

7-17
NOV
2019

TOULOUSE
CUGNAUX
MURET
RIEUX-VOLVESTRE
PEYSSIES
TOURNEFEUILLE
BALMA



XÈME ÉDITION
NEUFNEUF
FESTIVAL
DANSE
CONTEMPORAINE

DOSSIER DE PRESSE

RÉSERVATIONS | WWW.NEUFNEUF.EU | 05 61 22 19 09



**LA
PLATE
FORME**





Organisé par

La Cie Samuel Mathieu

Co-organisé avec

Le Quai des Arts – Cugnaux

La Plateforme (dispositif chorégraphique de territoire dédié aux arts du mouvement)

En collaboration avec

La ville de Cugnaux

La ville de Muret

La ville de Peyssies

La ville de Rieux-Volvestre

La Grainerie – Balma – Fabrique des arts du cirque et de l'itinérance

Les Pronomade(s) – Centre national des arts de la rue et de l'espace public

Centre Culturel Théâtre des Mazades – Toulouse

Partenaires financiers

Ministère de la culture – DRAC Occitanie

La Région Occitanie / Pyrénées-Méditerranée

Le PETR du Pays Sud Toulousain dans le cadre du projet LEADER

La ville de Muret

La ville de Cugnaux

Les Pronomade(s) – Centre national des arts de la rue et de l'espace public

Centre Culturel Théâtre des Mazades – Toulouse

L'ONDA – Office national de la diffusion artistique

L'OARA – Office Artistique Région Nouvelle Aquitaine

L'ODIA Normandie – Office de Diffusion et d'Information Artistique

Occitanie en Scène

L'ADAMI

Partenaires pédagogiques

Formation Extensions - La Place de la Danse - CDCN Toulouse Occitanie

Université Toulouse – Jean Jaurès

CRR - Conservatoire à Rayonnement Régional de Toulouse

L'EMEA de Cugnaux

L'ESAT le Ruissellet et foyer des jeunes de Rieux-Volvestre

L'INSA de Toulouse

ESAC-TO / LIDO PRO – Toulouse

Le Lycée Pierre d'Aragon de Muret

Collège Montesquieu de Cugnaux

Autres Partenaires

Ballroom

Radio Radio

La Société Coopérative d'Art Contemporain – Marestaing

MOSH

Théâtre de l'Étoile du Nord – Paris

L'Escale – Tournefeuille

La Nuit du Cirque

Frissons & Hanneton

www.la-plateforme.eu

www.ciesamuelmathieu.com

Radio Radio un partenaire proche du festival

D'Occitanie en Allemagne, voici plusieurs années que la radio toulousaine Radio Radio, axée sur les cultures contemporaines et expérimentales suit les créations et le travail de la compagnie Samuel Mathieu. Radio Radio entre dans la danse et accompagne l'édition 2019 du NeufNeuf Festival! Installée pour l'occasion à Cugnaux, Radio Radio vous fait vivre le festival et accueille les artistes sur ses ondes (106.8 & www.radioradiotoulouse.net)



Edito

Et si on y allait ... et si on regardait... et si on se laissait bercer... valdinguer... envahir ?

Voir la danse est un enjeu, une démarche. La danse s'extirpe des artistes et s'imbrique dans le corps des spectateurs. Elle y fait son chemin, elle nous lie, nous relie. La danse est un élan primaire, quasi réflexe, construit et déconstruit par la pensée en mouvement... D'une pulsion originelle naît une succession de gestes en constante métamorphose, aussi impermanents que résilients, aussi intelligibles que sensibles, cohérents et vivaces.

Dans cette instabilité féconde, nous est alors offert l'élan d'un désir qui s'écrit, se reproduit, se renouvelle.

Apparemment éphémère et qui pourtant s'inscrit dans la durée, résiste au temps, nous retourne le reflet de notre monde aujourd'hui.

Restons complices, rapprochons-nous autour de ce que nous voyons.

Je souhaite comme chaque année que les oeuvres captent nos attentions et saisissent nos corps, qu'elles reposent notre regard autant qu'elles le bravent, qu'elles prolongent notre pensée autant qu'elles la défient.

Les artistes ici réunis penchent résolument du côté de l'inattendu et revendiquent le doute comme moteur créatif.

Alors gageons que les spectacles dépassent nos attentes et venons sans attendre.

Je souhaite que cette édition du festival, encore une fois, bouleverse nos codes, interroge nos usages, nos cultures, questionne notre condition, notre présent, nous invite à l'adhésion comme à la divergence, nous écarte de nos certitudes pour mieux nous réunir.

C'est avec le voeu d'un regard fédérateur, simple, ouvert et disponible, que je vous donne rendez-vous pour fêter ensemble dix années de festival !

Je nous espère nombreux et nous souhaite un bon anniversaire à tous!

Samuel Mathieu
Chorégraphe -
Directeur artistique du NeufNeuf Festival



Sommaire

07/11 - La Fuite / Lionel Bègue	page 5
07/11 - Frau Troffea / Cie Samuel Mathieu	page 7
08/11 - Entre nos mains / Cie Wejna - Sylvie Pabiot (prog : Les Mazades)	page 9
08/11 - Beytna / Maqamat - Omar Rajeh	page 10
09/11 - 'Fou' / Cie Klah - Léa Darrault (prog : L'Escale)	page 12
09/11 - R [Reloaded] / Cie Samuel Mathieu & le CNSMD de Lyon	page 14
09/11 - Flow / Cie Linga & Keda- Marco Cantalupo & Katarzyna Gdaniec	page 16
10/11 - Forêts / Collectif Loge 22 - Julien Monty (sortie de résidence)	page 18
10/11 - Quelque part au milieu de l'infini / Cie Amala Dianor	page 20
11/11 - 3D / Cie HMG - Jonathan Guichard	Page 22
13/11 - 444 sunset lane / La Canine - Emilie Labédan	page 24
14/11 - 4x100 mètres / C.Loy - Cécile Loyer & Violaine Schwartz	page 26
14/11 - Songlines / WLDN - Joanne Leighton (collaboration Pronomade(s))	page 28
15/11 - Kartographie#3 / Cécile Loyer & l'ESAC-TO/LIDO PRO (Nuit du Cirque)	page 32
15/11 - 20 / Cie Claudio Stellato (Nuit du Cirque)	page 34
15/11 - Aux corps passants / Cie Gilles Baron	page 36
16/11 - Sphaera / Sandrine Maisonneuve & Extensions - CDCN Toulouse	page 38
16/11 - Rush / Cie Kashyl - Ashley Chen	page 40
17/11 - Bal Chorégraphique / CCN de Roubaix H-de-F - Sylvain Groud	page 42
Co-productions & Résidences	page 45
Atelier/Création & Masterclass	page 46
Conférences & rencontres professionnelles	page 49
Tarifs	page 51
Infos pratiques & Contacts	page 52



Photo © Simon_Gosselin

LA FUITE

Lionel Bègue

Première partie de soirée

Jeudi 7 novembre - 20h30

Centre Culturel Théâtre des Mazades - TOULOUSE

Danse - Tout public

Durée : 45 minutes

TARIF C // PASS DEC (SOIRÉE COMPLÈTE)

La Fuite s'inspire du mythe d'Actéon. Le prince chasseur surprend Diane prenant son bain. La déesse lui jette un terrible sort qui le transforme lentement en cerf. La chorégraphie et l'interprétation de Lionel Bègue nous invitent à être les témoins d'une inexorable métamorphose, une lente altération continue, sourde et discrète.

Sur scène, un homme s'entête dans une gestuelle répétitive, hypnotique, glissant de l'homme à l'animal et de la présence à l'effacement. La beauté infinie de la musique d'Arnold Schoenberg, La Nuit transfigurée, vient en contrepoint faire pétiller l'imaginaire et suggérer à la fois la forêt, le danger, la magie...

Dans cette première pièce en tant que chorégraphe, Lionel Bègue envisage le vieillissement et l'obsolescence du corps comme un véritable moteur créatif. Que reste-t-il lorsque tout s'effrite ? Quels sont les ressorts physiques qui permettent de recréer du mouvement quand le corps s'échappe ? Et si le déclin n'est pas tout à fait la disparition ?

Chorégraphie et interprétation : Lionel Bègue



Création lumière : Annie Leuridan

Regards complices : Camille Revol, Julie Coutan et Gilles Baron

Production déléguée Le Bateau Feu / Scène nationale Dunkerque.

Coproduction La Plateforme / Compagnie Samuel Mathieu, TÉAT Réunion / Théâtres départementaux de La Réunion, Le Ballet du Nord / Centre Chorégraphique National Roubaix (accueil studio).

Avec le soutien de l'aide à la création de la SPEDIDAM. LA SPEDIDAM est une société de perception et de distribution qui gère les droits des artistes interprètes en matière d'enregistrement, de diffusion et de réutilisation des prestations enregistrées.

Lionel Bègue

Né en 1983, Lionel Bègue se forme aux approches pédagogiques et expérimentales proposées par le CNR de La Réunion (1989 / 2000) et le CNSMD de Lyon (2001 / 2004). Sa rencontre avec Odile Duboc marque le début de son activité professionnelle. Depuis, il travaille avec différents chorégraphes tels que Gilles Baron, Pascal Montrouge, Manon Avram, Philippe Jamet. Les collaborations durables avec Cyril Vialon (Compagnie Les Caryatides), Sylvain Groud, François Raffinot (il intègre le SNARC en 2009), Samuel Mathieu ou la Cavale (Éric Fessenmeier / Julie Coutant), lui ouvre des espaces réflexifs où il peut se positionner, écrire, questionner. Ses moteurs créatifs s'affirment ; la motricité, la transformation... Il assiste régulièrement les chorégraphes dont il est l'interprète, Guerre pour Samuel Mathieu, Oscilleré pour la Cavale, etc. Suite à la création du spectacle Le Dragon d'or mis en scène par Aude Denis, où il est comédien et chorégraphe, il se voit proposer un contrat de production déléguée par la Scène nationale de Dunkerque où sortira le solo La Fuite en 2020.

<https://www.lebateaufeu.com>



Photo © Angélique_Lyleire

FRAU TROFFEA

Samuel Mathieu - Cie Samuel Mathieu

Seconde partie de soirée

Jeudi 7 novembre - 20h30

Centre Culturel Théâtre des Mazades - TOULOUSE

Danse - Tout public

Durée : 45 minutes

TARIF C // PASS DEC (SOIRÉE COMPLÈTE)

Été 1518. Dans les rues étroites de Strasbourg, des dizaines de personnes dansent frénétiquement au rythme de tambourins, violes et cornemuses. Une épidémie du mouvement, un cortège de mort dansante où Frau Troffea, la première victime, devient le patient zéro de l'épopée. Partant de ce fait historique troublant, Samuel Mathieu propose à Martin Mauriès, interprète, d'interroger avec lui l'être femme ou homme, hétérosexuel, homosexuel, transsexuel, transgenre, pansexuel, gender fluid...

Un développement d'états de corps pluriels, opposés, harmonieux et contradictoires. Une succession de contraintes syncopées, une escalade d'attitudes à la fois sincères et surjouées, inachevées et abouties ; un conflit des pensées, des corps, du verbe et de la danse. Une escalade qui offre un rythme évolutif, progressif et incessant, poussant l'interprète et l'idée à l'extérieur de leurs propres limites. Une ascension vers l'épure, vers une simplicité des états, une acceptation du genre, sans convenance, sans a priori.

Conception & chorégraphie : Samuel Mathieu

Interprétation & chorégraphie : Martin Mauriès

Création musicale : Maxime Denuc

Conception lumière : Arthur Gueydan

cie.
samuel
mathieu

LA
PLATE
FORME



Administration & production : Suzanne Maugein

Coproduction et Accueil studio : CCN Malandain Ballet Biarritz, Nouvelle-Aquitaine // Centre Chorégraphique National de Roubaix Hauts-de-France // La Place de la Danse - CDCN Toulouse-Occitanie // Résidence lumière au Bateau Feu - Scène nationale de Dunkerque Hauts-de-France

Samuel Mathieu

Nourri par son parcours d'interprète aux côtés de Régine Chopinot, Jean-Claude Gallotta, Robert Seyfried et Tomeo Vergés, Samuel Mathieu fonde sa compagnie en 2001. En 2004, il crée et interprète Est-ce-O-Elle-O-solo, puis une série de pièces de groupe dont Us-Band et Go on !, dans lesquelles il instaure avec ses interprètes une relation de complicité.

À partir de 2008, son désir de partager avec des artistes étrangers, de voyager et de se nourrir d'autres cultures le mène tout d'abord en Allemagne, au Théâtre Vorpommern, où il chorégraphie Nord-Reich-Nord. Cet essai pose des principes d'écriture qui sont déclinés la même année dans Yan, un projet franco-chinois mené en France, puis au Japon en 2009 avec Généric-X.

Dès 2010, Samuel Mathieu invite le compositeur Maxime Denuc à réfléchir sur le lien musique-danse. Il propose deux projets autour du voyage d'Ulysse : Boutès puis L'Homme qui plonge pour lequel il est accompagné sur scène d'un quatuor à cordes. Suit la pièce Les Identités remarquables, une épopée portée par neuf interprètes en référence à L'Odyssée, qui devient l'œuvre magistrale de ce triptyque.

C'est dans cette continuité d'écriture, autour de l'engagement du corps, qu'en 2014 il signe R, une pièce pour huit danseurs. Il revisite pour l'occasion une danse du sud-ouest, le rondeau, et l'interroge dans son contexte pour en extraire l'essence d'une nécessité.

Parallèlement à cette danse d'emphase, Samuel Mathieu mêle pour la première fois, en 2013, danse et arts numériques dans une pièce destinée au jeune public et inspirée des œuvres d'Yves Klein et de Pierre Soulages : La Dynamique des émotions.

Pour les pièces Monstres (2015) et Assassins (2016), créées respectivement en Lituanie et aux Pays-Bas, le chorégraphe creuse l'idée politique et décide de poser sur le plateau la question du pouvoir.

En 2017, dans Guerre, Samuel Mathieu fait le lien avec de nouveaux horizons, ouvre son propos aux arts du cirque et aux arts plastiques en mêlant l'œuvre d'Yves Klein aux enjeux de la scène

www.ciesamuelmathieu.com



ENTRE NOS MAINS

Sylvie Pabiot - Cie Wejna

Vendredi 8 novembre - 15h00
Centre Culturel Théâtre des Mazades - TOULOUSE
PROGRAMMATION CENTRE CULTUREL THÉÂTRE DES MAZADES

Performance danse - Tout public
Durée : 30 minutes
GRATUIT

Entre nos mains est une performance chorégraphique interactive qui se joue dans des espaces non dédiés. Elle a été conçue à l'adresse d'un public qui ne se déplacerait pas (ou peu) dans les lieux culturels, un public familial (dès 4 ans).

