence latente et banalisée, soumet l'interaction physique entre individus à de multiples barrières et incite

à la passivité. Alors qu'ils prennent du recul sur le paradoxe de leur situation, ces derniers représentants d'une voie dépassée se désengagent peu à peu de luttes qui leur paraissent de plus en plus illusoires.

Chorégraphie : Anne Nguyen

Danseurs : Yanis Bouregba, Santiago Codon Gras, Fabrice Mahicka, Jean-Baptiste Matondo, Antonio Mvuani Gaston, Valentine Nagata-Ramos, Hugo de Vathaire, Konh-Ming Xiong

Musique originale (composition et interprétation percussions) : Sébastien Lété

Création lumière : Ydir Acef

Crédit photo : Thomas Bohl et Homard Payette

Anne Nguyen fonde la Compagnie par Terre en 2005 après un parcours de breakeuse dans les battles, d'interprète pour des compagnies hip-hop et contemporaines, et d'auteure de textes et poèmes sur la danse. La pensée scientifique, ainsi que sa pratique de différents arts martiaux, l'inspirent pour concevoir des univers chorégraphiques qui subliment la danse hip-hop et son essence. Précision du geste, contraintes géométriques, contrastes d'énergie et de densité, jeux d'imbrications de corps et mécanismes dansés, occupations de l'espace inattendues, elle combine une danse hip-hop brute et virtuose à une écriture chorégraphique graphique, déstructurée et épurée. Ses chorégraphies, d'une architecture complexe et précise, reflètent les formes et les énergies qui entourent l'être humain dans le monde contemporain. Elles allient poésie et mathématiques, sensualité et explosivité.

TARIF A

<http://www.compagnieparterre.fr>





La Fuite

Lionel Bègue - Sortie de résidence

Dimanche 11 novembre - 15h
Magasin Détail - PEYSSIES

Danse
Tout Public

Actéon aperçoit son reflet dans l'eau, il se transforme en cerf.

La mue est lente. Juste le temps d'être témoin de sa métamorphose et d'entrevoir le présage d'une mort inéluctable. Il contemple sa propre dégénérescence.

Ensuite il y aura la fuite, la traque, la mort.

Trois matières distinctes se succèdent dans un glissement insidieux où l'on ne pourrait déterminer précisément le moment où tout a basculé. L'homme devient animal avant de disparaître. Il est dépossédé de son corps par deux fois, c'est l'altération elle-même qui s'enfuit.

C'est un jeu de perception, où le corps hypnotique camoufle la transformation.

Il s'agit de motricité, de l'identité d'un mouvement, de sa nécessité. Et en miroir, de la perte et de la création d'une nouvelle motricité.

Le Déclin n'est pas la disparition.

Chorégraphe - Interprète : Lionel Bègue

Regards complices : Camille Revol, Julie Coutant, Gilles Baron

Création Lumière : Annie Leuridan

Coproduction et accueil en résidence : La Plateforme / Cie Samuel Mathieu Toulouse, Le Bateau Feu, Scène Nationale de Dunkerque

Production déléguée : Le Bateau Feu La Scène Nationale de Dunkerque

Lionel Bègue s'est formé grâce aux multiples approches pédagogiques et expérimentales proposées par le CNR de la Réunion et le CNSMD de Lyon. A l'issue de sa formation, c'est avec Odile Duboc qu'il entame son activité professionnelle, puis avec Pascal Montrouge. Par la suite, il s'engage dans des collaborations étroites et s'engage plusieurs années auprès des Caryatides, de Sylvain Groud ou de François Raffinot en intégrant le SNARC. Force de proposition, il se reconnaît aujourd'hui dans les travaux du collectif KO.com, de Gilles Baron. Il est aussi très impliqué avec le compagnie La Cavale et la compagnie Samuel Mathieu où il est interprète et assistant chorégraphe.

TARIF MINI





SUJETS

Cie Divergences / Sylvain Huc

Quintette - Création

Lundi 12 novembre - 20h30

Salle Alizé - MURET

Danse

A partir de 16 ans

Durée : 1 heure

« Vus sous un certain angle ces corps sont de quatre sortes. Premièrement ceux qui circulent sans arrêt. Deuxièmement ceux qui s'arrêtent quelquefois. Troisièmement ceux qui à moins d'en être chassés ne quittent jamais la place qu'ils ont conquise et chassés se jettent sur la première de libre pour s'y immobiliser de nouveau. »

Beckett, « Le dépeupleur ».

De simples corps dénués de toute sophistication en même temps qu'adroits et ouvragés... des bras ballants, des reins courbés, des déplacements à la précision et à l'imprévisibilité animale... Ces sujets se réduisent à l'état d'hominidés, spécimens d'une espèce humaine en voie d'extinction ou aux prémices de son évolution. On ne le sait pas et on ne le saura pas. Des sujets dans lesquels il n'y a personne comme le dit Beckett. Beckett d'ailleurs dont les corps du « dépeupleur » pourraient faire écho à ceux-là. Les premiers obéissent à des lois, une logique et une arithmétique insaisissables dans un espace informe, un espace intermédiaire, ni objectif, ni subjectif et dans lequel ils sont coincés. Ne se posent pas non plus le quand, le où, ni le pourquoi. Seul le comment se laisse envisager. Telle une fouille

archéologique qui mettrait au jour les restes d'une humanité à venir, ce projet offrira au spectateur une mythologie inversée. Ces fragments d'humanité post-facebook ou pré-civilisationnels construiront un mythe à venir qui pourrait être ce que l'on nomme aujourd'hui anthropocène désignant le temps historique qui voit l'homme non seulement transformer sa planète mais laisser irrémédiablement sa trace dans les strates géologiques. L'espace du « dépeupleur » de Beckett est un lieu de pouvoir, de lois et de violence. Les corps y sont tour à tour normatifs ou fautifs sans pour autant être soumis à une quelconque morale clairement édictée. Ceux du « dépeupleur » encore, sont des corps non-humains, privés de langage et font des gestes qui ne leur appartiennent plus. Ils tendent seulement à être et cela semble déjà beaucoup. J'irai avec ces « sujets » très certainement m'échouer sur les mêmes terres que les corps « dépeuplés » de Beckett.

Chorégraphie : Sylvain Huc

Interprétation : Gauthier Autant, Juliana Béjaud, Constant Dourville, David Malan, Mathilde Olivares

Assistant, lumière, régie son : Fabrice Planquette

Musique : Alessandro Cortini

Crédit photo : Loran Chourrau

Création pour le festival Montpellier Danse 2018

Coproduction : avec le soutien de Montpellier Danse 2018, résidence de création à l'Agora, cité internationale de la danse, avec le soutien de la Fondation BNP Paribas, de l'Usine Centre national des arts de la rue et de l'espace public (Tournefeuille / Toulouse Métropole), de La place de la danse CDCN de Toulouse Occitanie, des Hivernales CDCN d'Avignon, du GYMNASSE / CDCN Roubaix - Hauts de France, de la Sala Hiroshima à Barcelone et de l'Institut Français Barcelone et de la SPEDIDAM.

Après une formation universitaire en histoire et histoire de l'art où il achève un essai d'anthropologie politique en histoire grecque autour de « Bestialité, sauvagerie et sexualité féminine en Grèce classique », c'est de manière abrupte et inattendue que Sylvain Huc découvre la danse contemporaine. Il intègre alors la formation du CDC de Toulouse en 2003. Après un parcours d'interprète (Richard Nadal, La Zampa, Coraline Lamaison, Laura Scozzi...) il prend la direction de la compagnie Divergences en 2014. Son travail se caractérise par une approche avant tout physique et très attachée au corps plus qu'à la danse proprement dite. Sa première création, Le Petit Chaperon Rouge, pièce jeune public, jouée 250 fois en France et en Europe pose les bases d'un travail chorégraphique singulier qui privilégie le corps, ses états, sa consistance en interaction très forte avec le son et la lumière. Rotkäppchen, déclinaison adulte du même conte meurtrier, poursuit l'exploration de ce travail charnel entre érotisme et cruauté. Vient ensuite Kapput pièce pour quatre interprètes qui s'attache au motif de l'échec et du ratage. Enfin Boys don't cry en 2016, trio masculin présenté aux Hivernales lors du Festival d'Avignon, explore le viril, ses injonctions, ses impasses et ses fragilités. Dans le prolongement de ce travail sur le masculin, Sylvain Huc crée Gameboy la même année avec un groupe d'étudiants Toulousains lors d'un laboratoire de recherche. Ce projet à la fois pédagogique, participatif et artistique acquiert aujourd'hui une dimension internationale en s'exportant et en intégrant des étudiants étrangers. S'il place bien le corps au centre de tous ses travaux, Sylvain Huc aime le mettre en relation avec un environnement délicat ou brutal. Il crée ainsi un tissu de sensations et d'émotions avec lequel le corps se déploie tour à tour savant ou sauvage. Lex, son futur solo sera présenté à Roubaix lors du festival Le Grand Bain en mars 2018. Le quintette Sujets sera présenté au festival Montpellier Danse 2018. Sylvain Huc est soutenu au sein du réseau des Centres de développement chorégraphique, en particulier par ceux de Strasbourg (Pôle Sud), Roubaix (Le Gymnase) ou Avignon (Les Hivernales) et Toulouse grâce auquel il bénéficie de l'accompagnement du réseau européen [DNA] Departures and Arrivals.

