

NEUF NEUF FESTIVAL

DANSE
CONTEMPORAINE

4 - 15 NOVEMBRE

2020

TOULOUSE

CUGNAUX

BALMA

TOURNEFEUILLE

RIEUX-VOLVESTRE

PEYSSIES

RÉSERVATIONS WWW.NEUFNEUF.EU

Licences d'entrepreneur : 2-1040294 / 3-1087915
Design : Mosh / moshlesite.com



Édito

Frôler, toucher, abandonner son corps à ses propres réflexes, retrouver le souvenir d'une proximité. La danse résiste, contourne et assimile l'obstacle. La danse poursuit son chemin, chargée, gonflée et encore plus audacieuse.

Un mouvement s'est créé pendant ce temps de crise. Il est né d'une résistance des corps ébranlés, figés dans l'élan, suspendus, frustrés. Un mouvement contracté, qui s'étire dans le temps et allonge l'espace de la résonance. Une vibration élastique, un trait d'union entre un avant et un après.

La danse fait appel à notre mobilité physique, intellectuelle, spirituelle... à notre nécessité d'être ensemble et de partager un regard d'auteur porté sur un environnement à présent bouleversé. Ce regard fait œuvre. Il nourrit nos réflexions parfois contradictoires, il participe à la construction d'une pensée objective, autonome, responsable, indépendante... Libre.

Pour ce NeufNeuf, nous nous sommes rassemblés et avons multiplié nos partenaires, nous avons fait corps, entre nous, structures et compagnies pour continuer de vibrer avec vous.

Déconfinés, masqués mais décomplexés... un retour au mouvement, au contact des chairs, au partage des humeurs... Nous sommes prêts maintenant à reprendre malgré tout, conscients des règles de distanciations, absurdes... mais sans doute nécessaires.

Bon festival à tous

Samuel Mathieu

INFORMATION SUITE AUX NOUVELLES DISPOSITIONS LIEES A LA CRISE DE LA COVID-19 ET LA MISE EN PLACE DU COUFRE FEU :

A l'issue des annonces en date de mercredi 14 octobre, le NeufNeuf Festival a décidé de maintenir cette onzième édition.

En accord avec l'ensemble des artistes, techniciens et partenaires, les horaires initialement prévues, incompatibles avec le couvre-feu, ont été avancées.

Ce dossier de presse tient compte des changements.

« Cette édition est plus qu'importante car au plus fort de cette crise, elle symbolise la continuité du spectacle vivant, concrétise nos efforts et assure pérennité, nécessité et importance de nos professions. » Samuel Mathieu



Organisé par

La Cie Samuel Mathieu

Dans le cadre La Plateforme - Dispositif chorégraphique de territoire dédié aux arts du mouvement

En collaboration avec

La ville de Cugnaux

La ville de Peyssies

La ville de Rieux-Volvestre

La Maison - CDCN Uzès Gard Occitanie

La Manufacture - CDCN Nouvelle-Aquitaine Bordeaux - La Rochelle

La Place de la Danse - CDCN Toulouse - Occitanie

Centre Culturel - Théâtre des Mazades - Toulouse

Le Ring - Scène périphérique - Toulouse

L'Escale - Tournefeuille

Le Périscope - Scène conventionnée, art et création pour les arts de la marionnette - Nîmes

La Grainerie - Fabrique des Arts du Cirque et de l'Itinérance - Balma/Toulouse Métropole