La danseuse propose une chorégraphie, composée de gestes ordinaires, reconnaissables ou non, dans laquelle chacun peut projeter son propre quotidien.

Elle invite ensuite les spectateurs à se mettre en mouvement et à improviser une série de gestes familiers. De ce recueil de gestes naît une danse chorale que le public construit in situ avec la danseuse.

Entre nos mains n'est pas une représentation, c'est un moment poétique que l'on partage autour de gestes qui nous ressemblent et qui nous rassemblent, dans l'intimité d'une rencontre.

Chorégraphie : Sylvie Pabiot

Sylvie Pabiot

Après des études de philosophie à Clermont-Ferrand et de danse contemporaine à Paris 8, Sylvie Pabiot suit la formation professionnelle du danseur dirigée par Mathilde Monnier au CCN de Montpellier. Elle crée déjà des formes courtes, du solo au trio. Elle intègre ensuite la Cie Maguy Marin durant 5 ans, puis interprète durant plusieurs années la Fable à La Fontaine de Lia Rodrigues, tout en continuant ses propres créations. Elle fonde la Cie Wejna en 2004, à Clermont-Ferrand, à travers laquelle elle aiguisé son écriture chorégraphique au service d'un questionnement politique et sociétal. Elle crée plus d'une quinzaine de pièces et son travail recueille une reconnaissance nationale et internationale.



Photo © Tony_Elieh

BEYTNA

Omar Rajeh - Maqamat (Liban)

Vendredi 8 novembre - 20h30

Centre Culturel Théâtre des Mazades - TOULOUSE

Danse - Tout public

Durée : 1h10

TARIF A // PASS DEC

Quatre chorégraphes et quatre musiciens, issus d'univers artistiques singuliers, venant de différents continents, cultures et pays, se réunissent pour l'occasion sur scène autour d'un banquet. Ils discutent, boivent, rient, dansent et préparent un repas ensemble. Une simple réunion qui serait le point de départ d'une performance chorégraphique complexe et conceptuelle. 'Beytna' est une invitation dans la maison de l'autre, une invitation à la danse, une sensibilisation à la construction chorégraphique. Une proposition ouverte aux diversités culturelles, construite sur l'histoire d'un homme, point de départ partagé par les protagonistes de la pièce, qui permettra d'évoquer le partage, intaurant un nouveau rythme, un nouveau motif, une nouvelle logique à l'image de ce qu'ils sont.

Conception & chorégraphie : Omar Rajeh

En collaboration : avec Koen Augustijnen, Anani Sanouvi, and Moonsuk Choi

Danseurs interprètes : Koen Augustijnen, Ziad Ahmadié, May Bou Matar, Moonsuk Choi, Youssef Hbeisch, Samir Nasr Eddine, Omar Rajeh, Oussama Abdel Fattah, Anani Sanouvi

Musique : Ziad Ahmadié, Youssef Hbeisch, Samir Nasr Eddine, Oussama Abdel Fattah

Percussion : Youssef Hbeisch

Voix : Nohad Rajeh

Scénographie & costumes : Mia Habis



Ingénieur son : Jean-Christophe Batut
Créateur Lumière : Victor Duran Manzano
Directeur Technique : TBC
Graphisme & vidéo : Joe Elias Nimslabs

Coproduction : BIPOD-Beirut International Platform of Dance, Tanzquartier Wien, Les Théâtres de la Ville de Luxembourg, CCN de La Rochelle / Cie Accrorap-Direction Kader Attou, Theater im Pfalzbau-Ludwigshafen, et la Fondazione Fabbrica Europa.

Omar Rajeh

Chorégraphe et danseur acclamé par la critique, Omar Rajeh est une figure emblématique de la danse contemporaine dans le monde arabe. Taillé dans le tissu de la culture libanaise, Rajeh a passé plus de 17 ans à tisser, explorer et peaufiner son langage chorégraphique en remettant en question la notion et l'esprit du corps. Ses œuvres exposent une dramaturgie brute et intuitive entourant l'idée de la pluralité corporelle, L'interprète et le public doivent à la fois remettre en question et briser la perception de l'unité et de la singularité. Nous ne sommes pas un seul corps, nous sommes nombreux et tous.

Basé à Beyrouth, Omar Rajeh | Maqamat a joué plus de 19 œuvres chorégraphiques dans les principaux théâtres et festivals européens, régionaux et internationaux. Cherchant une présence physique extraordinaire à travers des mouvements vigoureux avec des liens socio-politiques forts, les chorégraphies de Rajeh laissent une empreinte puissante sur le public, tout en évoluant par la suite et en contribuant à la scène de la danse contemporaine au Liban.

En plus de fonder la plate-forme internationale de danse de Beyrouth - BIPOD - Rajeh est un des cofondateurs de Masahat Dance Network, un réseau régional de danse contemporaine au Liban, en Syrie, en Palestine et en Jordanie. Cette connexion régionale ambitieuse a été étendue à la plate-forme MOULTAQA LEYMOUN, créée par Rajeh afin de fournir un espace et une opportunité aux artistes arabes jeunes et établis de présenter et de développer leurs œuvres.

<https://www.omarrafeh.com>

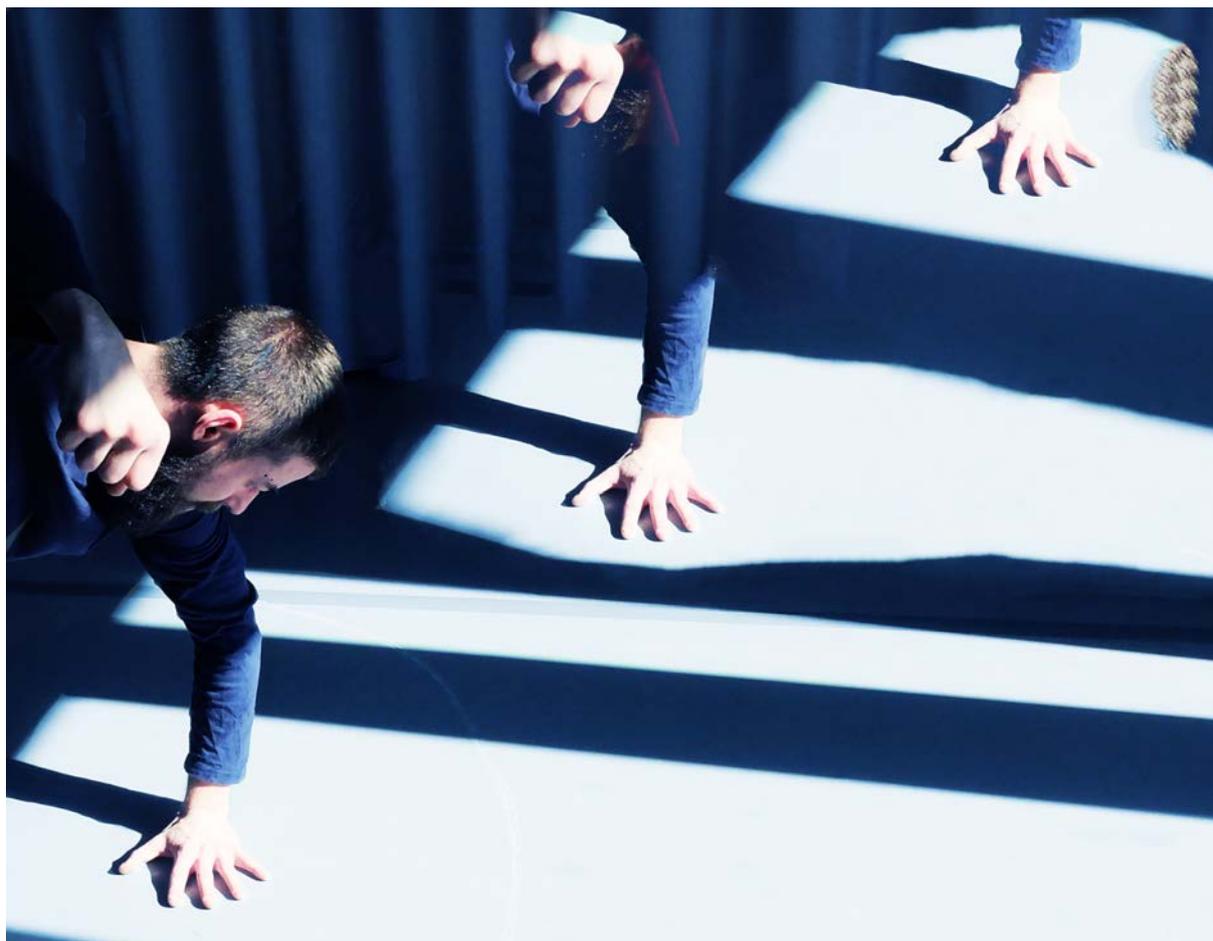


Photo © Lucien_Brabec

'FOU'

Cie Klah - Léa Darrault

PROGRAMMATION L'ESCALE TOURNEFEUILLE

Samedi 9 novembre - 19h00

L'Escale - TOURNEFEUILLE

Danse - Tout public

Durée : 55 minutes

TARIF L'ESCALE

Trois individus cherchent à définir une matière, une couleur, une texture, une consistance aux fils qui tissent leurs relations, nourries par plusieurs spectres : sons, mouvements, lumières. Que prennent-ils de l'autre et que lui donnent-ils ? Jusqu'à jouer avec cette frontière infime : qui prend ? qui donne ? Le «yang-fou» le versant positif, et «yin fou» le versant négatif de la vallée selon la philosophie chinoise, ont pour principe de trouver l'équilibre dans une chose, toujours un peu imprégnée d'une autre. Ce qui est intéressant dans une relation ce ne sont pas les deux entités concernées mais l'espace, l'énergie et le temps qu'elles créent entre elles. Au début, personne ne se voit, ne s'écoute, ne se cherche. Totales solitudes. Des indépendances d'être(s). Puis la rencontre se fait. Ils vacillent d'incompatibilités en oppositions. L'effort des corps, le rythme des sons rendent de réelles divisions. Mais de cette dualité incontestable naît une complémentarité. Apprendre à s'adopter. L'un après l'autre. L'un contre l'autre. L'un avec l'autre. L'un sans l'autre. Ils s'ouvrent avec humour ou froideur. Ils finissent par se faire confiance et s'entendre. Leurs visages s'entremêlent et s'effacent. Ils donnent



accès à leurs «moi» intérieurs. Ils touchent du bout des doigts une profondeur, telles les abysses, comme un écho qui ne s'arrête jamais. Cette sensation les unit pour faire la paire, feindre la gémellité, voire amorcer une androgynie, comme désireux de s'en tenir seulement à l'essence de l'être humain. Ils créent leur duo à trois, unissent leurs différences, opposent leurs ressemblances et reconnaissent finalement, n'exister que les uns par rapport aux autres.

Conception et mise en scène : Léa Darrault
Interprétation : Lucien Brabec, Léa Darrault, Guillaume Pique
Lumière création et régie : Victor Perrin
Son régie : Simon Rubio
Musique : Guillaume Pique
Costumes : Dominique Armengaud
Scénographie : Carol Darrault, Victor Perrin, Guillaume Pique
Crédits photo : Léa Darrault / Lucien Brabec

Production : Cie Klah
Co-production : La Place de la Danse - CDCN de Toulouse Occitanie / Images plurielles la Métairie des Arts
Accueil en résidences : Ville de Tournefeuille - La Place de la Danse CDCN Toulouse Occitanie - La Métairie des Arts - MJC de Rodez - Centre Culturel Théâtre des Mazades Toulouse - La Manoque ville de Tonneins - Escale de Tournefeuille
Avec le soutien de l'Escale de Tournefeuille, du Centre Culturel Théâtre des Mazades Toulouse, La Manoque de Tonneins

Léa Darrault

Léa se forme à la danse classique et contemporaine en conservatoire et formations professionnelles jusqu'en 2012 au Centre de Développement Chorégraphique de Toulouse. Depuis elle est interprète pour les compagnies Balades, Carré Blanc, Les Âmes Fauves, Pernette et le Collectif A/R. En 2016 elle présente sa première pièce « Si la neige était rouge », jeune public à partir de 6 ans et continue son parcours de chorégraphe avec 'FOU', création 2019.

<https://compagnieklah.wixsite.com/compagnieklah>



© Gabi Pérez

Photo © Gabi Pérez

R[RELOADED]

CNSMD de Lyon

Répertoire revisité extrait de R - Création 2014 - Cie Samuel Mathieu

Première partie de soirée

Samedi 9 novembre - 20h30

Salle Alizé - MURET

Danse - Tout public

Durée : 20 minutes

TARIF B // PASS DEC (SOIRÉE COMPLÈTE)

« Origine. Originel. Original

O. Mouvement en cercle.

On m'a dit que le Rondeau était à l'origine un mouvement issu du travail agricole. Ce mouvement se faisait en fin de journée, après la moisson, pour battre le blé et en tirer le grain.

On m'a dit que c'était l'occasion pour les paysans de parler et de résoudre les problèmes du jour...

On m'a dit que chaque bal se terminait par une bagarre... conflits de clans... querelles amoureuses... refus des différences...

On m'a dit que dans le Quercy, autrefois, le père choisissait un seul héritier parmi ses fils.

On m'a dit qu'on appelait la région la petite Corse.

Un rondeau qui rompt pour une fois avec le passé qu'on lui octroie.



Un rondeau qui ne retient qu'une lettre, la première de son nom.

R. »

Samuel Mathieu

« Une culture est bien morte quand on la défend au lieu de l'inventer. »

Paul Veyne

Chorégraphie : Samuel Mathieu

Professeure & répétitrice : Fabienne Donnio

Interprètes : Enzo Blond, Séréna Bottet, Bastien Charmette, Tristan Curco Llovera, Léna

Dompy, Vladimir Duparc, Léa Férec-Pourias, Mio Fusho, Lisa Martinez, Axel Poulsen,

Valen Rivat Fournier, Jade Sarette, Mélisande Tonolo (Étudiants danseurs en 3^{ème} année au CNSMD de Lyon)

Musicien invité : Mickaël Vidal

Musiciens étudiants au CNSMD de Lyon : Félix Leclerc et Maxime Maillot (percussions)

<http://www.ciesamuelmathieu.com>



Photo © Michel_Bovay

FLOW

Cie Linga & Keda

Deuxième partie de soirée

Samedi 9 novembre - 20h30
Salle Alizé - MURET

Danse - Tout public

Durée : 1 heure

TARIF B // PASS DEC (SOIRÉE COMPLÈTE)

« Flow, le flux, s'inspire du spectacle fascinant du monde sauvage, du mouvement dans les airs de nuées d'oiseaux, des essaims d'insectes, du déplacement dans les eaux de bancs de poissons ou encore des migrations sur terre des troupeaux de mammifères.