TARIF C

<https://www.ciedivergences.com>



PARADIS

Cie Liminal / Aurélien Richard

En première partie : Restitution de la Masterclass de Nina Vallon avec les élèves de l'INSA Toulouse

Mardi 13 novembre - 20h30
Salle Albert Camus - CUGNAUX

Danse
Tout Public
Durée : environ 1 heure

La rencontre entre la femme et l'homme réduite à sa plus simple expression : l'étreinte. Un couple, peut-être Adam et Eve.

Tout un matériau chorégraphique est ici déployé, à partir des dessins de Botticelli imaginés à partir de la Divine Comédie de Dante, ainsi que de peintures de Masaccio (dont la fameuse oeuvre intitulée Adam et Eve chassés du paradis terrestre), inspirant ainsi toute la trame de la pièce. J'ai souhaité construire cette scène par le biais d'un crescendo dramatique qui questionne la perte, qui révèle un paradis perdu. Ce couple est menacé par une sorte d'ange armé. Cet ange, je le vois comme un apiculteur qui les enfume et tue ce qui reste d'humain en eux. Pendant les répétitions, ce personnage a disparu du plateau. Ne reste plus que la fumée qui envahit l'espace. J'ai sciemment structuré cette pièce en séquences très remarquables, qui sont autant de visions d'un Paradis dont les quêtes

parallèles et parfois ennemies d'un couple homme/femme sont évoquées et poussées à leur paroxysme. Que reste-t-il d'un amour quand l'amour est devenu juste une formulation, un mot ? Quelle faute avons-nous commise en «étant au monde», alors que nous ne l'avons pas demandé ?

Pourquoi les artistes sont toujours fascinés par cette quête d'absolu qui est à la fois la marque de la mort et de la vie qui la contient ? Ce concert de danse démarre donc par la vision d'un Paradis perdu qui s'humanise et se détend jusqu'à la vision finale d'un couple réconcilié, prêt à investir une vie humaine, normale, sans incidence sur quoi que ce soit, une vie tranquille mais totalement connectée aux possibilités de chacun de construire son chemin à travers les méandres d'une existence.

Conception, Musique et Chorégraphie : Aurélien Richard.

Interprétation : Philippe Lehbar et Nina Vallon (à la création Caroline Ducrest et Henrique Furtado Perestrelo Vieira) et Aurélien Richard.

Assistante à la chorégraphie : Nina Vallon

Régie : Gilles Richard

Regard Extérieur : Odile Rouquet

Crédit Photo : Myriam Tirler

Production LIMINAL

Liminal est soutenu par la DRAC Bretagne dans le cadre de l'aide à la structuration et par la ville de Brest et la Région Bretagne au titre de l'aide à la création.

Co-production : Centre National de la Danse Contemporaine d'Angers, Le Manège – scène nationale de Reims et le Mac Orlan – Ville de Brest.

Aurélien Richard est pianiste, chorégraphe et compositeur. Parallèlement à son activité de soliste et de chambriste, il collabore aux projets chorégraphiques de William Forsythe, Jiri Kylian, David Wampach, Cecilia Bengolea et François Chaignaud, Mié Coquempot, Maud Le Pladec, Julia Cima ou Gaël Sesboü. Il écrit ses propres spectacles et performances, dont Hocketus (2009), oeuvre chorégraphique et musicale, coproduite par la Fondation Cartier et le CDC de Toulouse-Midi-Pyrénées, Noces/Quatuor (2013), remix chorégraphique des Noces de Nijinska/Stravinski, coproduit par le Centre national de la Danse, le Quartz-Scène nationale de Brest, le CDC Toulouse-Midi-Pyrénées et le Musée de la Danse, Revue macabre (2015), une pièce protéiforme mêlant revisitation du répertoire chorégraphique allemand et autrichien des années 20/30 à des musiques romantiques ou modernes jouées en direct et enfin Workers Union (2016), ballet pour 22 danseurs du CNDC d'Angers. Aurélien Richard questionne dans son travail les correspondances et tensions qui se nouent entre une structure chorégraphique et musicale, entre le corps d'un danseur et celui d'un musicien. Il met ainsi en lumière les possibilités de maillage entre la mémoire, la partition, la transmission, l'interprétation et le remix, avec des corps et des pensées au présent.

TARIF C // PASS CUGNAUX

<https://aurelienrichard.fr>



SWAG

Cie Samuel Mathieu

Représentations scolaires

Mardi 13 novembre - 14h

Gymnase Léo Lagrange - Cugnaux

Représentation organisée avec le service culturel de la Ville de Cugnaux et les écoles primaires de Cugnaux

Danse

Scolaires

Durée : 35 minutes

« *the swagger is the way in which you carry yourself* »

Une approche du mouvement nourrie de notions simples telles que l'ivresse du tour, l'appel du saut, la traversée d'espace en déplacement, et le faux fracas de la chute. Tour, saut, déplacement, chute seront 4 fenêtres créatives, désirs et engagements, principes de composition. Le croisement, de ces règles du jeu permettra d'élargir le champ des possibles, de multiplier les approches de corps dans un faire ensemble, d'inscrire l'identité

d'un seul dans le nombre. L'enjeu est de laisser apparaître une empreinte, une trace, une identité performative visible autant dans le groupe que dans chacune de ses singularités.

S'autoriser à l'excès, ne pas se freiner, se mesurer avec démesure. Profiter de cet espace créatif pour observer nos comportements, explorer nos attitudes et les remettre en question. Le Swagger construit son style, adopte des poses, crée des apparences, s'ajuste pour être vu, et se définit par l'élégance de son mouvement.

Confrontés aux sauts, aux chutes, aux déplacements, aux tours, les corps éprouvés lâcheront leurs appareils, baisseront leur garde, perdront de leur aisance et laisseront apparaître de nouveaux états de corps, de nouveaux comportements entre puissance et vulnérabilité.

En mouvement, en perpétuel changement, ils seront interdépendants, solidaires. À l'écoute, en contact, à distance ou en friction, les corps, vecteurs de mobilité, d'engagement, de distinction révéleront un monde toujours en devenir, aux multiples centres.

Conception & chorégraphie : Samuel Mathieu

Assistante et interprète : Jade pélaprat

Danseurs : les étudiants de l'Université Toulouse Jean Jaurès

Conception sonore : Maxime Denuc

Interprètes : entre 16 et 24 étudiants

Coproduit par : Université Toulouse Jean Jaurès dans le cadre du projet européen CAP ici et la Cie Samuel Mathieu

Spectacle réservé aux scolaires

Renseignements auprès du Quai des Arts - Cugnaux



DIAMANT

Cie Maygetsin / Christophe LeGoff

Mercredi 14 novembre - 20h30
Salle Albert Camus - CUGNAUX

Jeudi 15 novembre - 14h00
Gymnase Léo Lagrange - CUGNAUX
Scéance scolaire

Danse
Tout Public
Durée : 52 minutes

Diamant, voyage entre étrangeté et fantaisie dans un monde nourri d'exotisme imaginaire et de rêves ordinaires. Dans une langue métisse et viscéral en la pièce révèle un univers hybride.

Peinture brute faite de lave et de feu dont la grâce et la précision des traits n'est ici que paysage naïf, sauvage et charnel. D'une extatique énergie animale, diamant est rivière où apparaissent des visages passant comme des ondes, s'évanouissant, renaissant et se

transformant sans cesse. A la fois homme, femme, animal, enfant, créature mythologique ou fantastique, être manga ou minéral...