Partenaires financiers

Ministère de la Culture - DRAC Occitanie / Pyrénées - Méditerranée

La Région Occitanie / Pyrénées - Méditerranée

Le PETR du Pays Sud Toulousain dans le cadre du projet L.E.A.D.E.R

La ville de Cugnaux

L'ONDA - Office National de la Diffusion Artistique

Occitanie en Scène

L'ADAMI

La SACD

Partenaires pédagogiques

Formation Extensions - La Place de la Danse - CDCN Toulouse - Occitanie

CRR - Conservatoire à Rayonnement Régional de Toulouse

L'EMEA de Cugnaux

Le foyer des jeunes de Rieux-Volvestre

L'INSA de Toulouse

L'association Par Haz'Art et la FREC Toulouse

Le collège Montesquieu de Cugnaux

Autres Partenaires

Ballroom

La Société Coopérative d'Art Contemporain - Marestaing

MOSH

Théâtre de l'Étoile du Nord - Scène Conventionnée danse -Paris

Collectif Enjeux

La Nuit du Cirque - Initiative nationale de l'association Territoire de Cirque

Clutch

www.la-plateforme.eu

www.ciesamuelmathieu.com



SOMMAIRE

Programmation du festival	page 5
La Plateforme	page 35
Coproductions & résidences	page 36
Atelier création & masterclass	page 38
Conférences & rencontres professionnelles	page 41
La Nuit du Cirque	page 41
Tarifs	page 42
Infos pratiques	page 43
Contacts	page 44



© Jean Lefranc

VIDEO CLUB

Nana Movement

Première partie de soirée - CRÉATION - *(premier projet)*

Programmation en coréalisation avec Le Ring - Scène périphérique - Toulouse



Mercredi 4 novembre et jeudi 5 novembre - 18h00

Le Ring - Scène périphérique - TOULOUSE

Danse - Tout public

Durée : 25 minutes

TARIF MINI ou PASS SOIREE

« VIDEO CLUB est une performance chorégraphique née à la suite de vidéos artistiques mêlant recherche de mouvement et esthétique. Nous interpellons le public d'une autre façon. Nous voulons à travers cette pièce questionner le rapport entre les deux interprètes mais aussi la relation qui se crée entre elles et le public.

« Un point de rencontre, une boîte bleue où tout est possible, allant de l'osmose à l'individuel. »



Nous utilisons un univers musical électronique pour appuyer la partition chorégraphique où petit à petit des images de *clubbing* apparaissent, amenant les corps dans un état d'épuisement.

La synchronisation chorégraphique qui est contrainte, jeu ou défi pour les interprètes, entraînant et hypnotisant pour le spectateur, nous amène à un lâcher prise où l'individualité ressort.

« À quoi se raccrocher quand l'état d'épuisement fait surface ? »

Chorégraphes et Interprètes : Angelica Ardiot et Naomi Charlot

Production déléguée : Le Ring - Scène Périphérique - Toulouse

Co-production : La Plateforme/Cie Samuel Mathieu

Programmation suite à la participation aux Rencontres Mouvementées 2019 - La Boîte à Pandore.

NAOMI CHARLOT

Naomi Charlot découvre dès son plus jeune âge un attrait pour l'art, elle prend alors des cours de musique et de danse, mais c'est vers la danse qu'elle décide de se diriger plus sérieusement. En 2010, elle débute sa formation professionnelle au Conservatoire à Rayonnement Régional d'Angers, puis au Centre Chorégraphique James Carlès à Toulouse d'où elle sort diplômée de la formation du « Danseur Interprète ». Cette même année, elle fait la rencontre de la chorégraphe Maryne Bernard avec laquelle elle travaille pour différents projets artistiques. En 2016 elle intègre le Ballet Junior de Genève sous la direction de Sean Wood et Patrice Delay. Au sein de la compagnie, elle danse des pièces de chorégraphe de renommée internationale tels que, Jan Martens, Emmanuel Gat, Barak Marshall, Cindy Van Acker, Hofesh Shechter, Roy Assaf, Sharon Eyal ou encore Olivier Dubois. En 2019, elle participe en tant que danseuse interprète à différents projets de clips vidéos pour des groupes de musique. Cette même année, elle intègre la Compagnie Voix basée à Chalon-sur-Saône en tant que danseuse interprète et en plus de son travail en compagnie elle co-crée la pièce VIDEO CLUB avec Angelica Ardiot.