Ces formations souples et fluides capables de modifier instantanément leur vitesse et leur direction sans perdre de leur cohérence questionnent les lois d'interactions qui agissent les différents membres d'un groupe et la coordination de leurs déplacements ; elles nous ont suggéré de nouvelles dynamiques chorégraphiques basées sur la conscience collective des mouvements dans l'espace.

Flow marque également notre première collaboration avec Keda, un duo franco-coréen formé par E'Joung-Ju et Mathias Delplanque qui aiment à confronter les sonorités ancestrales de geomungo à des textures, rythmes et traitements électroniques contemporains.

Avec une partition expressément composée pour la pièce, nous avons imaginé pour nos danseurs et pour le public une expérience kinesthésique libératoire, originelle et jubilatoire. »

Idée et chorégraphie : Katarzyna Gdaniec et Marco Cantalupo

Interprètes : Aude-Marie Bouchard, Marti Güell Vallbona, Ai Koyama, Pascal Bayard, Manuela Spera, Csaba Varga, Cindy Villemin

Création lumières : German Schwab

Musiques : Keda (Mathias Delplanque, E'Joung - Ju)



Décors : Marco Cantalupo

Construction décors : Emilien Allenbach, Geneviève Mathier, Grégory Gaulis

Costumes : Geneviève Mathier

Production : Cie Linga

Coproduction : L'Octogone Théâtre de Pully

La Compagnie Linga est au bénéfice d'une convention de soutien conjoint avec la Ville de Pully, la Ville de Lausanne, le Canton de Vaud. Cette tournée est réalisée avec l'aide de Pro Helvetia - Fondation suisse pour la culture et de la Corodis. Katarzyna Gdaniec et Marco Cantalupo sont des artistes en résidence à l'Octogone, Théâtre de Pully.

Marco Cantalupo

Chorégraphe, Marco Cantalupo est né à Gênes en Italie. Il étudie à l'école de danse du Théâtre de la Scala de Milan puis à l'Opéra de Hambourg, où il obtient son diplôme. Il danse à l'Opéra de Hambourg, et puis comme soliste au Staatstheater Gelsenkirchen, au Ballet National du Portugal, à la Deutsche Oper Berlin, au Ballet du Stadttheater de Berne, et au Béjart Ballet Lausanne.

Il crée plusieurs chorégraphies indépendantes en Italie, avant de fonder avec Katarzyna Gdaniec la Compagnie Linga en 1992.

Katarzyna Gdaniec

Chorégraphe, Katarzyna Gdaniec est née en Pologne. Dès l'âge de huit ans, elle se consacre à la gymnastique artistique et gagne en 1974 le Championnat d'Europe Junior. Elle étudie ensuite à l'Académie Vaganova de St Petersburg et à l'Ecole Nationale de Danse de Gdansk.

Elle remporte le 1^{er} prix au concours national de Gdansk et le prix de Lausanne. En 1985, elle intègre le Ballet du XX Siècle à Bruxelles où elle interprète pendant huit ans les plus importants rôles du répertoire de Maurice Béjart. A partir de 1987 elle réalise ses premières chorégraphies en présentant plusieurs créations dans le cadre des « Jeunes chorégraphes » du Ballet du XX siècle avant de s'y consacrer pleinement dès 1992 en fondant avec Marco Cantalupo la Compagnie Linga pour laquelle elle cosigne plus de quarante créations.

<http://www.linga.ch>



Photo © Julien Monty

FORÊTS

Julien Monty – Collectif Loge 22 Sortie de résidence

Dimanche 10 novembre - 15h00
Magasin Détails – PEYSSIES

Danse - Tout public
Durée : 30 minutes
GRATUIT

« L'idée première est plutôt simple, délivrer simultanément une partition chorégraphique et des textes dis. Le lieu de restitution idéal, la lisière d'une forêt.

Pour Forêts, il y a l'idée de faire expérience d'une simultanéité, c'est-à-dire, donner du sens à deux espaces en même temps. Celui du corps qui bouge s'inscrivant dans une tache bien précise et celui du corps qui parle se positionnant dans l'énonciation du texte.

La danse m'apparaît comme étant à l'orée de la parole, son mutisme révèle à lui seul tous les possibles, ramifications et branchages touffus. La danse semble muette non pas parce que la voix lui manque, la voix est toujours là, à l'affût, rentrée dans le corps, mais parce qu'elle ne dit rien et qu'elle ne veut rien dire. Elle est simple expression. Mouvement qui pousse au dehors. Elle est rituelle, elle est collective et individuelle. Elle montre sans démontrer. Elle annonce, elle clame force et faiblesse. Bouleversé, de situation en situation, le corps mu par l'élan ouvre des notions, des images hurlantes.

Avec Forêts, je désire ouvrir des potentialités expressives, dans un même mouvement, langage, voix, gestes et signes à l'unisson.



Pour le projet Forêts, il serait question de poser un geste envisagé comme son propre cheminement. »

Julien Monty

Chorégraphie et interprétation : Julien Monty

Production : Collectif Loge 22

Partenaires : La Plateforme/Cie Samuel Mathieu - Format Ardèche

Remerciements au CND de Lyon

Julien Monty

Diplômé du Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris en 1997, Julien Monty intègre le Ballet de l'Opéra de Nice. En 1999, il quitte le monde du Ballet Classique pour rejoindre plusieurs groupes de danse contemporaine en Norvège et intègre Nye Carte Blanche basée à Bergen. De retour en France, il rejoint le Ballet Preljocaj pour deux saisons, puis le Ballet de l'Opéra de Lyon. Depuis 2001, il collabore intimement avec le chorégraphe Francois Laroche-Valière. Parallèlement, Julien Monty cofonde en 2005 le Collectif Loge 22 à Lyon avec Marie Goudot et Michael Pomeroy. Ils créent une dizaine de pièces, d'événements chorégraphiques, et participent à la création d'une coopérative Itinérante d'artistes européens : Spyder.

En 2010 il intègre la compagnie d'Anne Teresa de Keersmaecker, Rosas. Il participe comme danseur à la création de cinq pièces dont la dernière en date Mitten Wir Im Leben sind.

<https://www.facebook.com/collectif.logevingtdeux>



Photo ©Awir_Léon

QUELQUE PART AU MILIEU DE L'INFINI

Amala Dianor – Cie Amala Dianor

Dimanche 10 novembre - 19h
Salle Alizé - MURET

Danse - Tout public
Durée : 45 minutes
TARIF B // PASS DEC

« La rencontre est le propos de cette pièce qui s'inspire de la réalité que rencontre les individus dans leurs quêtes d'un meilleur et qui les poussent à agir, à se déplacer, à réagir, à se battre, à faire des choix et parfois commettre des erreurs. Cette recherche place l'humanité dans une boucle d'événements répétitifs et dont elle finit par en être sa propre victime.

Pour ce projet, j'invite un danseur burkinabé, un danseur d'origine italienne, et moi-même qui suit d'origine sénégalaise, trois danseurs issus de peuples qui ont leur propre histoire, mais surtout qui s'expriment d'une manière singulière à travers leur danse.

Je souhaite faire un focus sur un temps qui s'arrête lors de la rencontre de ces trois individus, une rencontre où les danses africaines, hip hop et contemporaines s'entrechoquent, s'assemblent et se mélangent.

Un rendez-vous qui témoigne de la frénésie de l'homme à en vouloir toujours plus. Un rendez-vous où je nous invite à faire un break et à installer un dialogue du corps pour s'écouter, s'entraider, se porter. Un rendez-vous où l'on décide de ne plus suivre mais de réagir face à une fatalité pré-programmée.

Un rendez-vous quelque part au milieu de l'infini. Plus concrètement il s'agira dans cette pièce d'explorer les danses traditionnelles africaines, la street dance et mon vocabulaire hybride à cheval entre les énergies des danses, hip hop et contemporaine. Trouver un point de rendez-vous entre ces disciplines variées afin de poursuivre et enrichir le travail de recherche sur le mouvement qui



caractérise la compagnie. »
Amala Dianor

Chorégraphie : Amala Dianor
Interprètes : Souleymane Ladji Koné, dit « Ladj », Thomas Demay, Amala Dianor
Assistanat chorégraphique : Rindra Rasoaveloson
Scénographie : Samson Milcent
Lumières : Fabien Lamri
Vidéo : Olivier Gilquin & Constance Joliff
Musique : Awir Léon

Créée le 30 novembre 2016 à Ouagadougou dans le cadre du festival Danse l'Afrique danse.
Production : Compagnie Amala Dianor/Kaplan.
Coproduction Pôle Sud - CDCN Strasbourg - Théâtre Louis Aragon, scène conventionnée danse de Tremblay-en-France, avec le soutien du Ballet national de Marseille dans le cadre de l'accueil studio, du Cargo-Segré.
Avec le soutien du groupe Caisse des dépôts, de la Ville d'Angers et de la Région des Pays-de-la-Loire, de l'ADAMI et de la SPEDIDAM, du CND de Lyon.
La Cie Amala Dianor est conventionnée par la DRAC Pays de la Loire et est associée à la Maison de la danse de Lyon-Pôle européen de création.

Amala Dianor

Danseur hip hop, Amala Dianor suit en 2000 une formation au CNDC. Il travaille par la suite comme interprète pour des chorégraphes aux univers très différents (hip hop, n.o-classique, contemporain et afro-contemporain) il obtient par la suite une reconnaissance indéniable dans le monde de la danse. Au cours de ces années, Amala construit son écriture : il passe d'une technique à une autre avec virtuosité, mais c'est la rencontre de ces mondes qui l'attire. Au sein du Collectif C dans C il chorégraphie (ou co-chorégraphie) et interprète ses premières pièces. En 2012 il crée Crossroads (2^e et 3^e prix concours Reconnaissance) et c'est aussi l'occasion pour lui de monter sa propre compagnie, la compagnie Amala Dianor au sein de laquelle il développe son travail de chorégraphe. L'année suivante il crée Parallèle un quatuor féminin au Centre National de la Danse. En 2014 il chorégraphie avec BBoy Junior le duo Extension, une rencontre surprenante entre ces deux personnalités du hip hop français. Cette même année il crée et interprète son premier solo, Man Rec, présenté au festival d'Avignon. En 2015, la compagnie porte un projet régional nommé Clin d'oeil du temps destiné à 18 danseurs amateurs en voie de professionnalisation. De ce projet découle la création Overflow co-signée avec Mickael Le Mer, Pierre Bolo et Annabelle Loiseau. Amala est aussi artiste en résidence pour deux ans au Théâtre Louis Aragon à Tremblay-en-France (93). En 2016, il crée De(s)génération, pièce qui rencontre plusieurs générations de danseurs Hip-Hop et en extrait un trio qui s'inspire de la danse Abstract « New School ». En novembre 2016, il crée le trio masculin Quelque part au milieu de l'infini en s'appuyant sur le thème qui lui est cher, celui de la rencontre. Son travail sera repéré par le Centquatre-Paris ce qui lui permettra d'en être artiste associé jusqu'en mai 2018. D'une rencontre avec le calligraphe nantais Julien Breton en 2017 et la danseuse Sarah Cerneaux, naîtra la création Trait d'union.

www.amaladianor.com



Photo © Mathieu_Bleton

3D

Jonathan Guichard - Cie HMG

Lundi 11 novembre - 15h00
Lieu à préciser - RIEUX-VOLVESTRE

Cirque / Danse / Musique - Tout public
Durée : 35 minutes
TARIF MINI

Au centre du plateau, une courbe de bois contrainte par une ligne métallique : c'est un arc de taille humaine, une extension du corps, une prothèse pour le jeu du mouvement. Cela se décline en 3 dispositions, dans un espace à 3 directions.

Le corps s'y mêle, s'y enveloppe ou le traverse, autant que le son s'y frotte, résonne et vibre.

Les situations se construisent par mouvements sonores.
Ici ne sont graves que les sons.

Le jeu acrobatique avec cette singulière structure de cirque explore les volumes pour mettre en perspective un rapport ludique à la matière, à l'espace, à l'autre.
A la croisée du cirque chorégraphique, de la musique concrète et du théâtre muet, 3D est une pièce de cirque qui tente l'utilisation exhaustive d'un objet.

Concepteur, interprète : Jonathan Guichard
Régisseur, interprète : Mikaël Le Guillou
Régisseur de tournée : Gautier Gravelle
Œil extérieur : Etienne Manceau



Construction : Jonathan Guichard, Etienne Manceau, Cyril Malivert, Jean-Victor Bethmont, Franck Breuil

Production déléguée (mai 2016-mai 2018) : CIRCa, Pôle National Cirque, Auch Gers Occitanie - Coproductions avec résidences : Bleu Pluriel, Centre Culturel de Trégueux ; CIRCa, Pôle National Cirque, Auch Gers Occitanie ; Pôle Régional des Arts du Cirque des Pays de la Loire (Cité du Cirque Marcel Manceau et festival Le Mans fait son Cirque) ; Le carré magique, pôle national cirque en Bretagne ; Théâtre de l'Agora, Scène nationale d'Evry et de l'Essonne.

Accueils en résidences : Central del Circ - Barcelone (ES) ; Espace Périphérique (Mairie de Paris - Parc de la Villette); La Grainerie - Balma ; La nouvelle Digue - Toulouse ; Scène de Pays Lutxiborda - St Jean le Vieux ; Theater op de markt - Dommelhof (BE)

Avec le soutien de : la SACD / Processus cirque, du programme européen POCTEFA ; De Mar a Mar ; de la DRAC Occitanie ; de l'ENSIACET.

Jonathan Guichard, artiste de cirque, compositeur.

Après une scolarité sans conviction, il intègre en 1997 L'école préparatoire de Châtelleraut, en 1998 l'ENACR, en 2000 le CNAC. Le spectacle de sortie s'appelait KILO. Rapidement après cette première expérience, est arrivée la création du spectacle ZOOO avec le chorégraphe Denis Plassard.