Diamant se rêve kaléidoscope. Multiplicité, polysémie face aux renfermements identitaires de notre temps.

Chorégraphe – Interprète : Christophe Le Goff

Assistante : Lorena Calandin

Regards extérieurs : Lorena Calandin et Alice Normand

Création lumières : Karine neuillé

Bande son : Christophe Barrière et Christophe Le Goff

Costumes : Lorena Calandin et Christophe Le Goff

Production : Cie Maygetsin / Christophe Le Goff.

Coproduction : C.D.C.N La Place de la Danse Toulouse – Occitanie, La Plateforme / Cie Samuel Mathieu, Faits et Gestes (Cazals,46)

Avec le soutien de : la DRAC Occitanie, La Région Occitanie Pyrénées-Méditerranée, la Mairie de Toulouse, le Conseil Départemental de la Haute-Garonne.

Avec l'aide de: Le Vent des Signes (Toulouse), Le Quai des Arts (Cugnaux), Le Local (Toulouse), L'Espace Danse Saint Cyprien (Toulouse), La Communauté de Communes Cazals Salviac (46), Faits et Gestes (Marminiac, 46)

Chorégraphe, Danseur, performer et pédagogue. Né en 1975 à Casablanca. Après des études de philosophie, il est initié à la danse, durant trois ans, dans la Cie Ladaïnhá qui associe technique Classique et Graham aux danses rituelles brésiliennes. En 2003, il suit la formation du C.D.C à Toulouse. Durant ses études il rencontre de nombreux chorégraphes de la scène contemporaine dont Odile Duboc, Thierry Baë, Mark Tompkins, David Zambrano, Patricia Kuypers, Latifa Laâbissi, Germana Civera, Xavier Leroy, Laurent Pichaud, Yoshito Ohno, Loïc Touzé et João Fiadeiro. Il a travaillé pour Emmanuel Grivet, Etant Donné, le groupe Unber Humber et Samuel Mathieu. Il collabore avec des artistes issus de divers champs artistiques dont Christophe Barrière, Lorena Calandin, Mathieu Cottin, Benjamin Alliot Pagés, Nicolas Lasfourrest, Yair Barelli, Agnès Pezeu, Gilles Toutevoix. Il crée des pièces depuis 2003 dont L'outré Noir (2004), La mer entre nous (2004), An Elvis Yokoha Dance for Unaï (2008), Ciel -400 -Kilo (2010), Enveloppe et Miroir sont dans un bateau (2011), Icone Tabù (2011) , fool (2013), Vacance (moyen métrage, 2014). Il présente son travail en France et à l'étranger. Il donne des workshops (Ordinary Paint, Imaginary shape) en direction d'amateurs et de professionnels : Tokyo avec Utptanz et Saitama City ballet, formation Extensions du C.D.C de Toulouse depuis 2012, Lido centre des arts du cirque à Toulouse depuis 10 ans. Université Jean Jaurès à Toulouse etc... Christophe Le Goff tend à exprimer dans la plupart ses travaux une logique de l'inconscient, dans une forme faite d'associations et de collages polysémiques où se côtoient réalisme et fiction sur un ton à la fois naïf et brut.

TARIF C // PASS CUGNAUX

<http://www.christophelegoff.com>



ECOUTER VOIR

Cie L'œil ivre / Romain Bertet

Création

Jeudi 15 novembre - 20h30
Salle Albert Camus - CUGNAUX

Danse
Tout Public

Point de départ : il n'y a pas de musique sans son et il n'y a pas de sons sans geste. Poser un micro, ou même tendre l'oreille est déjà un geste. Un geste et un choix. Écoutons donc le geste, et regardons le son.

Penser le plateau comme un grand instrument de musique où chaque espace est sonorisé. Trois interprètes seront en scène. Toutes les situations qu'ils seront amenés à vivre seront décidées par le son qu'elles produisent.

Un musicien sera là avec eux. Il sera le chef d'orchestre de ces affects sonores. Il pourra choisir d'amplifier et donner à entendre ce qui n'aurait pu l'être. Et il composera sa musique avec cette matière brute, dans l'instant.

Ecouter Voir, ce serait plonger dans un univers où l'écoute et la vue ne sont plus qu'une, où les tableaux sont autant sonores que visuels, autant dansés que cinématographiques, picturaux ou musicaux. Avec l'espoir que le spectateur ne se soucie plus de définir ce qu'il perçoit : mouvement, bruit, danse, geste, musique... Qu'il soit guidé seulement par son envie de tendre un peu plus l'oreille et d'ouvrir un peu plus grand les yeux. Et qu'il accepte qu'il n'y ait pas un seul sens dans ce qui se déroule devant lui, mais peut-être plusieurs.

Conception, chorégraphie, scénographie : Romain Bertet

Danse : Vivianne Balsiger, Sonia Delbost-Henry, Jerémy Paon

Composition musicale et régie son : Marc Baron

Scénographie : Barbu Bejan

Création lumière et régie générale : Charles Périchaud

Crédit photo : EV c libraryofcongress

Production : Cie L'œil ivre

Co-production : Le Merlan scène nationale de Marseille / Théâtre en Dracénie, scène conventionnée dès l'enfance et pour la danse / Théâtre Durance, scène conventionnée / Châteauvallon - scène nationale.

Résidences : Le Merlan scène nationale de Marseille / Châteauvallon - scène nationale / Théâtre Durance scène conventionnée

Romain Bertet étudie la sociologie, mais aussi l'anthropologie, l'histoire et la physique. Il commence ensuite la danse en intégrant la compagnie Coline à Istres de 2005 à 2006, puis le cursus De l'interprète à l'auteur au CCN de Rillieux-la-Pape / Cie Maguy Marin (2007-2008). Il travaille avec différents chorégraphes et metteurs en scène (Pascal Monrouge, Marc Vincent, Edmond Russo et Shlomi Tuizer, Rosalind Crisp) jusqu'en 2010, date à laquelle il intègre la compagnie Maguy Marin. Il y restera jusqu'en 2014. Depuis 2013, il est interprète pour Alban Richard-CCN de Caen (Et mon coeur a vu à foison, Nombrer les étoiles) et pour Ambra Senatore - CCN de Nantes (Aringa rossa). Il a également travaillé avec Georges Appaix pour la création de sa dernière pièce What do you think. Il crée plusieurs petites formes : Loue appartement et quelques mètres carrés (pièce pour l'espace public présentée au festival d'Aurillac, 2006), Feldspath (pièce solo présentée à La Ruche, à Lyon, 2011), Le fond du lac (co-écrite avec l'auteur Samuel Gallet, commande du théâtre Am Stram Gram à Genève, en 2013). Il installe la compagnie L'OEil ivre à Toulon où il a grandi. Il crée alors une première pièce. ...De là-bas, en avril 2016 à La Valette. Il propose aussi plusieurs performances dans des musées : Acte 3 : avant de commencer (solo musical et dansé, Musée d'Art de Toulon, festival Constellations 2015), Les Animaux #1, #2 et #3 et De la suite dans les idées (Hôtel des Arts de Toulon, Nuit des Musées 2016), Un cas fort singulier (Constellations 2017).

Il met en place à partir de 2008 le lieu de résidence pour jeunes artistes La Ruche à Lyon. Il y organise différents stages et festivals. Depuis 2016, il lance et aménage un nouveau lieu de création pour danseurs, performeurs, comédiens et plasticiens à Toulon, Le Volatil qui ouvre en septembre 2017. Romain a également participé au groupement d'artistes L'Utopie joyeuse avec des chorégraphes implantés dans le Var (Régine Chopinot, Sébastien Ly, William Petit, Simonne Rizzo).

TARIF C // PASS CUGNAUX

<https://www.facebook.com/Compagnie-LOeil-Ivre-1061788350520212/>



OLO

Cie Appach / Cécile Grassin

En première partie : COMMANDO - formation extension du CDCN La Place de la Danse, Toulouse

Vendredi 16 novembre - 20h30
Salle Albert Camus - CUGNAUX

Concert de danse
Tout Public à partir de 6 ans
Durée 50 minutes

*« Comme un groupe de Rock...
Il fallait que je répète mes morceaux régulièrement,
Il fallait que je les joue les uns après les autres...
Il fallait que j'établisse une setlist...
Il fallait qu'Olo soit un concert de danse ».*

Cécile aurait aimé être une rock star. Cécile est danseuse. Alors elle a écrit un album de danse.