ANGELICA ARDIOT

Née en 1994. En 2012, elle entre au Centre Chorégraphique James Carlès à Toulouse d'où elle sort diplômée de la formation du « Danseur Interprète » en 2016. Par la suite, elle intègre la compagnie m.O de Maryne Bernard pour la pièce STIMULE. En Juin 2016, elle participe en tant que danseuse à l'élaboration d'un projet pour jeune public autour d'Oskar Schlemmer intitulé LA GRAND SCHLEM dirigé par Samuel Mathieu et James Carlès à Toulouse et en tournée en Occitanie. Elle intègre en parallèle « La Cellule Chorégraphique » du Centre Chorégraphique James Carlès où elle travaille avec des chorégraphes comme Olivier Dubois, la Cie Hofesh Shechter et compose un solo autour de la vanité de l'existence intitulé UN CLIGNEMENT D'OEIL, accompagné par le metteur en scène Christophe Bergon et diffusé lors du NeufNeuf Festival. En 2019, elle est danseuse performeuse auprès du collectif « Doum Record » avec lequel elle participe à des performances *in situ* en clubs, festivals, musées mais aussi à des clips vidéos et autres. Dernièrement elle crée NANA MOVEMENT avec Naomi Charlot, un projet d'exploration artistique sous forme de vidéos, photos, mouvements. Une première pièce chorégraphique naît : « VIDEO CLUB ». Elle explore également de nouveaux horizons auprès d'une association d'événementielle toulousaine PRIMARY en s'occupant de la communication et en prenant part à la vie associative.





©Georges Cier

LE PLI

Cie Roberte & Robert

Seconde partie de soirée

Programmation en coréalisation avec Le Périscope - Scène conventionnée, art et création pour les arts de la marionnette - Nîmes



Mercredi 4 novembre - 19h00

Le Ring - Scène périphérique - TOULOUSE

Danse - Tout public

Durée : Environ 45 minutes

TARIF B ou PASS SOIRÉE

Avec LE PLI Roberte & Robert portent leur recherche sur la plasticité des plis produits par les mouvements du corps. Le champ des possibles s'ouvre à l'infini sur un corps dont les parties peuvent se tendre et se contracter, s'élargir et se dilater. Les plis de la peau dévoilent la trace, la mémoire et creusent au cœur de la matière sensorielle et émotionnelle. Comme

un paysage fait de plis, le corps dévoile l'empreinte du temps, et se plie pour exprimer la résilience humaine. Ce duo surprenant nous fait découvrir de multiples façons de plier leurs corps pour laisser réagir la matière musculaire, organique, dans l'instant où elles sont perçues.

Les deux danseurs s'intéressent à l'esthétique baroque du pli, le mettant en lumière ou travaillant sur ses diverses zones d'ombres... Leur chorégraphie s'inspire de l'ouvrage de Gilles Deleuze « *Le Pli* », Leibniz et le baroque où « le trait du baroque, c'est le pli qui va à l'infini ».

Chorégraphes interprètes : Lorenzo Dallaï et Sandrine Frétauld

Création lumière : Catherine Noden

Régie lumière : Eve Enjalric

Œil extérieur et scénographique : Axelle Carruzzo, plasticienne

Regard extérieur danse : Catherine Béziex, danseuse interprète

Administration et production : Sophie Albrecht

Coproductions : La Maison - CDCN Uzès Gard Occitanie

Aides à la création : Ministère de la Culture - DRAC Occitanie, la région Occitanie / Pyrénées-Méditerranée

Aide au fonctionnement : Mairie de Montpellier

Accueils en résidence : Le Périscope - Scène conventionnée, art et création pour les arts de la marionnette -

Nîmes / La Bulle Bleue / ESAT Artistique, Montpellier / La Grainerie - Fabrique des Arts du Cirque et de

l'itinérance - Balma/Toulouse Métropole / PARC - Performing Arts Research Center, Florence, Italie / Fondazione FABBRICA EUROPA, Florence, Italie

Prêt de studio : ICI-Centre chorégraphique national de Montpellier - direction Christian Rizzo

LORENZO DALLAÏ

Lorenzo débute la danse contemporaine en Italie, et vient en France pour suivre la formation professionnelle « E.X.E.R.C.E » au CCN de Montpellier sous la direction de Mathilde Monnier. Il se perfectionne. New York au studio de Merce Cunningham et Trisha Brown, et Venise chez Carolyn Carlson. Depuis 2001 il travaille en France avec plusieurs chorégraphes. Il pratique le Yoga et obtient le certificat en Yoga Iyengar. Diplôme d'Etat en danse contemporaine. Lorenzo donne régulièrement des cours de danse et des ateliers auprès d'un large public. Chorégraphe-danseur et pédagogue depuis 2015, il développe une recherche chorégraphique au sein de la Cie Roberte & Robert.