Désireux de découvrir le métier d'artiste de cirque dit traditionnel, il rejoint le cirque Romanès en 2006 (avec le numéro de fil de fer Bonsoir) qu'il quitte en 2007 pour se consacrer à la création du spectacle Leto. En 2010, il met en parenthèse le cirque pour suivre la formation du cycle long de Music-Halles en trombone à coulisse. Il repart dans le monde du cirque en 2012 où il reprend un rôle dans Du goudron et des plumes de la compagnie MPTA puis dans Plan B de la compagnie 111, et enfin en 2016 avec la compagnie Yoann Bourgeois pour les spectacles Cavale et Fugue/Trampoline - Variation n°4. En parallèle, il enseigne ponctuellement l'acrobatie et le fil de fer au Lido depuis 2006. En 2015 mûrit l'idée d'une petite forme dans l'espace public autour d'une singulière structure de Fil. Le projet s'appelle 3D.



Photo © Adrien_Machado

444 SUNSET LANE

Emilie Labédan – La Canine

Mercredi 13 novembre - 20h30
Salle Albert Camus – CUGNAUX

Danse - Tout public
Durée : environ 1 heure
TARIF C // PASS CUGNAUX

« 444 Sunset Lane ? On imagine volontiers une banlieue chic américaine. En Californie ou en Floride. Une villa un peu surannée, sans doute non loin de la mer... Ceci dit, les parfums que ce titre peut évoquer ne sont qu'un des multiples voyages auxquels Émilie Labédan nous invite, avec une inspiration tournée vers le cinéma.

Dessiné comme un long travelling aux humeurs changeantes, ce quatuor progresse avec une lente précision pour mieux laisser notre regard, notre respiration, suivre ces corps dans les oscillations successives de tableaux et d'atmosphères qu'ils incarnent ou qui les immergent.

Sur la douceur d'une moquette mauve nacré, Émilie Labédan et ses trois compagnons de route glissent d'un geste à l'autre, d'une image à l'autre. Entre situations concrètes et espaces plus oniriques, les plans qu'ils esquissent jouent avec des questions de traces et de mémoire. Un montage étonnamment soutenu par la bande son : partant du silence, elle dérive ensuite dans une nuit chaude en bord de marais, en plein milieu de l'Atlantique sur un cargo, en fond de cale d'une caravelle, et dans bien d'autres climats encore... La traversée est résolument plurielle, à la fois intrigante et délicatement envoûtante. »

Olivier Hespel

Conception, chorégraphie, scénographie : Emilie Labédan

Interprètes : Clarisse Chanel, Emilie Labédan, Kostantinos Rizos, Charlène Sorin

Regard extérieur : Vincent Dupont



Musique : Aamourocean
Lumière : Artur Canillas
Costumes : Vava Dudu
Régie plateau : Cyril Turpin
Chargée de diffusion : Lynda Miguel
Administration : Alice Normand
Participation à la création : Ananda Montange

Production LA CANINE

Coproductions La Place de la Danse - CDCN Toulouse / Occitanie, ICI-Centre chorégraphique national de Montpellier / direction Christian Rizzo, La Maison CDCN Uzès Gard Occitanie, La Plateforme / Cie Samuel Mathieu

Avec le soutien de la ville de Roques (accueil en résidence de création au centre culturel Le Moulin), Théâtre Le Ring - Toulouse, la SPEDIDAM

Avec l'aide de la DRAC Occitanie, La Région Occitanie Pyrénées-Méditerranée, le Département de Haute-Garonne, la Ville de Toulouse

444 SUNSET LANE est soutenue dans le cadre d'une résidence croisée menée en partenariat avec : ICI - CCN Montpellier - Occitanie // La Place de la Danse - CDCN Toulouse / Occitanie // La Maison - CDCN Uzès Gard Occitanie // La Plateforme/Cie Samuel Mathieu

Emilie Labeledan

Née à Mont de Marsan, Émilie est danseuse interprète et chorégraphe. Elle vit et travaille à Toulouse.

En 2009, elle se forme au CDCN de Toulouse. Dans le cadre de @tensions, elle réalise le projet OUESTERN qui joue sur l'ambivalence entre réalité et fiction dans un décor minimaliste en carton.

Depuis 2010, elle travaille comme interprète avec la Cie Voie E, Coraline Lamaison, Laura Scozzi, Laurent Pelly, le Petit Cowboy, le Collectif de Quark, Patricia Ferrara. Depuis 2016 elle collabore avec Mié Coquempot (PH, Z'ANIMA) et depuis 2017 avec Vincent Dupont (DDD, 5 Apparitions Successives). En 2013, elle crée la compagnie La Canine et sa première pièce, MAYDAY. Elle développe un travail autour d'un corps animal en s'inspirant du monde des abysses. Dans le solo La Latitude des Chevaux, en 2016, elle s'intéresse à une gestuelle vibrante et continue d'où naissent et disparaissent des figures évanescences. Pour sa dernière pièce, un quatuor, 444 SUNSET LANE, elle visite les mémoires d'une maison et de ses habitants. Tout en poursuivant cette gestuelle vibrante et magnétique, elle développe un travail de glisse sur moquette.

Son travail est nourri par un intérêt pour tout ce qui est lié à la mémoire, de la figure réminiscente à la notion plus large de nostalgie. Elle travaille autour de matières de corps qui se transforment constamment et questionnent ce qu'il reste de ses traversées.

En parallèle, Émilie est comédienne et s'intéresse de près à la fabrication et à la réalisation des films. Après une formation en 2004 au Cours Fanny Vallon à Paris, elle participe à de nombreux courts-métrages. Ses recherches en mise en scène sont empruntées de ces expériences et de ces méthodes de travail. Diplômée d'État en 2016 au CND de Pantin, elle s'investit également en pédagogie et intervient dans plusieurs structures (Ehpad, écoles primaires et secondaires, IME). En 2017, elle est artiste invitée sur le territoire Bas Armagnac pour le projet Grands Ecarts. Elle est certifiée en 2018 de la formation longue en AFCMD (Analyse Fonctionnelle du Corps dans le Mouvement Dansé) fondée par Odile Rouquet et Hubert Godard.

Depuis 2010, elle est co-organisatrice à Toulouse des HORS LITS, parcours de performances en appartements.

<https://www.facebook.com/LaCanine/>

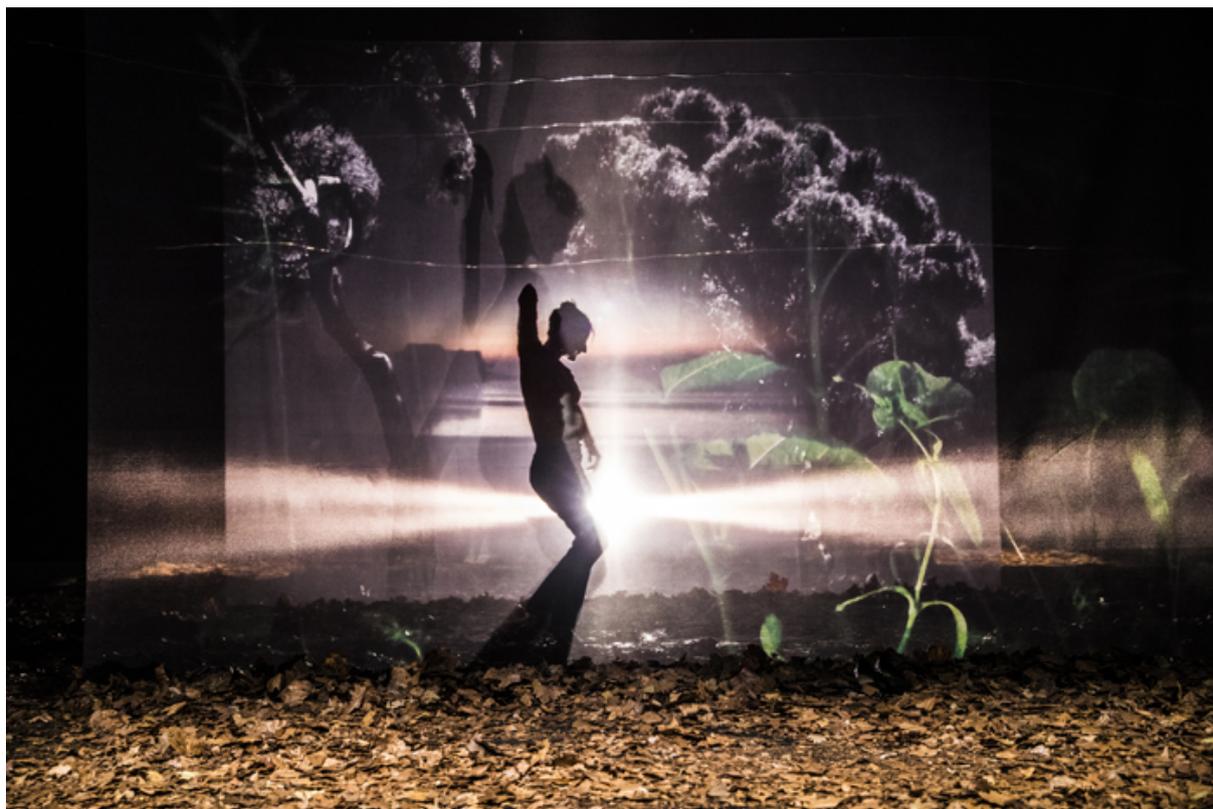


Photo © Géraldine_Aresteanu

4X100 MÈTRES

Cécile Loyer & Violaine Schwartz - C.LOY

Jeudi 14 novembre - 20h30
Salle Albert Camus - CUGNAUX

Danse - Tout public
Durée : environ 1 heure
TARIF C // PASS CUGNAUX

« Le 4x100 mètres est une course de relais, avec ou sans S, les deux sont corrects. Individuelle et en équipe. Le principe est de se passer le témoin. Dans ce 4 x100 mètres-là, nous sommes des porteuses d'histoires. De grands témoins en quelque sorte. »
Cécile Loyer et Violaine Schwartz

Conception et interprétation : Cécile Loyer, Violaine Schwartz
Scénographie, lumière : Sallahdyn Khatir
Complicité musicale : Sylvain Chauveau
Régisseur son : distribution en cours

Production : C.LOY, Compagnie Cécile Loyer
Coproducteur : DSN - Dieppe Scène Nationale, Le Manège - scène nationale de Reims
La Compagnie C.Loy est conventionnée avec la Région Centre-Val de Loire et bénéficie du soutien de la Drac Centre-Val de Loire au titre de l'aide à la structuration.



Cécile Loyer

Diplômée du CNDC l'Esquisse, Cécile Loyer participe à deux créations de la compagnie Héra Fattoumi et Eric Lamoureux. A la suite d'une reprise de rôle dans L'Ombre du ciel de Catherine Diverrès, elle collabore 4 années avec le CCN de Rennes et contribue aux créations de Fruits, Stances, Corpus et Le Double de la bataille. En 2000, une bourse Villa Médicis hors les murs permet à Cécile Loyer de travailler 6 mois à Tokyo auprès de Mitsuyo Uesugi ; elle crée son premier solo Blanc au Japon. Cette pièce reçoit le premier prix au concours des jeunes créateurs de l'Espace Pier Paolo Pasolini de Valenciennes et fait connaître la chorégraphe en France : à Orléans (CCNO/Josef Nadj), au Domaine de Kerghennec, à Mamers, à la Biennale du Val de Marne, au Café de la Danse à Paris, à Dijon avec le festival Art Danse Bourgogne et au Maroc (à Marrakech et à Rabat). Elle collabore, entre 2001 et 2005, avec Karine Ponties et participe à la création de Brucelles, Capture d'un caillot, et Le Chant d'amour du grand singe. Dans le même temps, elle crée deux autres soli, Ombres et Détail en collaboration avec le peintre Jean-Baptiste Bernadet. Elle continue sa recherche auprès de Mitsuyo Uesugi et crée un duo en 2003, Pupi. Elle crée Raymond (au paradis) en 2003, Rois en 2004, FIASCO+ en 2005. Elle participe aux créations de Josef Nadj, Poussière de soleils (2004), Asobu (2006), Entracte (2008), Shobo-genzo (2008) et Cherry Brandy (2010).

Entre 2000 et 2005, elle est l'assistante de Mitsuyo Uesugi lors de ses stages en Europe.

En 2007, elle crée, en collaboration avec Thomas Lebrun, Que Tal, ou comment vouloir peut être un problème, et son premier solo pour un homme, Blanc ou la mariée est un homme.

En 2009, elle crée Soldats, un duo d'hommes, ainsi qu'une performance en duo, Morpho(s), en collaboration avec le contrebassiste Eric Brochard. En 2011, elle crée Moments d'absence puis, en 2012, Cascade, avec la contrebassiste Joëlle Léandre. En 2012-2013, elle participe à la création de Caterina Sagna, Bal en Chine. En 2014, Jean-François Munnier, le directeur du festival concordance(s) lui propose de rencontrer l'écrivaine Violaine Schwartz, elle crée ainsi L'Hippocampe mais l'hippocampe. La même année, elle crée Une pièce manquante (quatuor) à la Scène nationale d'Orléans et Histoires vraies, pour 2 danseurs de Bharata natyam et 2 danseurs de danse contemporaine à Chennai (Inde).

En 2016, elle crée Cirque (un solo accompagné), et T.A.C., commande du collectif essonne danse, avec Steven Hervouet et Mai Ishiwata ; Monde à l'envers (2018) dans le cadre d'une coopération avec la région du Tamil Nadu en Inde, 4x100 mètres (2019), un duo danse-théâtre avec l'autrice et comédienne Violaine Schwartz. Elle co-dirige l'Atelier de Fabrique Artistique/La Pratique à Vatan (France). Elle est artiste associée à Equinoxe / scène nationale de Châteauroux

Violaine Schwartz

Comédienne-chanteuse formée à l'école du Théâtre National de Strasbourg, Violaine Schwartz fait du théâtre depuis 1990 ; elle a créé un tour de chant en duo avec la contrebassiste Hélène Labarrière et enregistré un disque avec le label Innacor : J'ai le cafard.

Elle a écrit, avec la chorégraphe Cécile Loyer, le spectacle L'hippocampe mais l'hippocampe, pour le festival Concordance(s) 2014. Elle participe depuis juin 2010 à l'émission de radio «Des papous dans la tête», sur France Culture. En qualité d'autrice, elle a écrit trois pièces radiophoniques, réalisées par France Culture : Le calvaire de Noël, Noire pointée et A l'Ouest.

Deux romans, publiés aux éditions POL : La tête en arrière, et Le vent dans la bouche (mars 2013. Prix Eugène Dabit). Et trois pièces de théâtre : IO 467, Comment on freine ? Suivie de Tableaux de Weil, et J'empêche, peur du chat, que mon moineau ne sorte.

Elle est actuellement autrice associée au Centre Dramatique National de Besançon Franche-Comté.