Elle a composé et répété comme le font les musiciens, un morceau après l'autre, format radio FM, selon son humeur, selon l'actualité, en hommage à ses amis, à Boulez ou Bowie. Sa collection s'appelle Olo, comme solos mais sans les « s » parce que comme ça c'est encore plus singulier.

Olo est en tournée, c'est un concert de danse durant lequel elle va jouer les couleurs de sa palette, dans l'ordre ou dans le désordre. C'est un concert qui va épilucher les pelures d'oignons de celle qui aurait bien aimé être PJ Harvey mais qui n'est que danseuse contemporaine.

Conception et interprétation : Cécile Grassin
Regards extérieurs : Blandine Pinon, Nicolas Simonneau
Création et régie lumière : Pierre Masselot
Production-Diffusion : Elsa Pellerin / Administration : Frédéric Cauchetier
Crédit Photo : Loran Chourrau

Production : APPACH

Coproductions : Faits & Gestes (46) / la Plateforme des organismes départementaux de développement des arts : ADDA du Tarn-et-Garonne (82) ; ADDA du Lot (46) ; Aveyron Culture (12)

Une création accueillie au : Foyer à Marminiac (accueil studio - 46) / Théâtre de la Maison du Peuple, avec le soutien de la Ville de Millau (12) / Le Club en partenariat avec la MJC de Rodez (12) / Le Moulin, Ville de Roques-sur-Garonne (31) / La Place de la Danse - Centre de Développement Chorégraphique Nationale de Toulouse (31).

Avec le soutien de la Direction Régionales des Affaires Culturelles Occitanie au titre de « l'Aide au projet », de la Communauté de Communes de Cazals-Salviac.

Après s'être formée au conservatoire de Nantes, à l'ESDC Rosella Hightower à Cannes et au CDC de Toulouse, Cécile approfondit ses recherches en tant qu'interprète lors de multiples stages. Quelques rencontres sont particulièrement marquantes pour elle : Odile Duboc, Toméo Vergés, Johanne Saunier ou encore Sophie Perez et Xavier Boussiron. Au - delà de la recherche pure sur le mouvement, Cécile s'aperçoit que ce qui la meut c'est d'être interprète. Partitions, chorégraphies, textes, corps, voix, espaces, matières physiques et plastiques... tout est élément à mettre en jeu. « L'interprète est meuble. C'est un meuble à tiroirs. Ces tiroirs je veux les ouvrir et y farfouiller. Je veux jouer ! ».

Ainsi entre 2004 et 2011, elle est interprète pour Flora Théfaine, Laura Scozzi, Alexandre Fernandez, Hervé Taminiaux, Emilie Labédan, le petit cowboy. Entre 2010 et 2015, elle travaille pour Sylvain Huc (Cie Divergences) en tant qu'interprète et assistante sur plusieurs spectacles.

En 2016, elle prolonge ses réflexions et crée Cabinet de Curiosités, performance pour laquelle elle s'enferme dans un aquarium avec des escargots. Le public est-il curieux (polysémie du mot) ?

Cette même année, elle commence à « non créer » OLO. Effectivement, c'est sans décider de créer que cette proposition commence à voir le jour. En 2017, naît APPACH = Art Performatif Poétique Aléatoire CHorégraphique, la structure qui portera ses projets. Cécile choisi d'implanter APPACH dans le Lot. Ce positionnement lui tient particulièrement à cœur et fait sens dans son travail qui repose sur l'interaction avec le public.

TARIF C // PASS CUGNAUX

<https://www.facebook.com/cieappach/>

Carte Blanche à Jérémy Kouyoumdjian **Avec les élèves du Cycle 3 du CRR de** **Toulouse**

Samedi 17 novembre - 15h/16h/17h
Quai des Arts - CUGNAUX

Danse
Tout Public

C'est dans le cadre du partenariat avec le Conservatoire à Rayonnement Régional que La Plateforme entretient depuis 3 ans, que sera proposé aux danseurs du 3^{ème} cycle 2 semaines de travail de création avec Jérémy Kouyoumdjian, de la Cie Lamento, pour l'élaboration d'une pièce chorégraphique, qui sera programmée au Quai des Arts le 17 novembre 2017 à 15h / 16h/ 17h

L'idée de ces rencontres est de traverser l'univers d'un interprète ou d'un chorégraphe, de se confronter au travail de création au cœur de la répétition et de s'éprouver soi-même, sur scène à la monstration de l'œuvre.

Conception : Jérémy Kouyoumdjian
Professeur de 3^{ème} Cycle au CRR : Sandrine Chaoulli
Responsable des études au CRR : Marion Muzac
Interprétation : les danseurs du 3^{ème} cycle du CRR de Toulouse
Production : Conservatoire à Rayonnement Régional, La Plateforme/Cie Samuel Mathieu
Durée : 30 min

www.la-plateforme.eu & www.conservatoirerayonnementregional.toulouse.fr



C'EST TOUT

Cie Samuel Mathieu

Samedi 17 novembre - 18h30
La Grainerie - BALMA

Duo Danse & Sangles
Tout Public
Durée : 35 minutes

C'est Tout est la rencontre de deux artistes, Jonas Leclerc, sangliste et Fabienne Donnio, danseuse. Un homme et une femme, qui, nourris de leur relation, ont souhaité collaborer et partager, sur le plateau, leurs disciplines.

Un espace épuré : un sol nu, un jeu de sangles suspendus, deux corps sculptés par les sangles et la danse. Seulement deux corps dont l'expression, la pensée, sont le prolongement de ce qu'ils font. Haut vol, lancé, élan, soufflé, insufflé par l'hélium des sentiments, deux bouches, qui, rarement n'expirent, rarement ne soufflent pour inspirer. Il suffira d'une inspiration pendant la chute, pour qu'en continu, se décolle la plèvre, la gorge déployée.

Au ralenti, dans son expiration, la relation se défait, l'amour ère sans but, sans directions apparentes, une union qui se décharne, se désincarne, se disloque, se désosse...

Inspirée des derniers mots de Marguerite Duras recueillis par Yann Andréa Steiner, cette proposition scénique vient questionner la relation entre un homme et une femme d'âges différents, unis par leur passion. Axe majeur de la dramaturgie, ce soutien littéraire vient nourrir le propos, alimenter le jeu des tensions sur scène, valoriser l'échange dans l'engagement physique de chacun.

L'un reste et l'autre s'en va.

La question du mouvement et de l'espace se pense ici en suspension, en 3 dimensions. Une proposition chorégraphique en volume, en dessus dessous, sans sens apparent. Une autorisation au rêve, à l'impossible, à une certaine poésie, brutale et douce...

La proximité des corps se joue ici à différents niveaux. Au sol comme en plein vol, l'idée de tension, de fil conducteur toujours actif, doit pouvoir se matérialiser aussi bien par la forme, que par une scénographie d'espaces et de volumes.

Conception et Chorégraphie : Samuel Mathieu

Sangles et Interprétation : Jonas Leclère

Danse et Interprétation : Fabienne Donnio

Lumières et bande son : Samuel Mathieu

Régie Générale : Jean-François Langlois

Photos : Pierre Ricci

Coproduction : CIRCa Pôle National Cirque - Auch

Soutien de La Grainerie Fabrique des Arts du Cirque et de l'Itinérance - Balma et La Cave Coopérative / Cie Baro d'Evel / Cirk dans le cadre de résidences de travail

Physicalité. Un maître-mot pour qualifier, entre performance, exigence, précision et vitesse, l'engagement chorégraphique de Samuel Mathieu, qui signe ses propres créations depuis 2001, après avoir été interprète auprès de Régine Chopinot, Jean-Claude Gallotta, Robert Seyfried ou encore Tomeo Vergés. À Toulouse, où il a ancré sa compagnie, il engage une collaboration au long cours avec le compositeur Maxime Denuc, sur les pas de l'Odyssée et du périple d'Ulysse (Les Identités remarquables, en 2012). En quête d'énergies collectives, il réunit 8 interprètes dans R (2014), dont le phrasé s'inspire du rondeau, une danse de bal populaire qui a essaimé de Gascogne en Belgique. En 2015, il crée un duo, C'est tout, où il expérimente avec un circassien, Jonas Leclère, l'usage des sangles, qui offre une nouvelle approche du mouvement dansé, effusion de lignes dont il reprend le principe pour la création de Guerre.