Par ailleurs, elle a dirigé durant deux ans une résidence sur une plateforme numérique avec la métropole de Lyon et les Assises Internationales du Roman avec dix classes de collèges : laclasse.com.

En avril 2019 sort son dernier ouvrage, Papiers aux Editions POL : Violaine Schwartz a recueilli la parole de plusieurs demandeurs d'asile, à l'origine pour une commande du Centre dramatique national de Besançon. Elle a rencontré des hommes et des femmes, jeunes et moins jeunes, tous réunis par le même destin : l'obligation de fuir, de quitter le pays natal.

<https://www.cecileloyer.com>



Photo © Laurent_Philippe

SONGLINES

Joanne Leighton - WLDN

Jeudi 14 novembre - 20h30
Salle polyvalente - RIEUX-VOLVESTRE

Danse - Tout public

Durée : 1h10

TARIF PRONOMADE(S)

Réservations : <http://www.pronomades.org/Reservations>

Spectacle en co-accueil avec Pronomade(s) Centre national des arts de la rue et de l'espace public

Quel monde créons-nous, à la mesure de nos pas ?

Pièce pour huit danseurs, créée sur la composition musicale, fascinante, In C de Terry Riley, Songlines saisit ce mouvement fondateur qu'est la marche. Chemin faisant, l'homme lit le monde et multiplie les perceptions. La marche compose, la marche écrit, la marche invente un lien indissoluble avec l'environnement.

Chez les aborigènes australiens, les songlines sont les sentiers qui sillonnent la terre. Ils furent inscrits dans le paysage par d'anciens êtres totémiques légendaires, créant les chemins conservés jusqu'à nos jours par le chant et la danse. Quels totems contemporains dresser en résonance aux pas d'aujourd'hui ? En étroite relation avec la partition musicale, la chorégraphe Joanne Leighton travaille à la migration des gestes et des espaces, qui éveillent les significations déposées en ce site, qu'est aussi un plateau de danse.



Chorégraphie et direction : Joanne Leighton
Créé en collaboration avec : Lauren Bolze, Marion Carriau, Alexandre Da Silva, Marie Fonte, Yannick Hugron, Flore Houry, Sabine Rivière, Bi-Jia Yang
Assistante : Marie Fonte
Musique : In C de Terry Riley © Associated Music Publishers, INC représenté par Première Music Group
Design Sonore et Regard Extérieur : Peter Crosbie
Costumes et Scénographie : Alexandra Bertaut avec la collaboration de Lionel Bousquet
Scénographie Lumineuse : Sylvie Mélis
Régisseur Général : François Blet

Production WLDN

Coproduction : Paris Réseau Danse (CDCN / Atelier de Paris, l'Etoile du Nord - Scène conventionnée pour la danse, Micadanses/ADDP et Le Regard du Cygne - AMD XXe) | le Collectif Essonne Danse | Theater Freiburg, Museum für Neue Kunst Freiburg
Accueil en résidence : Le Pacifique - CDCN de Grenoble | La Briqueterie - CDCN du Val-de-Marne | La Ménagerie de Verre dans le cadre du dispositif StudioLab | Le CND, Centre National de la Danse Avec le soutien de la Région Ile-de-France | ARCADI Ile-de-France

Joanne Leighton

Joanne Leighton est une chorégraphe belge d'origine australienne installée en Ile-de-France. Après avoir œuvré sur ses projets chorégraphiques pendant 18 ans à Bruxelles, Joanne Leighton dirige le Centre Chorégraphique National de Franche-Comté à Belfort (2010-2015), puis créé, en 2015, sa compagnie WLDN, projet et philosophie. Ses pièces sont présentées dans de nombreux lieux et sur de nombreuses scènes en France et à l'international.

Joanne Leighton crée des pièces pour plateau, Exquisite Corpse (2012) ; I am sitting in a room (2016) et pour des sites spécifiques, Les Modulables (2010) ; Made in... Séries (2010), pièce in situ avec 99 habitants. En 2011, elle crée à Belfort la pièce chorégraphique sur une année Les Veilleurs, pour 730 participants, et la remonte à Laval, Rennes, Haguenau, Freiburg, Évreux et aujourd'hui à Dordrecht (Pays-Bas).

Joanne Leighton débute en 2015 un triptyque autour des mouvements universels avec 9000 Pas, sextet dansé sur un parterre de sel sur Drumming de Steve Reich, qu'elle poursuit en 2018 avec la création Songlines, pièce pour huit danseurs, qui saisit ce mouvement fondateur qu'est la marche, sur la partition In C de Terry Riley. La dernière création de ce triptyque People United est prévue pour 2021. En 2019, Joanne Leighton remet à jour le cadavre exquis chorégraphique qu'elle avait lancé à 57 de ses pairs avec Exquisite Corpse (2012) en signant une création d'un solo à trois corps : Corps Exquis. Cette même année, Joanne Leighton crée avec l'autrice Camille Laurens, le duo L&L autour du thème de la marche et de la répétition, en réponse à la commande du Festival Concordan(s)e.

<http://www.wldn.fr/>





LA NUIT DU CIRQUE

À l'initiative de Territoires de Cirque, l'enjeu de cette Nuit du Cirque est d'associer les réseaux de diffusion en imaginant une journée, une soirée, une nuit, où le cirque de création est à l'honneur : spectacles, présentations publiques de créations en cours, ateliers, rencontres, colloques, comme autant de déclinaisons de son actualité, sa modernité !

Il s'agit de l'association volontaire d'opérateurs et de partenaires qui veulent montrer la vitalité du cirque de création, exigeant et populaire, sur l'ensemble du territoire national voire au-delà. Avec le soutien du ministère de la Culture.

Soirée organisée avec l'ESAC-TO/LIDO PRO et La Grainerie, avec l'association Par Ha'zart, la Cie Samuel Mathieu, et le Lido, en partenariat avec le ministère de la culture.

Il ne sera pas question ici de tigres et d'éléphants. Vous ne verrez pas de costumes à paillettes et de pommes d'amour. Et pourtant on parle bien de magie nouvelle, de nouveaux clowns, de nouveau cirque... Tout acte de création s'inscrit dans une vaste histoire de l'art, et en retour la réveille et l'infléchit : le cirque contemporain a simplement emprunté à la tradition sa virtuosité et sa technicité. Pour s'inventer, il s'est nourri de multiples influences : la danse et le théâtre lui ont offert des intrigues et des images, la musique lui a donné une partition. Curieux et habiles, les artistes ont aussi exploré les arts numériques et les arts plastiques. Génial voleur d'idées, généreux inventeur, le cirque contemporain a une histoire récente ; mais ses artistes ont construit en quelques dizaines d'années des univers puissants et riches, innovants, sensibles et étranges.

A Toulouse et dans la Région, des artistes, des écoles, des lieux, des festivals ont écrit ensemble des pages importantes de cette histoire. De la formation à la création, de l'entraînement aux spectacles, tout un monde s'est déployé. Aujourd'hui amateurs, étudiants, artistes et équipes inventent ensemble une nuit du cirque itinérante, collaborative, festive entre le Lido et la Grainerie, avec l'association Par Ha'zart, la Compagnie Samuel Mathieu, et l'ESAC-TO/LIDO PRO : une manière joyeuse de provoquer la rencontre et d'ouvrir encore les imaginaires.

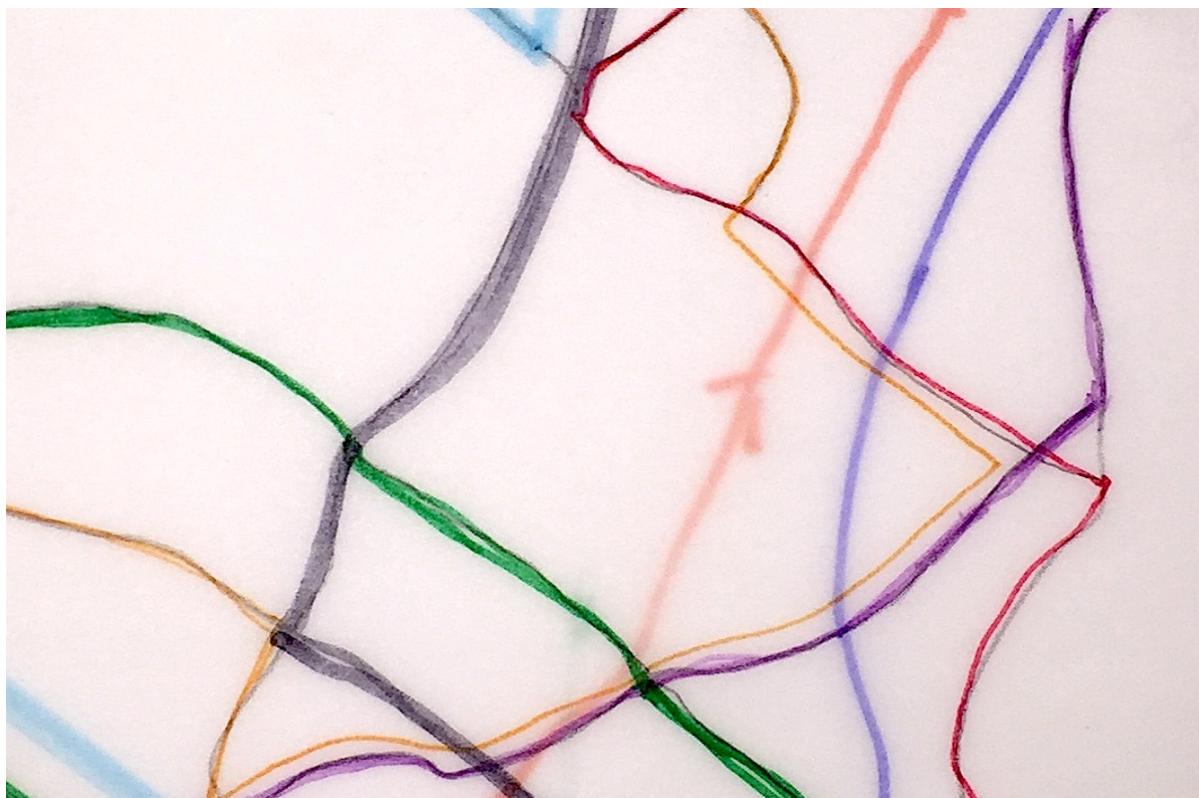
Retrouvez toute la programmation de la nuit du cirque à La Grainerie :

www.la-grainerie.net



LA NUIT DU CIRQUE

Programmation NeufNeuf Festival



KARTOGRAPHIE #3

Cécile Loyer et les étudiants de l'ESAC-TO/LIDO PRO

Vendredi 15 novembre - 19h00

La Grainerie - BALMA

Danse & cirque - Tout public

GRATUIT

Kartographie # 3 est une pièce pour et avec les étudiant-es de l'ESAC-TO / LIDO PRO

Les Kartographies se construisent à partir de cartes géographiques, de plans et de croquis des régions où elles sont créées. Elles abordent les notions de voyage, de traversée, d'errance.

Les kartographies dessinent de nouvelles cartes, redécoupent les plans de nos terres, de nos lieux et de nos maisons ; elles font se croiser des chemins, des routes invisibles, inexistantes sur le papier, mais que des milliers de pas tracent chaque jour.

Nous sommes tous les jours confrontés à des images, des récits, des situations, des rencontres avec des hommes, des femmes et des enfants qui viennent se réfugier dans notre pays et pour lesquels n'y a pas de retour en arrière possible.

Tous les jours ils marchent pour rester debout et avec l'espoir de retrouver une terre sur laquelle ils pourront respirer. Ils marchent pour se mêler à la foule, se fondre dans la masse, devenir invisibles. Ils



marchent sans laisser de traces, en effaçant leurs empreintes. Ils marchent pour contourner les barrières et les murs.

« Si insensé que ce soit la Terre n'appartient pas à tous et à chacun. Non plus que ces fruits. Il n'y a pas une Terre, mais des terres. » (Marcus Malte, Le Garçon)

Il faut rebattre les cartes de cette Terre ou plutôt de ces terres.

Chorégraphe / Intervenante : Cécile Loyer

Référente ESAC-TO / LIDO PRO : Marie Céline Daubagna

En collaboration avec les étudiants de l'ESAC-TO/LIDO PRO

Production : l'ESAC-TO LIDO PRO // La Plateforme / Cie Samuel Mathieu // La Nuit du Cirque // La Grainerie

Cécile Loyer

Diplômée du CNDC l'Esquisse, Cécile Loyer participe à deux créations de la compagnie Héla Fattoumi et Eric Lamoureux. A la suite d'une reprise de rôle dans L'Ombre du ciel de Catherine Diverrès, elle collabore 4 années avec le CCN de Rennes et contribue aux créations de Fruits, Stances, Corpus et Le Double de la bataille. En 2000, une bourse Villa Médicis hors les murs permet à Cécile Loyer de travailler 6 mois à Tokyo auprès de Mitsuyo Uesugi ; elle crée son premier solo Blanc au Japon. Cette pièce reçoit le premier prix au concours des jeunes créateurs de l'Espace Pier Paolo Pasolini de Valenciennes et fait connaître la chorégraphe en France : à Orléans (CCNO/Josef Nadj), au Domaine de Kerghennec, à Mamers, à la Biennale du Val de Marne, au Café de la Danse à Paris, à Dijon avec le festival Art Danse Bourgogne et au Maroc (à Marrakech et à Rabat). Elle collabore, entre 2001 et 2005, avec Karine Ponties et participe à la création de Bruxelles, Capture d'un caillot, et Le Chant d'amour du grand singe. Dans le même temps, elle crée deux autres soli, Ombres et Détail en collaboration avec le peintre Jean-Baptiste Bernadet. Elle continue sa recherche auprès de Mitsuyo Uesugi et crée un duo en 2003, Pupi. Elle crée Raymond (au paradis) en 2003, Rois en 2004, FIASCO+ en 2005. Elle participe aux créations de Josef Nadj, Poussière de soleils (2004), Asobu (2006), Entracte (2008), Shobo-genzo (2008) et Cherry Brandy (2010).

Entre 2000 et 2005, elle est l'assistante de Mitsuyo Uesugi lors de ses stages en Europe.

En 2007, elle crée, en collaboration avec Thomas Lebrun, Que Tal, ou comment vouloir peut être un problème, et son premier solo pour un homme, Blanc ou la mariée est un homme.