« L'écriture des partitions chorégraphique et musicale, devrait générer non seulement un entremêlement des disciplines et de leurs processus, mais aussi une rencontre déterminante en vue d'un objet commun qui exploserait Le Code et ferait place au Corps... »

« Une pièce où la dramaturgie vient des corps. Aller au bout du mouvement, de façon solidaire, ne pas le contourner, bien au contraire ; tout en le partageant, le malaxer, le questionner, et le confronter pour en extraire le jus d'une universalité, d'un engagement physique. »

www.ciesamuelmathieu.com

TARIF B // PASS WEEK-END

**Une navette est mise en place entre le Quai des Arts à Cugnaux et La Grainerie à Balma.
Renseignements et Réservation au 05.61.22.19.09**

SOIREE PLATEAU PARTAGE



BATARDS (Petite forme éducative)

Cie La Coma - Michel Schweizer et Mathieu Desseigne - Ravel

1^{ère} Partie de soirée

Samedi 17 novembre - 20h30
Salle Albert Camus - CUGNAUX

Danse
Tout Public
Durée : 35 minutes

Limite : tendance, ancrée dans la structure de la pensée moderne, à transformer l'espace où se développe la vie en zones de séparation contenant la vie.
Sujets à vif : personne amenée à faire l'expérience de la séparation.

Sujets à vif : profil de personne ayant tendance à se séparer du vivant.

Bâtard : sujet humain dont l'équilibre semble s'arranger avec des origines floues, confuses, à qui l'on a recommandé de ne pas trop accorder d'importance à ses états d'âme et par la même occasion à lui-même.

A l'entrée du monastère est gravé dans le marbre : Evitez de jeter des pierres.
Ils s'y pressent ; ils ont vidé leurs poches ... leurs têtes réclament du répit.

Conception et Interprétation : Mathieu Desseigne-Ravel et Michel Schweizer

Création photographique : Ludovic Alussi

Conception Sonore : Nicolas Barillot

Crédit photo : Pascal Gely

Production déléguée : La Coma et Naïf Production

Co-production : festival d'Avignon, SACD, Le Gymnase, CDC Roubaix, Hauts-de-France

Avec le soutien du Théâtre d'Arles, scène conventionnée art et création - nouvelles écritures / La Villette, Paris / Le CDC Les Hivernales, Avignon.

Mathieu Desseigne-Ravel et Michel Schweizer ont été accueillis en résidence à l'Agora, cité internationale de la danse, avec le soutien de la Fondation BNPParibas.

<http://www.la-coma.com>

<https://www.facebook.com/productionNaïF/>





RUINES

Cie Lamento

2nd Partie de soirée

Danse

Tout Public

Durée : 45 minutes

« L'œil du spectateur, sa propension au jugement et à la compartimentation des émotions sont des outils qui m'ont été nécessaires lors de la composition de cette création. J'ai cherché à dépasser le premier jugement de l'œil, dépouiller le mouvement de son affect pour laisser apparaître son essence. Au cœur de cet oxymore chorégraphique, les corps des danseurs sont modelés par le regard de chaque spectateur. L'idée est de soustraire les interprètes (danseurs et musiciens) à toute notion de temporalité, les mouvements des corps sont isolés, en suspension, mêlant tour à tour des situations de déploration à des scènes de violence. La musique au même titre que la danse est au cœur de cette réflexion où se mêlent brutalité du genre concitato à la douceur des inspirations orientales de Strachó Temelkovski. L'oeuvre de Claudio Monteverdi qui est un sup-port et une source d'inspiration à cette création donne à voir cet inextricable lien entre violence et sentiment. »

Sylvère Lamotte



Conception et Chorégraphie : Sylvère Lamotte
Interprètes : Sylvère Lamotte et JérémY Kouyoumdjian
Composition et Interprétation musicale : Stracho Temelkovski
Création Lumières : Arnaud Cabias

Production : Cie Lamento
Co-production : Le Point Ephémère

Créée en 2015 par Sylvère Lamotte, la compagnie Lamento met l'expérimentation physique et relationnelle au cœur de sa pratique. Très tôt initié à la danse contact, à laquelle il reste attaché dans sa pratique, le chorégraphe fonde sa recherche sur la rencontre avec l'autre comme sur la conscience de soi, déployant son écriture entre expressivité et abstraction. En proche collaboration avec JérémY Kouyoumdjian, rencontré au Ballet Prejlocaj, Sylvère Lamotte explore ses propres protocoles de travail, ouverts à la réflexion collective, à l'improvisation et à la spontanéité des propositions. Le training du danseur au quotidien est également intégré au fonctionnement de la compagnie. Tout en préservant l'autonomie des interprètes, Sylvère Lamotte aménage ces temps comme ceux de questionnements communs sur le corps, de façon à améliorer la connaissance des outils par les interprètes et la cohésion du groupe. La compagnie Lamento investit également des temps de résidence in situ, délocalisant la salle de répétition pour enrichir ses rencontres, ses expériences, et multiplier les regards. En 2015, Sylvère Lamotte présente sa première création, Ruines, un duo, accompagné d'un musicien live, réinterprétant des grandes figures de l'iconographie religieuse et populaire (pièce qui reçoit le Prix Beaumarchais SACD 2016) puis Les Sauvages en 2017, un quintette masculin à partir duquel il interroge la dimension corporelle des relations de groupe.

TARIF B (la soirée) // PASS WEEK-END

Une navette est mise en place entre Balma et Cugnaux. Renseignements et Réservation au 05.61.22.19.09

<https://www.facebook.com/compagnielamento/>

JOURNEE CIRQUE ET DANSE - DOUBLE PLATEAU

Dimanche 18 novembre - 14h00 et 15h00
Gymnase Michel Jazy - CUGNAUX



LA BALANCE DE LEVITE

Tentatives d'approches d'un point de suspension

Yoann Bourgeois et Marie Fonte - CCN2
Centre National de Grenoble

Cirque

Tout Public

Durée : 20 minutes

Il est encore difficile d'établir aujourd'hui avec certitude si Lévité a été un individu historique ou une identité construite, et s'il est bien l'auteur de la célèbre machine éponyme qui lui est attribuée. Cependant nous savons que c'est par l'observation de cette machine que Newton rédigea la loi universelle de gravitation et le principe d'équivalence comme l'atteste son *De motu corporum in gyrum* (Sur le mouvement). La balance de Lévité eut sans doute aussi un impact considérable sur le constat de simultanéité des chutes. Nous ne savons rien de Lévité si ce n'est qu'il dédia sa vie à la physique, lorsque la physique se définissait simplement par "connaissance des choses de la nature." Sa machine



néanmoins continue encore à émouvoir par le spectacle simple du poids d'un corps dans l'espace.

Conception, mise en scène : Yoann Bourgeois et Marie Fonte

Interprète : Marie Fonte

Scénographie : Goury

Création son : Antoine Garry

Musique : Auf dem Wasser zu singen interprété par Barbara Bonney, Geoffrey Parsons ; Franz Schubert

Costume : Ginette

Régie générale : Audrey Carrot

Construction : Ateliers Cenic construction

Crédit Photo : Patrick Denis

Production déléguée : CCN2-Centre chorégraphique national de Grenoble - Direction Yoann Bourgeois et Rachid Ouramdane.

Coproduction : Cie Yoann Bourgeois. Avec le soutien de la MC2: Grenoble, La brèche/pôle national des arts du cirque de Basse-Normandie, La comète de Châlons-en-Champagne, pour leurs accueils en résidence. Yoann Bourgeois bénéficie du soutien de la Fondation BNP Paribas pour le développement de ses projets et est en résidence territoriale à la Capi-Théâtre du Vellein. Le CCN2-Centre chorégraphique national de Grenoble est financé par la Drac Auvergne - Rhône-Alpes/Ministère de la Culture et de la Communication, Grenoble-Alpes Métropole, le Département de l'Isère, la Région Auvergne-Rhône-Alpes et soutenu par l'Institut français pour les tournées internationales.

Yoann Bourgeois

Il grandit dans un petit village du Jura. Le reste passe très vite.