En 2009, elle crée Soldats, un duo d'hommes, ainsi qu'une performance en duo, Morpho(s), en collaboration avec le contrebassiste Eric Brochard. En 2011, elle crée Moments d'absence puis, en 2012, Cascade, avec la contrebassiste Joëlle Léandre. En 2012-2013, elle participe à la création de Caterina Sagna, Bal en Chine. En 2014, Jean-François Munnier, le directeur du festival concordance(s) lui propose de rencontrer l'écrivaine Violaine Schwartz, elle crée ainsi L'Hippocampe mais l'hippocampe. La même année, elle crée Une pièce manquante (quatuor) à la Scène nationale d'Orléans et Histoires vraies, pour 2 danseurs de Bharata natyam et 2 danseurs de danse contemporaine à Chennai (Inde).

En 2016, elle crée Cirque (un solo accompagné), et T.A.C., commande du collectif essonne danse, avec Steven Hervouet et Mai Ishiwata ; Monde à l'envers (2018) dans le cadre d'une coopération avec la région du Tamil Nadu en Inde, 4x100 mètres (2019), un duo danse-théâtre avec l'autrice et comédienne Violaine Schwartz.

A 19h30 une navette gratuite au départ de La Grainerie à Balma est à disposition pour vous conduire au spectacle « Aux corps passants » de Gilles Baron, à la salle Albert Camus à Cugnaux. RENSEIGNEMENTS & RÉSERVATIONS : 05 61 22 19 09 - CONTACT@CIESAMUELMATHIEU.COM

LA NUIT DU CIRQUE /

Programmation NeufNeuf Festival



Photo © Claudia_Pajewski

20 (titre provisoire)

Claudio Stellato - Cie Claudio Stellato

Vendredi 15 novembre - 20h00 et 22h30

La Grainerie - BALMA

Cirque - Tout public à partir de 7 ans

Durée : 20 minutes

TARIF LA GRAINERIE

Réservations : <http://la-grainerie.net>

Des clous, du bois, de la peinture, quelques outils et des gestes quotidiens qui nous semblent sans importance, revisités et transformés dans un atelier de bricolage fantastique. Ici, les efforts physiques sont poussés jusqu'à l'épuisement pour un résultat parfois absurde. Avec sa troisième création, Claudio Stellato approfondie sa recherche entre le corps et la matière.

Interprètes : Joris Baltz, Oscar De Nova De La Fuente, Mathieu Delangle, Nathalie Maufroy

Conception et mise en scène : Claudio Stellato

Administration et diffusion : Laëtitia Miranda-Neri

Production : CIE CLAUDIO STELLATO



Coproduction : Les Halles de Schaerbeek, Charleroi Danse - Centre Chorégraphique de Wallonie Bruxelles, La Verrerie d'Alès - PNC Occitanie, Theater Op de Markt - Dommelhof, Festival International des Arts de Bordeaux métropole, La Brèche - PNC de Normandie, L'échangeur - CDCN Hauts-de-France, Pronomade(s) CNAREP en Haute-Garonne, La SACD au Festival d'Avignon, C-TAKT, cofinancé par le programme européen créative de l'Union européenne dans le cadre du projet SOURCE et la Fédération Wallonie Bruxelles

Soutiens : Les Quinconces - L'Espal -Théâtres Le Mans, Les Ateliers - CNAREP de Villeurbanne, Espaces Pluriels - SC Danse, Le Château de Monthelon - Lieu pluridisciplinaire , Panique au Dancing Cie Volubilis, Frappaz - Centre National des arts de la rue et de l'espace public et Lieux Publics - Centre national de création - Marseille, Le Manège - CDN Reims, Festival Danse avec les foules - Bruxelles, Théâtre Paul Eluard - Festival En bref - Choisy le Roi, Festival Court toujours - Thionville, Short Theater Festival Roma, Sujet à Vif - Avignon, Trafo Theater - Budapest, Festival XS - Bruxelles, Festival Trente/Trente - Bègles, Festival Panique au dancing - Niort

Claudio Stellato

Artiste pluridisciplinaire qui s'intéresse depuis longtemps aux mariages inédits du corps et de la matière. Danseur pour différentes compagnies puis chorégraphe ; sa première pièce, L'Autre a été créée en 2011, à Bruxelles, et La Cosa créée en 2015. Il est artiste associé aux Halles de Schaerbeek à Bruxelles. Il est membre du jury de Circus Next.



Photo © Frédéric_Desmesure

AUX CORPS PASSANTS

Gilles Baron - Cie Gilles Baron

Vendredi 15 novembre - 20h30
Salle Albert Camus - CUGNAUX

Danse - Tout public
Durée : 50 minutes
TARIF C // PASS CUGNAUX

Des hommes et des femmes viennent de mourir.

Tour à tour, puis collectivement - à la manière des cellules d'un même organisme, ces fraîchement décédés reprendront souffle un instant, en corps et en mots pour s'exprimer sur leur propre chute et pour inscrire dans l'immatérialité du temps une ultime preuve de leur existence au cours brutalement interrompu. Un gardien peut-être Charon, tel un curateur, un conservateur, convoque dans son musée les morts pour reconstituer le diaporama chaotique d'une humanité de l'autre monde.

La mythologie se glisse dans ces vies ordinaires, infuse le récit et plonge chacun des personnages dans le trépas. Le parti pris dramaturgique mis en oeuvre consiste à faire apparaître en filigrane, une correspondance fine entre le mythe et la quotidienneté d'une humanité devenue ordinaire.

Chorégraphie & scénographie : Gilles Baron

Auteur, Dramaturge : Adrien Cornaggia

Musique originale : David Monceau

Création lumière : Florent Blanchon

Création des costumes : Marion Guérin

Avec : Gilles Baron (en alternance Claude Saint-Dizier), Lionel Bègue, Alexia Bigot, Tatanka Gombaudo, Maï Ishiwata, Camille Revol, Julie Tavert.



Production : Association Origami / Cie Gilles Baron

Coproduction : Espaces Pluriels - Scène conventionnée d'intérêt national danse Pau, le Ballet de l'Opéra national du Rhin - Centre Chorégraphique National / Mulhouse dans le cadre du dispositif Accueil Studio 2018,

Soutien du Centre Chorégraphique National d'Aquitaine en Pyrénées-Atlantiques - Malandain Ballet Biarritz.

Accueil Studio saison 2018-2019, Le Phare - Centre Chorégraphique National du Havre Normandie, direction Emmanuelle Vo-Dinh, OARA Nouvelle-Aquitaine, Iddac Gironde.

Décors fabriqués par les ateliers de l'Opéra national de Bordeaux.

Avec le soutien de l'Espace culturel Treulon à Bruges, de la M270 à Floirac, de l'Ecole de cirque de Bordeaux, de l'Adami, de la Spedidam, du Fonds d'aide à la création de la Ville de Bordeaux.

L'Association Origami est soutenue par la région Nouvelle Aquitaine, le département de la Gironde, la DRAC Nouvelle Aquitaine au titre de l'aide à la structuration et la ville de Bordeaux.

Gilles Baron

La danse de Gilles Baron procède avant tout d'un engagement. Elle œuvre pour une humanité rassemblée et solidaire. Après une formation de danseur classique, Gilles suit une carrière d'interprète chez de nombreux chorégraphes (Pierre Doussaint, Serge Ricci, Rainer Behr, Guilherme Botelho, Rui Horta, Samuel Mathieu, Emmanuelle Vo-Dinh...) et fonde sa compagnie à Bordeaux, plateforme où se croisent danseurs, artistes de cirque, scénographes, vidéastes, architectes. Il nourrit alors une écriture singulière entre abstraction et narration.

Dans ses créations qui mêlent artistes de cirque et artistes chorégraphiques, Gilles Baron interroge le corps vieillissant des artistes de cirques, il étudie la transformation de leurs corps en lien avec leurs pratiques et la répétition de leurs numéros.

La compagnie a été en compagnonnage avec le Théâtre Olympia, Scène conventionnée pour la danse à Arcachon entre 2013 et 2016. Le projet qui s'y est développé s'articule autour d'un triptyque inspiré de la révolution terrestre, un soleil, une nuit, un autre soleil (Rois/La nuit entre deux soleils / Reines).

<http://www.gillesbaron.com>

A l'issue de la représentation, une navette gratuite au départ de la salle Albert Camus à Cugnaux est à disposition pour vous conduire au spectacle « 20 » de Claudio Stellato (séance de 22h30), à La Grainerie à Balma.

RENSEIGNEMENTS & RÉSERVATIONS : 05 61 22 19 09 - CONTACT@CIESAMUELMATHIEU.COM



Photo ©Corine_Dardé

SPHAERA

Sandrine Maisonneuve

Avec les élèves de la formation Extensions de La Place de la Danse - CDCN Toulouse-Occitanie

Samedi 16 novembre - 14h/15h/16h
Quai des Arts - CUGNAUX

Danse - Tout public

Durée : 30 minutes

GRATUIT

« La formation Extensions du CDCN La Place de la Danse de Toulouse permet à de jeunes danseurs venus d'horizons différents d'appréhender des esthétiques singulières et d'enrichir leurs savoirs et leurs pratiques, en vue d'une professionnalisation.

Durant deux semaines, j'ai transmis aux danseurs des préalables de la composition Instantanée, forme d'écriture en temps réel que je pratique depuis 2000. Le danseur est à la fois interprète et auteur de la dramaturgie qui se compose avec lui.

SPHAERA est une performance dont une somme de matériaux et de questionnements relevés sont mis en jeu par les extenseurs. C'est aussi un rendez vous manqué. Rien n'arrivera comme prévu. A l'instar des grecs, ce pourrait être une méditation en mouvement sur le globe, ou autour du globe. Ou une boule en action.

Pour sur, nous chercherons à créer les conditions d'une narration du vivant, évoquerons la transformation, la plasticité et les mutations nécessaires.

SPHAERA sera un tableau improvisé in situ, dansé autant qu'actionné ou parlé.

Chaque futur interprète ou auteur, est porteur de sa propre contemporanéité : proche de son geste fondateur, il s'agira pour chacun d'interroger de nouvelles formes d'écritures. »

Sandrine Maisonneuve

Conception : Sandrine Maisonneuve

Responsable formation : Chloé Ban



Interprètes : Arianna Aragno, Evane Duguet, Faissal El Assia, Elise Griffon, Guillermo Llorens Castano, Elvira Madrigal Hernandez, Valentin Mériot, Jimmy Monneron, Steven Nacolis, Salomé Pham Van Hué et Raphaël Spitaels.

Production : La Place de la Danse – CDCN Toulouse-Occitanie

En partenariat : La Plateforme/Cie Samuel Mathieu

Sandrine Maisonneuve

Née en 1972, Sandrine est diplômée du Conservatoire National Supérieur de Musique et Danse de Lyon et du Diplôme d'état pour l'enseignement de la danse. Elle collabore étroitement avec Toméo Verges depuis 2006, et danse également pour Christian Ubl, Olivier Dubois, Christophe Haleb, Mohamed Shaffik, Yann Lheureux, Abou Lagraa, Christiane Blaise, ou encore pour Andy Degroat.

Formée en 2000 auprès du performer Julyen Hamilton à la composition instantanée, elle intègre ce processus de pensée et d'écriture en temps réel à tous ses champs artistiques.

Elle l'enseigne depuis 2005 à Tunis, à Alger, au Caire au sein du Cairo Contemporary Dance program (Studio Emad Eddin), au Conservatoire National Supérieur de Musique (Lyon, Paris), au Centre National de la Danse (Paris, Lyon), à la Place de la Danse (Toulouse), ainsi qu'en milieu scolaire et amateur.

En tant que chorégraphe, elle crée notamment au CNSM de Lyon (2010), une pièce pour le jeune ballet, puis au sein d'un projet soutenu par la commission européenne (2011, Raqs el tayer), une pièce pour 11 danseurs égyptiens. Son dernier projet Echo est un corps plastique, a fait l'objet d'une résidence territoriale avec les Rencontres chorégraphiques Internationales de Seine St Denis. (2013/14)

En 2014 elle est artiste invitée pour deux ans à L'Usine CNAR à Toulouse pour un projet de territoire. Elle conduit actuellement sur deux années, un Contrat Local à l'Education Artistique avec la Briqueterie CDC du Val de Marne. Elle creuse la thématique de la Famille à partir du lien, de la question de la transmission mais également de la notion de territoire intime.

Dans ses projets elle allie pédagogie et création artistique, donnant l'importance à la pratique qu'elle défend comme expérience esthétique et comme outil de développement personnel.

<http://laplacedeladanse.com/>



Photo © Agnes_Mellon

RUSH

Ashley Chen - Cie Kashyl

En première partie - Carte Blanche à Julien Monty - Résultat de la masterclass réalisée avec les élèves du 3^{ème} cycle du CRR de Toulouse.

Samedi 16 novembre - 20h30
Salle Albert Camus - CUGNAUX

Danse - Tout public
Durée : 50 minutes
TARIF C // PASS CUGNAUX

Deux hommes courent, ensemble, séparément, ils se croisent, s'évitent, se bousculent, se ruent, ils dansent, se soutiennent, s'apprécient, se détestent. Ils s'interrogent, s'observent, s'ignorent tout en courant, toujours en courant, sur des morceaux musicaux qui marquent, qui ont marqué et qui marqueront. Un flux de circulation dense se crée, évoquant la nécessité d'avancer : les heures de pointe, les fourmis qui s'affairent à leurs tâches, un exode. Il est question d'urgence.

Montrer les états psychiques et physiques qui découlent de ces situations. La fatigue s'installe, l'adrénaline monte et ainsi différentes émotions affluent : le plaisir, l'appréhension, l'exaltation, la transe, l'ivresse... On arrive au rush.

Conception - chorégraphie : Ashley Chen
Interprétation : Ashley Chen, Julien Monty
Direction musicale : Pierre Le Bourgeois / Animaux Vivants
Création lumières : Eric Wurtz



Création costumes : Marion Regnier
Développement et diffusion : Bureau Les Yeux Dans Les Mots

Production : Compagnie Kashyl

Coproductions : KLAP Maison pour la danse à Marseille (résidence de finalisation 2019) / Création le 25 janvier 2019, Centre Chorégraphique National d'Orléans, Chorège - Falaise et CDCN Atelier de Paris

Avec le soutien de : Région Normandie, DRAC Normandie Conseil Départemental du Calvados et la ville de Caen

Ashley Chen est artiste associé au Réseau Labaye

Ashley Chen - Chorégraphe - danseur

Ashley Chen fait ses études au Conservatoire National Supérieur de Musique et Danse de Paris de 1994 à 1999. Après une création avec Thomas Duchâtelet, il s'envole en 2000 vers New-York pour intégrer la Merce Cunningham Dance Company. Il y reste quatre ans, participe à cinq créations et danse une dizaine de pièces du répertoire.