Depuis quelques années, avec quelques complices, il met en oeuvre, par un processus de création ininterrompu, un programme consistant à désamorcer le temps, nommé: "Tentatives d'approches d'un point de suspension"

Sa vie est vouée à l'art vivant.

<http://www.ccn2.fr/>

TARIF B (un billet pour les deux propositions) // PASS WEEK-END

Une navette est mise en place entre Cugnaux et Balma. Renseignements et Réservation au 05.61.22.19.09

Suivi de...



FUGUE / TRAMPOLINE

Yoann Bourgeois – CCN2 Centre National de Grenoble

Cirque

Tout Public

Durée : 8 minutes

Le trampoline se trouve employé ici comme un sol.

Chute et suspension, avec l'apparition d'un motif primordial (la marche) formé, déformé, reformé à l'infini. C'est une déclinaison dansée de ce motif de la marche, composée précisément sur Métamorphose de Philip Glass ; dentelle, profonde et simple, vertigineuse, spectaculaire et humble. Et cela comme processus artistique délibéré, assumé. C'est par cette modalité d'expression du déséquilibre que se fonde l'esthétique du risque. L'œuvre sera composée par la référence répétée non pas d'un état stable mais suspendu, progressant et s'intensifiant par des variations de cet état conférant une tension, une expressivité particulière, permettant de prendre la mesure de cette « prouesse et poétique de l'abandon ». La chute est expressive en rapport à la suspension et vice versa. C'est cette alternance d'états stables et instables qui laisse apparaître une structuration cyclique de l'espace et du temps.

Conception et interprétation : Yoann Bourgeois

Assisté de : Marie Fonte

Musique : Métamorphosis n°2 de Philipp Glass enregistré ou joué en « live » par la harpiste Laure Brisa

Régie générale : Audrey Carrot

Diffusion : Geneviève Clavelin

Production déléguée CCN2-Centre chorégraphique national de Grenoble - Direction Yoann



Bourgeois et Rachid Ouramdane.

Co-production Cie Yoann Bourgeois. Yoann Bourgeois bénéficie du soutien de la Fondation BNP Paribas pour le développement de ses projets et est en résidence territoriale à la Capi-Théâtre du Vellein.

Le CCN2-Centre chorégraphique national de Grenoble est financé par la Drac Auvergne - Rhône-Alpes / Ministère de la Culture et de la Communication, Grenoble-Alpes Métropole, le Département de l'Isère, la Région Auvergne-Rhône-Alpes et soutenu par l'Institut français pour les tournées internationales.

GUERRE

Cie Samuel Mathieu

Dimanche 18 novembre - 17h00

La Grainerie - BALMA

Danse & Sangles

Tout Public

Durée : 55 minutes



© F. Roder

« (...) La ligne jalouse la couleur, habitante authentique de l'espace tente de se libérer de sa condition de touriste de l'espace : le trait se dissout et envahit la surface picturale. C'est la découverte de la dominante toute puissante à révéler au grand jour, l'évolution permet cette initiation qui ramènera tout dans l'ordre. Tous désirent, partout, la paix véritable : non pas ce mot plein de fausseté et malhonnête : "la paix des nations". Mais cette paix ineffable dans la nature et dans l'homme d'avant l'intrusion de la ligne dans la couleur. »

Yves Klein

Un combat qui m'apparaît d'actualité. Un titre métaphorique, poésie de la ligne et de la couleur, qui met en évidence l'enjeu de ce que chacune des parties représente. Une sorte de correspondance symbolique qui flirte avec notre monde, avec notre histoire, notre

condition humaine. La pertinence des mots de Klein, de son regard sur le monde, au travers de l'art, pose ici l'idée du vide, de l'origine, du commencement, de l'épure. Précurseur, Yves Klein, dans cet essai, conceptualise la mise en scène en un tout. Il résume et concrétise le performer qu'il incarne en mettant en évidence la notion de représentation. Toujours dans cette idée, il fait apparaître pour la première fois l'image à son époque, le film dans le spectacle vivant. En résulte un squelette de mise en scène. Forme artistique autant qu'outil, cette approche est aujourd'hui récurrente dans les spectacles, les installations et les performances en danse contemporaine. Modernité du concept, intemporalité du sujet, universalité du propos.

Guerre ouvre des perspectives de matière, un combat à la fois réel et poétique mêlant lignes et directions, inscrivant la trace, la teinte, dans le charnel du corps dansant mais aussi dans un paradoxe séduisant opposant ligne et couleur. Yves Klein propose, grâce à l'image projetée, au film diffusé, un volume, une architecture de l'espace, une scénographie où réel et virtuel pourront disputer un territoire vivant.

Conception et Chorégraphie : Samuel Mathieu

Assistant à la chorégraphie : Lionel Bègue

Danseurs : Fabienne Donnio, Martin Mauriès, Julia Moncla

Sanglistes : Jonas Leclerc, Ana Maria Diaz Tirado, Dimitri Rizzello

Création Musicale : Maxime Denuc

Création Lumière : William Lambert & Arthur Gueydan

Régie Générale : Amaury Kerbouch

Production : Suzanne Maugein

Photos : Pierre Ricci

Ce spectacle est coproduit par CIRCa, Pôle national cirque Auch, Gers, Occitanie, et le Centre de Développement Chorégraphique de Toulouse Occitanie La Place de la Danse.

Il reçoit le soutien de La Grainerie fabrique des arts du cirque et de l'itinérance et l'Université de Toulouse Jean Jaurès.

La Compagnie Samuel Mathieu est subventionnée par la DRAC Occitanie au titre du conventionnement. Elle est aussi conventionnée par la région Occitanie Pyrénées Méditerranée, ainsi que par la ville de Toulouse. Elle est subventionnée par le Conseil départemental de la Haute-Garonne et le PETR du Pays Sud-Toulousain.

www.ciesamuelmathieu.com

TARIF A // PASS WEEK-END

Une navette est mise en place entre Balma et Cugnaux. Renseignements et Réservation au 05.61.22.19.09

A man and a woman are shown from the back, embracing each other in a misty, urban environment. The man is shirtless and wearing black shorts, while the woman is wearing a black sports bra and black shorts. They are both looking towards the right, where a building is visible in the background. The overall atmosphere is romantic and artistic.

COPRODUCTIONS & RÉSIDENCES
ATELIERS CRÉATION
FORMATION
CONFÉRENCE & RENCONTRE

LA
PLATE
FORME

CO-PRODUCTIONS & RÉSIDENCES

Accompagner la création - Résidences en Territoire

La Plateforme / Compagnie Samuel Mathieu et le NeufNeuf Festival, accueillent cette année trois équipes artistiques en résidence de création. Ces résidences se déroulent sur le territoire situé au sud de Toulouse, dans deux espaces différents : Le Moulin à Rieux-Volvestre et le Magasin Détail à Peyssies. Ce dernier, en accord avec la municipalité, est, depuis cette année, entièrement dédié à l'accueil d'artistes. Cet espace de 400 m2 encore brut sera rénové dès 2019. Ces résidences sont rendues possible grâce au concours spécifique de la DRAC Occitanie, la Région Occitanie Pyrénées Méditerranée ainsi que par le Conseil Général de la Haute-Garonne et le PETR du Pays Sud Toulousain dans le cadre du projet L.E.A.D.E.R.

Cie La Canine - Emilie Labédan - 444 Sunset Lane

Résidence & Co-production

Du 23 juillet au 4 août 2018

Le Magasin Détail - Peyssies

« 444 Sunset Lane » est une co-production en partenariat avec :

- CDCN La Place de la Danse de Toulouse (résidence du 08 au 19 octobre 18 / Création le 21 février 19 au Centre Culturel Le Moulin à Roques

- ICI-CCN de Montpellier (résidence du 12 au 17/11/18 / sortie de résidence le 15/11/18)

Lionel Bègue - La Fuite

Résidence & Co-production

Du 3 au 7 septembre et du 8 au 12 octobre 2018

Le Magasin Détail - Peyssies

En coproduction avec

Le Bateau-Feu Scène Nationale de Dunkerque et La Plateforme/ Cie Samuel Mathieu

Production Déléguée : Le Bateau-Feu Scène Nationale de Dunkerque

Collectif A/R - Déplacements (titre provisoire) - Julia Moncla & Thomas Demay

Résidence & Co-production

Du 2 au 9 novembre 2018

Le Moulin - Rieux-Volvestre

En coproduction avec

Coproduction et accueil en résidence La Manufacture, Aurillac (15) / Théâtre d'Aurillac / La Plateforme - Cie Samuel Mathieu Toulouse (31) / en cours de recherche

Soutien Conseil Départemental du Cantal et la DRAC Auvergne-Rhône Alpes dans le cadre d'une résidence territoriale de deux ans

Cie Maygetsin - Christophe Le Goff - Diamant

Co-production

Artiste en résidence à l'année dans la ville de Cugnaux

En coproduction avec :

Le CDCN La Place De La Danse, L'Arsenic / Cie Faits et Gestes La Plateforme/ Cie Samuel Mathieu

ATELIERS CREATION

INSA Toulouse - Carte Blanche à Nina Vallon

MARDI 13 NOVEMBRE - 20H30

En première partie de la Cie Liminal - Salle Albert Camus

RÉSIDENTE du 8 au 12 novembre - Amphithéâtre Fourier

La Cie Samuel Mathieu, La Plateforme, le NeufNeuf Festival inscrivent depuis plus de 3 ans un partenariat avec l'INSA Toulouse. Ce projet s'inscrit dans le cadre d'une collaboration avec la section Danse Etude de l'INSA dirigée par Laurent Grégoire, dans un souci commun de transmission des savoirs. En effet l'idée est d'offrir aux élèves de la section, grâce à cette proposition chorégraphique, une immersion au cœur du processus d'écriture d'un chorégraphe. Au-delà d'un cours, d'un atelier, c'est ici l'épreuve de la pratique dans le sens de l'interprète / danseur qui est en jeu. Nous avons choisi cette année de travailler avec Nina Vallon, interprète pour la Compagnie Liminal. Nina Vallon proposera, pendant 3 jours, un atelier auprès des étudiants de L'INSA Toulouse afin de mettre en place une maquette, l'ébauche d'un projet chorégraphique

Nina Vallon

Née à Genève en 1983, Nina Vallon est une danseuse, chorégraphe et curatrice indépendante. Elle se forme au Ballet Junior de Genève puis poursuit avec la formation pluridisciplinaire D.A.N.C.E. dirigée par William Forsythe, Wayne McGregor, Angelin Preljocaj et Frédérique Flamand. Elle collabore ensuite avec différents chorégraphes et rejoint The Forsythe Company en 2008.

Elle tourne à l'échelle internationale comme interprète et pour présenter son travail chorégraphique, créant autant des pièces pour plateau que pour l'espace muséal ou urbain. Basée à Francfort entre 2007 et 2014, elle se consacre à la mise en place de structures pour le développement de la scène indépendante et l'introduction de la danse hors des contextes théâtraux conventionnels, fonde un festival de danse (ROUGH CUTS Festival), un centre chorégraphique (Z_Zentrum) ainsi que plusieurs résidences d'artistes.

Conception : Nina Vallon

Interprétation : Les Elèves de la section Danse - Etude de L'INSA Toulouse

Co-production : INSA Toulouse, La Plateforme / Cie Samuel Mathieu

Crédit Photo :

Le Lido - Carte Blanche à Samuel Mathieu

SAMEDI 10 NOVEMBRE 14H / 15H30 / 17H

Déambulations dans Rieux - Volvestre - RDV Office du Tourisme

RÉSIDENTE du 3 au 9 novembre - Lido

Au Centre de la ville de Toulouse, et grâce au soutien de la Région Occitanie et la DRAC Occitanie, le Lido est devenu depuis ces dernières années un lieu privilégié de la formation artistique professionnelle européenne.

La formation professionnelle regroupe des promotions de 15 artistes venus de France, d'Europe et du reste du monde et spécialistes de différentes disciplines circassiennes :

Jongleurs, acrobates, aériens, équilibristes... A l'issue de ce processus de deux ans, le Lido propose aux jeunes artistes de les accompagner à la réalisation de leur insertion professionnelle (Formation Insertion), ou à la finalisation de leur projet de création (Studio de Toulouse -PACT).

Parmi quelques compagnies issues du Lido, citons les Acrostiches, la compagnie 111, Yann Frish, Cridacompany, Oktobre, léto, le Petit Travers ou le collectif Prêt à Porter, entre autres...

CRR de Toulouse - Carte Blanche à JérémY Kouyoumdjian – Interprète de la Cie Lamento

SAMEDI 17 NOVEMBRE 15H / 16H / 17H

La Plateforme entretient un partenariat privilégié avec le Conservatoire à Rayonnement Régional depuis 4 ans. Dans ce cadre, elle propose aux danseurs du 3^{ème} cycle, 2 semaines de travail de création avec JérémY Kouyoumdjian de la Cie Lamento pour l'élaboration d'une pièce chorégraphique, qui sera programmée au Quai des Arts le 17 novembre 2017 à 14h / 15h/ 16h

L'idée de ces rencontres est de traverser l'univers d'un chorégraphe, de se confronter au travail de création au cœur de la répétition et de s'éprouver soi-même, sur scène à la monstration de l'œuvre.

Conception : JérémY Kouyoumdjian

Professeur de 3^{ème} Cycle au CRR : Sandrine Chaoulli

Responsable des études au CRR : Marion Muzac

Interprétation : les danseurs du 3^{ème} cycle du CRR de Toulouse

Production : Conservatoire à Rayonnement Régional, La Plateforme/Cie Samuel Mathieu

Durée : 30 min

www.la-plateforme.eu & www.conservatoirerayonnementregional.toulouse.fr



CDCN La Place de la Danse – Commando ou commande aux extenseurs

VENDREDI 16 NOVEMBRE – 20H30

En première partie de la Cie Appach - Salle Albert Camus

Que peut-il se passer quand une douzaine de danseurs déchaînés (ou pas) décident de faire d'une salle de spectacle leur terrain de jeu ?

Une belle occasion de découvrir la nouvelle promotion de la formation professionnelle Extensions de la Place de la Danse - CDCN Toulouse / Occitanie

Danseurs de la formation extension

Directrice des études : Chloé Ban

Production : CDCN La Place de la Danse

Crédit photo : Pierre Ricci

www.laplacedeladanse.com

FORMATIONS

LES MOTS : UN OUTIL POUR DANSER

(Sous réserve)

La Plateforme Occitanie & Le Rectorat

VENDREDI 16 NOVEMBRE 2018 9H - 16H30 au Quai des Arts

Formation pour 20 professeurs de collèges et lycées de la région Occitanie - Académie de Toulouse, encadré par un.e chorégraphe et un.e médiateur.trice de la Maison de la Danse - Lyon.

Comment les mots viennent nourrir la matière et les principes de composition dans les œuvres chorégraphiques et dans la pratique ?

A partir d'ateliers de pratique et de lectures d'œuvres, comment trouver les mots « justes » pour construire une ou plusieurs séances avec des élèves en vue d'enrichir un parcours danse ?

En partenariat avec la Plateforme Occitanie des organismes départementaux de développement artistique et le Rectorat - Académie de Toulouse.

ENTRAÎNEMENT RÉGULIER DU DANSEUR

Du 8 au 17 novembre 2018 - 10h -12h

Quai des Arts - EMEA

Dans le cadre du festival, un ERD est mis en place à Cugnaux dans les locaux de l'EMEA au Quai des Arts. Un moyen de rencontrer le travail technique de certains chorégraphes ou

7/11/18 - 10h	Nina Vallon (Cie Liminal)	Studio EMEA
8/11/18 - 10h	Nina Vallon (Cie Liminal)	Studio EMEA
9/11/18 - 10h	Nina Vallon (Cie Liminal)	Studio EMEA
14/11/18 - 10h	Jérémy Kouyoumdjian	Studio EMEA
15/11/18 - 10h	Christophe Le Goff	Studio EMEA
16/11/18 - 10h	Jérémy Kouyoumdjian	Studio EMEA

danseurs invités pour la neuvième édition.

Tarifs : 1 ERD : 8€ / 6 ERD : 35€

CONFÉRENCE & RENCONTRE PRO

Conférence –L'éducation Artistique et Culturelle

VENDREDI 16 NOVEMBRE 2018 17H30 au Quai des Arts

Animée par Agnès Bretel – Inspectrice de la création Artistique, Collège Danse, DGCA.

Conférence prévue le 16 novembre 2018 à 17h30 au Quai des Arts, et proposée à l'issue de la journée de formation organisée ce même jour par le Rectorat de Toulouse et La Plateforme Occitanie.