Il revient ensuite en France et joint le Ballet de l'Opéra de Lyon, où il interprète des pièces des chorégraphes Christian Rizzo, Angelin Preljocaj, William Forsythe, Russel Maliphant, Mathilde Monnier et Trisha Brown.

En 2006, il quitte le Ballet pour sillonner l'Europe et les différentes collaborations. Il travaille avec John Scott et Liz Roche à Dublin, Michael Clark à Londres, Jean-Luc Ducourt et Michèle Ann de Mey à Bruxelles, Philippe Decouflé, Boris Charmatz, Mié Coquempot, Fabrice Dugied en France.

En 2002, Ashley Chen chorégraphie We're all grown up now! à New-York. Un an après, il monte avec Marise la Lagrave l'm not a Gurre!!!, vidéo-danse filmée dans l'état de New-York. En 2008, il crée avec le collectif Loge 22 I meant to move à Lyon. En 2012, il fonde la compagnie Kashyl, dans le Calvados en Normandie, avec le désir de monter des pièces chorégraphiques originales et insolites où il peut se permettre une exploration profonde de la création scénique. Il crée Habits/Habits en 2013, Whack ! en 2015, Chance Space & Time en 2016, Unisson en 2018 et Rush en 2019. Il se penche sur sa prochaine création de groupe, Distance (automne 2020).

Julien Monty - Danseur

Diplômé du Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris en 1997, Julien intègre le Ballet de l'Opéra de Nice. Avidé d'expériences, il quitte le monde du Ballet pour rejoindre un groupe de danse-théâtre en Norvège : la B-Valiente Kompani. Il rencontre différents chorégraphes comme Jo Strömngren et intègre la compagnie de danse contemporaine Nye Carte Blanche sous la direction de Karen Foss.

De retour en France, il rejoint le Ballet Preljocaj pour deux saisons. Plus tard, il travaille au Ballet de l'Opéra de Lyon où il aborde le travail de chorégraphes tels que Mathilde Monnier, William Forsythe ou encore Philippe Decouflé.

Depuis 2001, il collabore intimement avec Francois Laroche-Valière. Il participe à tous ses projets : Sans jamais qu'ici ne se perde (1er volet de création - 2002), Pour venir jusque-là (2ème volet de création - 2004), Présence/s (2005), IN/STELLATION (2006) et Signature (solo) créée en novembre 2009. Parallèlement, Julien Monty cofonde en 2005 le Collectif Loge 22 à Lyon avec Marie Goudot et Michael Pomeroy, au sein duquel il travaille en tant que chorégraphe.

www.Kashyl.com



Photo © Frédéric_Lovino

BAL CHORÉGRAPHIQUE

Sylvain Groud - CCN de Roubaix Hauts-de-France

Avec la participation des étudiants de l'INSA Toulouse

Dimanche 17 novembre - 15h30
Quai des Arts - CUGNAUX

Danse participative - Tout public
Durée : 1h30 environ
TARIF MINI

Le chorégraphe Sylvain Groud développe depuis des années une incroyable capacité à transmettre tout ce que la danse contient de possibilité de partage. Il en est ainsi du Bal chorégraphique, un acte rassembleur et léger, une performance live de trois danseurs professionnels avec une vingtaine d'amateurs qui souhaitent partager leur amour de la danse.

Le Bal chorégraphique invite les foules à entrer dans la danse le temps d'une soirée ! Entraînés par Sylvain Groud, trois danseurs et des amateurs formés en amont, les participants sont invités à entrer dans le rythme des chorégraphies transmises de la plus instinctive des manières les soirs de bal. Après un échauffement collectif et pop, une chorégraphie contagieuse envahira la foule à l'écoute de plusieurs tubes incontournables et iconiques, mixés par un DJ. Les amateurs complices entraînent le public dans un happening chorégraphique festif, où l'on s'éprouve par la danse un lâcher prise collectif !

Chorégraphie : Sylvain Groud
Interprètes danse et transmission : Lauriane Madelaine, Jérémy Martinez, Julien Raso et Sylvain Groud



DJ : گلڻيٽر Glitter°°

Production : Ballet du Nord - Centre Chorégraphique National de Roubaix Hauts-de-France
Commande Philharmonie de Paris

Sylvain Groud

Le chorégraphe Sylvain Groud développe depuis des années une incroyable capacité à transmettre tout ce que la danse contient de possibilité de partage. Il en est ainsi du Bal chorégraphique, un acte rassembleur et léger, une performance live de trois danseurs professionnels avec une vingtaine d'amateurs qui souhaitent partager leur amour de la danse.

Le Bal chorégraphique invite les foules à entrer dans la danse le temps d'une soirée ! Entraînés par Sylvain Groud, trois danseurs et des amateurs formés en amont, les participants sont invités à entrer dans le rythme des chorégraphies transmises de la plus instinctive des manières les soirs de bal.

Après un échauffement collectif et pop, une chorégraphie contagieuse envahira la foule à l'écoute de plusieurs tubes incontournables et iconiques, mixés par un DJ. Les amateurs complices entraînent le public dans un happening chorégraphique festif, où l'on s'éprouve par la danse un lâcher prise collectif !

En 1991, Sylvain Groud est diplômé du CNSMD de Paris, section danse contemporaine, et reçoit le prix d'interprétation du concours de Bagnolet avec la compagnie Gigi Caciuleanu. De 1992 à 2002, il est danseur chez le chorégraphe Angelin Preljocaj.

Il est lauréat du Concours International de Paris avec sa première chorégraphie et crée ensuite pour le Théâtre national de Bucarest en Roumanie et l'Opéra de Skopje en Macédoine. En 2007, sa pièce Si vous voulez bien me suivre, est remarquée. Avec ses projets in situ, comme People (aujourd'hui plus de deux cents représentations), Sylvain Groud s'attache à faire émerger la danse là où on ne l'attend pas. En 2010, l'Opéra de Rouen lui commande Cordes, pièce pour 8 danseurs et 24 musiciens sous la direction du chef d'orchestre Benjamin Levy. Dans cette continuité de recherche sur la relation musique/danse, il crée en 2011, Héros Ordinaires pour 4 danseurs et 4 chanteurs lyriques et Collusion pour 4 danseurs avec le compositeur électro Molécule. En 2010, Je suis descendu du plateau est le fruit d'une rencontre avec l'auteure Maylis de Kerangal. La même année, il est invité à rencontrer cinq danseuses Hip Hop à Suresnes Cités Danse et crée Elles, travail qui se prolonge par le solo Ma leçon de hip hop en 2013. En 2012, il commande une oeuvre au plasticien Jonathan Loppin. Ensemble, ils créent Chambre 209, une installation chorégraphique, numérique en quadrifrontal. En 2013, passionné par la musique de Steve Reich, Sylvain Groud crée une chorégraphie participative sur Music for 18 Musicians, interprétée en live par l'Ensemble Links. En 2015, il conçoit avec le vidéaste Grégoire Korganow Memento Vivere, une chorégraphie jubilatoire pour 4 danseurs. En 2016, Sylvain Groud crée Trois Sacres, avec Bérénice Bejo et Come Alive, une battle chorégraphique participative sur l'icône pop et son appropriation, commande du festival Days Off de la Philharmonie de Paris.

En avril 2018, Sylvain Groud est nommé à la direction du Centre Chorégraphique National de Roubaix Hauts-de-France, il confirme son projet et son ambition avec la création du spectacle participatif Let's Move ! et du duo Dans mes bras.

<https://www.balletdunord.fr/>

**COPRODUCTIONS
& RÉSIDENCES**

**ATELIER/CRÉATION
& MASTERCLASS**

**CONFÉRENCES
& RENCONTRES
PROFESSIONNELLES**

**L A
P L A T E
F O R M E**
—

Photo ©Angélique_Lyleire



COPRODUCTIONS & RÉSIDENCES

Accompagner la création - Résidences de territoire

La Plateforme/Cie Samuel Mathieu accueille cette année trois équipes artistiques dans le cadre d'un accueil studio (coproduction & accueil en résidence) et deux en résidence de création. Ces résidences se déroulent sur le territoire situé au sud de Toulouse, dans deux espaces différents : L'EMEA au Quai des Arts de Cugnaux et le Magasin Détails à Peyssies. Ce dernier, en accord avec la municipalité, est, depuis deux ans, entièrement dédié à l'accueil d'artistes. Cet espace de 400 m2 encore brut sera rénové dès 2020. Ces résidences sont rendues possible grâce au concours spécifique de la DRAC Occitanie, la Région Occitanie/Pyrénées-Méditerranée ainsi que par le Conseil Départemental de la Haute-Garonne et le PETR du Pays Sud Toulousain dans le cadre du projet L.E.A.D.E.R.

COPRODUCTIONS & RÉSIDENCES

Magasin Détails - Peyssies

FORÊTS - Collectif Loge 22 - Julien Monty

Du 17 au 29 juillet 2019

Le Magasin Détails - Peyssies

Coproduction et accueil en résidence : La Plateforme/Cie Samuel Mathieu Toulouse - Format Ardèche

YOU ME & US - Cie Sens Intérieur Brut - Francesca Ziviani

Du 24 au 28 juillet 2019

Le Magasin Détails - Peyssies

Coproduction et accueil en résidence : La Plateforme/Cie Samuel Mathieu

Partenaires : Théâtre Louis Aragon Tremblay-en-France, Théâtre La Faïencerie Creil, Point Éphémère Paris, MPAA Paris, CCN de Belfort.

DANSEUR ? titre provisoire - Cie 4120.corps - Nancy Naous

Du 20 au 25 septembre 2019

Le Moulin - Rieux-Volvestre

Coproduction et accueil en résidence :

La Plateforme/Cie Samuel Mathieu - Dispositif territorial d'accompagnement à la création chorégraphique La Pratique / Atelier de fabrique artistique - Vatan - Région Centre-Val de Loire L'étoile du nord / Scène conventionnée danse - Paris - Le CND / Centre national de la danse - Pantin.

MISES À DISPOSITION DE STUDIOS

Studios de l'EMEA au Quai des Arts - Cugnaux

WERFEN Cie Juste Ici - Audrey Gary

Du 14 au 19 janvier 2019 / Du 18 au 23 mars 2019

WERFEN reçoit le soutien, au titre de l'accueil en résidence, de La Plateforme/Cie Samuel Mathieu et du Quai des Arts de Cugnaux, du CIAM - La Fabrique et de La Place de la Danse CDCN Toulouse - Occitanie. WERFEN reçoit le soutien à la création de la Région Occitanie / Pyrénées-Méditerranée.

NUIT & JOUR Cie Process - Matthieu Cottin

Du 1^{er} au 5 juillet 2019

Coproduction : Maison Salvan / Ville de Labège, Le Vent des Signes.

Accueil en résidence : Maison Salvan / Ville de Labège, Le Vent des Signes, La Plateforme/Cie Samuel Mathieu. En partenariat avec la MAGCP / Maisons Daura. Avec le soutien du Conseil départemental de la Haute-Garonne (en cours) et de la Ville de Toulouse.



ATELIER / CREATION & MASTERCLASS

Masterclass avec Sylvain Groud Avec les élèves de la section danse-étude de l'INSA Toulouse

*Masterclass du 14 au 17 novembre 2019 - Amphithéâtre Fourier - INSA
Restitution à l'occasion du Bal Chorégraphique - dimanche 17 novembre à 15h30 au Quai
des Arts à Cugnaux.*

La Cie Samuel Mathieu, La Plateforme, le NeufNeuf Festival inscrivent depuis plus de 4 ans un partenariat avec l'INSA Toulouse. Ce projet s'inscrit dans le cadre d'une collaboration avec la section danse-étude de l'INSA dirigée par Laurent Grégoire, dans un souci commun de transmission des savoirs. En effet l'idée est d'offrir à ces élèves, grâce à cette proposition chorégraphique, une immersion au cœur du processus d'écriture d'un chorégraphe. Au-delà d'un cours, d'un atelier, c'est ici l'épreuve de la pratique dans le sens de l'interprète / danseur qui est en jeu. Nous avons choisi cette année de travailler avec Sylvain Groud, chorégraphe et directeur du CCN de Roubaix Hauts-de-France. Celui-ci proposera, pendant 4 jours, une masterclass auprès des étudiants de l'INSA de Toulouse afin d'être interprètes le temps du Bal Chorégraphique qui aura lieu à Cugnaux au Quai des Arts, dimanche 17 novembre à 15h30, pour la clôture de la 10^{ème} édition du NeufNeuf Festival.

Kartographie #3 Cécile Loyer et les élèves de l'ESACTO / LIDOPRO

*Ateliers du 11 au 14 novembre 2019 - Lido/Grainerie
Restitution publique à La Grainerie dans le cadre de La Nuit du Cirque - vendredi 15
novembre à 19h à La Grainerie.*

A Toulouse le cirque a une place particulière depuis plusieurs décennies : le Lido, lieu privilégié de la formation artistique professionnelle européenne, a participé activement au développement de cet art. En 2019 la formation est devenue Ecole Supérieure des Arts du Cirque Toulouse Occitanie grâce au soutien de Toulouse Métropole et de la ville de Toulouse, de la Région Occitanie/Pyrénées-Méditerranée et la DRAC Occitanie.

La formation professionnelle regroupe des promotions de 12 artistes venus de France, d'Europe et du reste du monde et spécialistes de différentes disciplines circassiennes : jongleurs, acrobates, aériens, équilibristes... A l'issue de ce processus de deux ans, le Lido propose aux jeunes artistes de les accompagner à la réalisation de leur insertion professionnelle (Formation Insertion), ou à la finalisation de leur projet de création (Studio de Toulouse - PACT).

Parmi quelques compagnies issues du Lido, citons la compagnie 111, Yann Frisch, Cridacompany, Octobre, léto, le Collectif Petit Travers ou le collectif Prêt à Porter, entre autres...



Carte Blanche à Julien Monty Masterclass avec les élèves du cycle 3 du CRR de Toulouse

*Atelier du 15 au 18 octobre et du 12 au 14 novembre 2019
Restitution publique Samedi 16 novembre - 20h30 Salle Albert Camus - Cugnaux en
première partie de RUSH de la Cie Kashyl.*

La Plateforme entretient un partenariat privilégié avec le Conservatoire à Rayonnement Régional depuis 6 ans. Dans ce cadre, elle propose aux danseurs du 3^{ème} cycle, durant 2 semaines un travail de création avec le chorégraphe du Collectif Loge 22, Julien Monty, interprète de la Cie Kashyl, pour l'élaboration d'une pièce chorégraphique, qui sera programmée à la salle Albert Camus, en première partie du spectacle Rush le 16 novembre à 20h30.