Rencontre Pro – Des Artistes sur les Territoires

SAMEDI 17 NOVEMBRE 2018 17H30 à La Grainerie

Le débat sera animé par Eric Fourreau, consultant et directeur des éditions de l'Attribut et de NECTART.

Cette rencontre professionnelle, organisée par la Cie Samuel Mathieu, la Plateforme et les éditions de l'Attribut, en collaboration avec la Grainerie, a pour objectif d'interroger les différentes formes que peuvent prendre la présence artistique sur des territoires très différents.

Quelle orientation peut-on donner à une résidence chorégraphique dans des communes au sud de Toulouse ? Que signifie la présence à long terme d'artistes dans les quartiers nord de Marseille tel que le déploie la scène nationale du Merlan à travers la Ruche ? Comment concilier création, projet territorial, initiative d'éducation artistique, action de sensibilisation, démarche de formation ? Comment les artistes peuvent-ils s'impliquer dans le champ professionnel du territoire ? Comment montrer le travail en cours et les workshops ? Que peuvent provoquer les festivals ou les temps forts autour de ces créations ? Quels peuvent être les prolongements en matière de diffusion ? Quelles sont les mises en réseau interrégionales à imaginer ?

Cette rencontre professionnelle est conçue de façon à susciter les échanges à partir d'expériences très concrètes comme celle de la Plateforme dans plusieurs communes de Haute-Garonne et celle de la Scène nationale du Merlan à Marseille.

PROGRAMME					
Date	Horaire	Lieu	Ville	Spectacles / Compagnies	TARIF
vend 09 nov	20h30	Espace 13Bis	Rieux Volvestre	DEPLACEMENTS - Collectif A/R	D
Sam 10 nov	14h00	Centre Ville (Départ Office du Tourisme)	Rieux Volvestre	Déambulations In Situ - Samuel Mathieu & Le LIDO	MINI
	15h30				
	17h00				
	19h00	Espace 13Bis		T - Cie Arrangement Provisoire	D
	20h30	Salle Alizé	Muret	KATA - Cie Par Terre	A
Dim 11 nov	15h30	Magasin Détail	Peyssies	LA FUITE - Lionel Bègue	MINI
Lun 12 nov	20h30	Salle Alizé	Muret	SUJETS - Cie Divergences	C
Mar 13 nov	20h30	alle Albert Camu	Cugnaux	PARADIS - Cie Liminal (1ère partie restitution Masterclass avec les élèves de l'INSA Toulouse)	C PASS CUGNAUX
Merc 14 nov	20h30	alle Albert Camu	Cugnaux	DIAMANT - Cie Maygestin	C PASS CUGNAUX
Jeu 15 nov	20h30	alle Albert Camu	Cugnaux	ECOUTER VOIR - Cie L'Œil Ivre	C PASS CUGNAUX
Ven 16 nov	20h30	alle Albert Camu	Cugnaux	OLO - Cie Appach	C PASS CUGNAUX
	17h30	Quai des Arts	Cugnaux	CONFERENCE autour de l'Education Artistique	GRATUIT
Sam 17 nov	15h00	Quai des Arts	Cugnaux	Carte Blanche à Jérém Kouyoumdjian- Déambulations avec les élèves du CRR de Toulouse	GRATUIT
	16h00				
	17h00				
	16h00	La Grainerie	Balma	RENCONTRE PROFESSIONNELLE	GRATUIT
	18h30	La Grainerie	Balma	C'EST TOUT - Cie Samuel Mathieu	B PASS WEEK END
Dim 18 nov	20h30	alle Albert Camu	Cugnaux	BATARDS - La Coma // RUINES - Cie Lamento	B PASS WEEK END
	14h00	Gymnase	Cugnaux	LA BALANCE DE LEVITE & FUGUE TREMPOLINE - Yoann Bourgeois et Marie Fonte / CCN2 Grenoble	B PASS WEEK END
	15h00	Michel Jazy			
	17h00	La Grainerie	Balma	GUERRE - Cie Samuel Mathieu	A PASS WEEK END

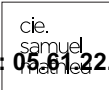
Et aussi ...

Date	Horaire	Lieu	Ville	TRAINEMENT RÉGULIER DU DANSE	TARIF
7, 8 et 9 nov	10h à 12h	Quai des Arts	Cugnaux	avec Nina Vallon	8 € / cours
14 et 16 nov	10h à 12h	Quai des Arts	Cugnaux	avec Jérém Kouyoumdjian	8 € / cours
15-nov	10h à 12h	Quai des Arts	Cugnaux	avec Christophe LeGoff	8 € / cours

TARIFS					
	A	B	C	D	MINI
PLEIN TARIF	16	12	10	8	5
TARIF RÉDUIT *	12	9	8	6	
ENFANTS (- 12 ans)	6	5	4	3	

* Tarif réduit : -26 ans et étudiants, demandeurs d'emploi, professionnels du spectacle vivant, seniors et bénéficiaires minimas sociaux.

PASS CUGNAUX :	4 spectacles du 13 au 16 novembre inclus	30 €
PASS WEEK END :	4 spectacles du week-end du 17 et 18 novembre	40 €

RENSEIGNEMENTS & Réservations :
 
 05 61 22 19 09 // www.neufneuf.festik.net

Adresses des lieux de spectacles

Quai des Arts : Place Léo Lagrange – 31270 Cugnaux
Salle Albert Camus : Place de la République – 31270 Cugnaux
Gymnase Michel Jazy : Avenue de Comminge – 31270 Cugnaux
Salle Alizé : 40 Avenue Henri Peyrusse – 31600 Muret
Magasin Détail : 4 Eglise – 31390 Peyssies
Espace 13bis : 13bis Place du Préau – 31330 Rieux-Volvestre
La Grainerie : 61 rue Saint Jean – 31130 Balma
Office du Tourisme – 31330 Rieux-Volvestre

Pour se rendre sur les lieux de spectacles

Pour Cugnaux :

Pour venir : Bus 47 au départ de Basso Cambo – arrêt Mairie de Cugnaux

Une navette gratuite, sur présentation des billets, sera mise en place par la ville pour le samedi 17 et le dimanche 18 novembre 2018 dans le cadre du Pass Week - End

Un système de co-voiturage sera mis en place à l'issu de chaque représentation.
Il est possible de déposer votre annonce sur le Facebook du NeufNeuf Festival.

Pour Balma : En métro : Ligne A – Terminus Balma-Gramont

Pour Muret : Salle Alizé - A64 au départ de Toulouse – sortie 34

Pour Peyssies : Magasin Détail – A64 au départ de Toulouse / Sortie 26

Rieux-Volvestre : Le Treize Bis - A64 au départ de Toulouse / Sortie 27

Contacts

Association LASTIKO / Compagnie Samuel MATHIEU

Siège social & adresse postale :

9 rue Roquelaine – 31000 Toulouse

Directeur Artistique : Samuel Mathieu

Administration et Production : Suzanne Maugein

Assistante à l'Administration : Marie De Saxcé

Chargée de production : Pauline Gabarrou

Presse et relation public: Micaela Courty

Directeur Technique du festival : Jean-François Langlois

Tél. : 05 61 22 19 09

E.mail : contact@ciesamuelmathieu.com

Site : www.la-plateforme.eu

www.ciesamuelmathieu.com

N° Siret : 439 814 674 00032

Code APE : 9001Z

Licences d'entrepreneur : 2-1040294 / 3-1087915

La compagnie Samuel Mathieu est une compagnie chorégraphique aidée par le Ministère de la Culture et de la Communication / Préfet de la Région Occitanie, au titre de l'aide au conventionnement. Elle est aussi conventionnée par la région Languedoc-Roussillon-Midi-Pyrénées, ainsi que par la ville de Toulouse. Elle est subventionnée par le Conseil Départemental de la Haute-Garonne et le PETR du Pays Sud Toulousain dans le cadre de son projet LEADER.



Conservatoire
à rayonnement régional
musique danse théâtre
Toulouse



CENTRE
D'INITIATIVES
ARTISTIQUES
DU MIRAIL



La
PLACE de
la DANSE

CENTRE DE DÉVELOPPEMENT
CHORÉGRAPHIQUE NATIONAL
TOULOUSE - OCCITANIE



académie
Toulouse
Région académique
OCCITANIE



LA
PLATE
FORME