L'idée de ces rencontres est de traverser l'univers d'un chorégraphe, de se confronter au travail de création au cœur de la répétition et de s'éprouver soi-même, sur scène, à la monstration de l'œuvre.

Conception : Julien Monty

Professeure de 3^{ème} Cycle au CRR : Sandrine Chaoulli

Responsable des études au CRR : Marion Muzac

Interprétation : les danseurs du 3^{ème} cycle du CRR de Toulouse

Production : Conservatoire à Rayonnement Régional, La Plateforme/Cie Samuel Mathieu

Durée : 15 minutes

www.la-plateforme.eu & www.conservatoirerayonnementregional.toulouse.fr

Sphaera - Le NeufNeuf Festival et La Place de la Danse - CDCN Toulouse Occitanie

Restitution publique le 16 novembre 2019 - 14h/15h/16h - Quai des Arts - Cugnaux.

Partenaire fidèle de La Plateforme et du NeufNeuf Festival depuis de nombreuses années, la Place de la Danse CDCN Toulouse Occitanie, propose dans le cadre de sa formation Extensions, un partage d'expériences chorégraphiques, aux étudiants, tutoré par un chorégraphe. Cette année nous accueillerons Sandrine Maisonneuve.

Extensions est une formation d'interprète chorégraphique consacrée au développement des outils de recherche et de création au service d'une véritable insertion professionnelle. Elle se déroule au sein d'une structure de programmation, production et résidences d'artistes. L'inscription de cet enseignement dans un lieu comme La Place de la Danse - CDCN Toulouse Occitanie compose un environnement d'apprentissage aux caractéristiques proches de la réalité professionnelle du danseur.

Conception : Sandrine Maisonneuve

Responsable formation : Chloé Ban

Interprètes : Arianna Aragno, Evane Duguet, Faissal El Assia, Elise Griffon, Guillermo Llorens Castano, Elvira Madrigal Hernandez, Valentin Mériot, Jimmy Monneron, Steven Nacolis, Salomé Pham Van Hué et Raphaël Spitaels.

Production : La Place de la Danse - CDCN Toulouse Occitanie

En partenariat : La Plateforme/Cie Samuel Mathieu

www.laplacedeladanse.com / www.la-plateforme.eu



Masterclass avec le CNSMD de Lyon

Lors de la venue du CNSMD de Lyon pour la diffusion du spectacle R[RELOADED], trois masterclass seront organisées respectivement avec le CRR de Toulouse, l'ISDAT ainsi que la formation Extensions de La Place de la Danse CDCN Toulouse Occitanie. Par ces masterclass le souhait est de croiser et de favoriser partage d'expériences et échange de pratiques. Elles sont organisées dans le cadre des cursus de formations et sont réservées aux étudiants de ces trois établissements. Elles se dérouleront entre le 8 et le 10 novembre 2019.



CONFÉRENCES & RENCONTRES PROFESSIONNELLES

LABO/PRO – Production : Mythes, réalités, perplexités

Vendredi 8 novembre de 10h à 12h30
Centre Culturel Théâtre des Mazades - TOULOUSE
Réservé aux professionnels

Modérateur : Jacques Maugein

Intervenants : en cours

Cette rencontre professionnelle organisée par La Plateforme / Cie Samuel Mathieu en collaboration avec le Centre Culturel Théâtre des Mazades a pour objectif d'interroger la pertinence aujourd'hui, des outils de production et d'accompagnement des artistes dans le milieu culturel.

« Création – Production – Coproduction – Diffusion...

et aussi... Accompagnement – Résidence – Actions – Association – Implantation...

Tout ce vocabulaire alimente les relations d'un « lieu », labélisé ou non, et d'un artiste et (ou) de sa compagnie. Le contenu de chacun de ces termes/concepts est un panier plus ou moins garni et plus ou moins partagé : on y trouve de l'écoute, du temps, de la fidélité et de belles relations complices, on y ramasse aussi de l'incompréhension, du détournement et de la mauvaise foi, de l'utilitarisme et des déceptions.

Depuis les années 80, la multiplication du nombre de structures, tant du côté de l'accueil que de celui des créateurs, a brouillé, voire saturé, le paysage artistique et culturel. Dans le même temps, l'investissement des collectivités territoriales à côté de l'Etat devenu minoritaire a créé des opportunités nouvelles à travers des dispositifs multiples et de plus en plus croisés entre lieux d'accueil devenus prescripteurs et artistes et compagnies de plus en plus dépendants de ceux-ci. Le resserrement des ressources des collectivités territoriales, avec pour corolaire la réorientation de leurs politiques, pèse aujourd'hui sur la diversité et, par contre-coup, sur la création.

Face à ces constats et à travers les expériences menées et vécues par les uns et les autres, comment mieux agir, avec les contraintes d'un lieu d'accueil, aux côtés des artistes, pour soutenir leur travail, c'est le débat que nous proposons, modeste en regard des questions, mais essentiel pour le dynamisme artistique et l'avenir. »

Jacques MAUGEIN

Ancien Directeur de Château rouge, Théâtre de ville à Annemasse (Haute-Savoie)

INFORMATIONS : Micaela Courty – contact@ciesamuelmathieu.com

RENCONTRE PRO (CONFÉRENCE/DÉBAT) – *Parcours d'artiste, danse ; de la formation à la professionnalisation...*

Vendredi 8 novembre de 16h à 18h
Centre Culturel Théâtre des Mazades - TOULOUSE
Entrée libre

Modératrice : Sarah Authesserre

Intervenants : en cours

Un temps pour réfléchir ensemble sur le parcours de l'artiste danseur, de la formation à la professionnalisation, du métier d'artiste à sa reconversion. Écoles supérieures, formations professionnelles, parcours autodidactes, quelles sont les mutations évolutions et questionnements engagés aujourd'hui ? Quelles en sont les enjeux, terrains communs et points de différences de ces centres d'enseignement ? Comment visent-ils à optimiser les compétences pour faciliter l'entrée dans la vie professionnelle ?



Un partage d'expérience avec des référents de l'enseignement supérieur et organismes de formation professionnelle en danse, avec les curateurs d'aujourd'hui (CDCN, scène conventionnées, scènes nationales) qui permettra de confondre à la fois une réalité de parcours mais aussi une réalité d'artiste professionnel, danseur, interprète, chorégraphe...

Un moment d'échanges modéré par Sarah Authesserre, journaliste à RadioRadio Toulouse.

PLATEAU DANSE

Vendredi 15 novembre de 10h - 17h

Quai des Arts - Cugnaux

Réservé aux professionnels

Organisé en collaboration avec Occitanie en Scène, association régionale dont le but est de contribuer au développement artistique et culturel en Occitanie, ce Plateau Danse a vocation d'ouvrir un temps de visibilité à des projets de création en cours de fabrication. Ce temps est l'occasion de partager avec des professionnels, une étape de travail, un propos, ou de confronter à un regard extérieur averti un processus de création en cours d'élaboration.

INFORMATIONS : [Micaela Courty - contact@ciesamuelmathieu.com](mailto:contact@ciesamuelmathieu.com)



DATE	HORAIRE	LIEUX	VILLE	SPECT / CIE		TARIF
07/11/2019	20h30	Centre Culturel Théâtre des Mazades	Toulouse	LA FUITE	Lionel Bègue	C // PASS DEC
				FRAU TROFFEA	Cie Samuel Mathieu	
08/11/2019	10h - 12h30	Centre Culturel Théâtre des Mazades	Toulouse	LABO PRO "Production : Mythes, réalités, perplexités"		Sur réservations
	15h00			ENTRE NOS MAINS	Sylvie Pabiot - Cie Wejna	GRATUIT
	16h00- 18h00			RENCONTRE PRO "Parcours d'artiste en Danse - De la formation à la professionnalisation..."		GRATUIT
	20h30			BEYTNA	Omar Rajeh - Maqamat	A // PASS DEC
09/11/2019	19h00	L'Escale	Tournefeuille	'FOU'	Léa Darrault - Cie Klah	Tarif l'Escale *
	20h30	Salle Alizé	Muret	R [RELOADED]	CNSMD de Lyon - Cie Samuel Mathieu	B // PASS DEC
	FLOW			M. Cantalupo Gdaniec - Cie Linga & Kéda.		
10/11/2019	15h00	Magasin Détails	Peysseys	FORÊTS	Julien Monty - Collectif Loge 22	GRATUIT
	19h00	Salle Alizé	Muret	QUELQUE PART AU MILIEU DE L'INFINI	Cie Amala Dianor	B // PASS DEC
11/11/2019	15h00	Lieu en cours	Rieux-Volvestre	3D	Jonathan Guichard - Cie HMG	MINI
13/11/2019	20h30	Salle Albert Camus	Cugnaux	444 SUNSET LANE	Emilie Labedan - La Canine	C // PASS CUGNAUX
14/11/2019	20h30	Salle Albert Camus	Cugnaux	4x100 METRES	Cécile Loyer - C. LOY	C // PASS CUGNAUX
		Salle Polyvalente	Rieux-Volvestre	SONGLINES	Joanne Leighton - WLDN	Tarif Pronomade(s)*
15/11/2019	JOURNEE	Quai des Arts	Cugnaux	Plateau danse co-organisé avec Occitanie en Scène		Sur invitation
	19h00	La Grainerie	Balma	KARTOGRAPHIE #3 (déambulation)	Cécile Loyer et le LIDO ESAC-TO/LIDO PRO	GRATUIT
	20h00 & 22h30			20 (titre provisoire)	Cie Claudio Stellato	Tarif Grainerie*
	20h30	Salle Albert Camus	Cugnaux	AUX CORPS PASSANTS	Cie Gilles Baron	C // PASS CUGNAUX
16/11/2019	14h00	Quai des Arts	Cugnaux	SPHAERA (déambulation)	Sandrine Maisonneuve et le CDCN Toulouse Formation Extensions	GRATUIT
	15h00					
	16h00					
	20h30	Salle Albert Camus		RUSH	Ashley Chen - Cie Kashyl	C // PASS CUGNAUX
17/11/2019	15h30	Quai des Arts	Cugnaux	BAL CHOREGRAPHIQUE	Sylvain Groud - CCN de Roubaix Hauts-de-France	MINI

TARIFS NEUFNEUF FESTIVAL 2019

Catégories tarifaires	A	B	C	MINI
PLEIN TARIF	18	16	12	5
TARIF REDUIT *	16	12	10	
Enfants (- 12 ans)	10	8	6	

Tarifs Partenaires	TP	TR	TE
TARIF L'ESCALE	13	8	8
TARIF PRONOMADE(S)	12	5	5
TARIF GRAINERIE	8	6	6

les PASS du NEUFNEUF

PASS CUGNAUX <i>5 spectacles à Cugnaux</i>	40€ au lieu de 53€ en PT
PASS DECOUVERTE <i>4 spectacles Mazades et Muret</i>	49€ au lieu de 62€ en PT

* Tarif réduit : -26 ans et étudiants, demandeurs d'emploi, professionnels du spectacle vivant, sénior et bénéficiaires minimas sociaux **RENSEIGNEMENTS & Réservations** : 05.61.22.19.09 // www.neufneuf.festik.net



INFOS PRATIQUES & CONTACTS

Adresses des lieux de spectacles

Quai des Arts : Place Léo Lagrange – 31270 Cugnaux
Salle Albert Camus : Place de la République – 31270 Cugnaux
Salle Alizé : 40 Avenue Henri Peyrusse – 31600 Muret
Magasin Détails : 4 Eglise – 31390 Peyssies
Salle Polyvalente : 1 Rue des Volques, 31310 Rieux-Volvestre
La Grainerie : 61 rue Saint Jean – 31130 Balma
L'Escale : Place Roger-Panouse 31170 Tournefeuille
Office du Tourisme – 31330 Rieux-Volvestre
Centre Culturel Théâtre des Mazades - 10 Avenue des Mazades - 31200 Toulouse

Pour se rendre sur les lieux de spectacles

Pour Cugnaux : Bus 47 au départ de Basso Cambo – arrêt Mairie de Cugnaux
Pour Balma : En métro : Ligne A – Terminus Balma-Gramont
Pour Tournefeuille : En bus : Linéo 3 – Les Chênes
Pour Muret : Salle Alizé - A64 au départ de Toulouse – sortie 34
Pour Peyssies : Magasin Détails – A64 au départ de Toulouse / Sortie 26
Pour Rieux-Volvestre : Salle Polyvalente - A64 au départ de Toulouse / Sortie 27
Pour le Centre Culturel Théâtre des Mazades : Métro : ligne B - stations Minimes-Claude Nougaro - Bus n°27 : arrêt Mazades

Une navette gratuite sera mise en place par la ville de Cugnaux pour les spectacles du 15 novembre entre la Grainerie à Balma et la salle Albert Camus à Cugnaux.

INFORMATIONS ET RESERVATIONS : CONTACT@CIESAMUELMATHIEU.COM

Un système de co-voiturage sera mis en place à l'issu de chaque représentation.
Il est possible de déposer votre annonce sur le Facebook du NeufNeuf Festival.

Restauration

Restauration possible à la salle Albert Camus à Cugnaux, La Grainerie à Balma et au Centre Culturel Théâtre des Mazades avant et après les spectacles



Contacts

Association LASTIKO / Compagnie Samuel Mathieu
Siège social & adresse postale :
9 rue Roquelaine - 31000 Toulouse

Directeur artistique : Samuel Mathieu
Administration : Suzanne Maugein
Chargée de production : Pauline Gabarrou
Attachée aux relations avec les publics : Micaela Courty
Directeur technique: Jean-François Langlois

Tél. : 05 61 22 19 09

E.mail : contact@ciesamuelmathieu.com

Site : www.la-plateforme.eu / www.ciesamuelmathieu.com

N° Siret : 439 814 674 00032 / Code APE : 9001Z

Licences d'entrepreneur : 2-1040294 / 3-1087915

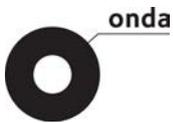
La Cie Samuel Mathieu est une compagnie chorégraphique conventionnée par le Ministère de la Culture - DRAC Occitanie, par la Région Occitanie / Pyrénées-Méditerranée et par la ville de Toulouse. Elle est conventionnée par la ville de Cugnaux dans le cadre du projet La Plateforme. Elle est subventionnée par le Conseil départemental de la Haute-Garonne au titre du fonctionnement de La Plateforme et au titre de l'aide à la création. Elle a reçu pour plusieurs de ses pièces le soutien de l'Adami, de la SPEDIDAM, et celui de l'Institut français pour ses projets menés à l'étranger.



Partenaires institutionnels



Soutiens privés



Partenaires pédagogiques



Autres partenaires