SANDRINE FRÉTAULT

Sandrine est chorégraphe - danseuse et performeuse.

Elle suit un parcours atypique et commence par le patinage artistique avant de se diriger vers la danse. Elle obtient son Diplôme d'Etat en danse contemporaine en 2004 puis entame une collaboration artistique et pédagogique de cinq ans avec Jean Pierre Alvarez. En 2013 elle valide un Master Théories et Pratiques des Arts vivants option danse, et depuis collabore régulièrement avec d'autres artistes, notamment comme performeuse dans les installations sonores de Marc Calas. En 2015 elle s'associe à Lorenzo Dallaï, le binôme donne naissance à la Cie Roberte & Robert où ils développent une recherche chorégraphique qui s'appuie sur le principe de l'Action Unique.

SITE INTERNET

<https://www.roberteetrobert.com/>



©Laurent Thurin-Nal

BLACK BELT

Frank Micheletti – Kubilai Khan Investigations

Programmation en coréalisation avec Le Ring – Scène périphérique - Toulouse

Jeudi 5 novembre – 19h00

Le Ring – Scène périphérique - TOULOUSE

Danse - Tout public

Durée : 40 minutes

TARIF B ou PASS SOIREE



BLACK BELT recrache une encre magique qui révèle les zones troubles et agitées du vivant. Cette pièce est une plongée, elle ressemble à un poème agité d'une passion pour les formes vivantes et évolutives. Cette exploration provoque une inspiration multiforme, véhémence à sa racine et sereine à son épanouissement. BLACK BELT porte la ruse d'un être qui s'est multiplié pour s'éprouver et tord le cou à bien des idées reçues sur le réel africain. L'impulsion des matières côtoie la possibilité de féconder une utopie active, ce que Felwine Sarr nomme « Afrotopia ». Ici « l'Afrique n'a personne à rattraper » et tout indique qu'il faut



questionner le mythe du développement et le positivisme scientifique qui projette une vision occidentale sur les sociétés africaines comme unique moyen pour les décrire.

BLACK BELT reconnaît que nos imaginaires, africains autant qu'européens, restent imprégnés par l'histoire et le capitalisme. Suivant une construction mentale, cet héritage postcolonial continue à véhiculer une société des éblouissements. « Nous sommes bombardés en continu par ses machines à éblouissement qui colonisent nos inconscients. Nous ne voyons plus que ses écrans capitalistes nous « tuent les yeux » en nous faisant voir le monde autrement qu'il n'est. Cette machine à lumière coloniale opère comme une sorcellerie. »

BLACK BELT est une affaire de trajet, de circulation et de transfiguration, cette pièce rêve d'héritages qui n'ont aussi rien à voir avec des histoires de naissance. En certaines circonstances, elle s'apparente à l'Ode Maritime de Pessoa et ajuste un goût du dépaysement et de l'excès, une ivresse de l'esprit qui intoxique la conscience de soi et ouvre une voix tumultueuse et débridée.

Conception, chorégraphie et musique : Frank Micheletti

Danseur : Idio Chichava

Création lumière : Ivan Mathis

Rencontres Chorégraphiques internationales de Seine-Saint-Denis ; Théâtre du Colombier-Bagnolet ; Département de la Seine-Saint-Denis.

Remerciements au Théâtre des Salins - Scène nationale de Martigues et au Conservatoire à rayonnement régional de Toulon pour leur accueil en studio.

FRANK MICHELETTI

Chorégraphe et danseur basé à Toulon, co-fondateur et directeur artistique de Kubilai Khan Investigations ; il développe aussi une relation avec la création sonore. Excursions régulières et diversifiées, il vit des aventures de Sound Designer et passe des nuits sur des platines vinyles sous les traits de Yaguara. Collectionneur de ricochets, favorisant les dépossessions par intentions semi-troubles avec des explorations appelées « Collections secrètes » ou encore « *No Filter* », il organise un cosmos dansant et sonore dans la rade toulonnaise, le Festival Constellations. Guidé par une pensée géographique, il s'intéresse aux jungles de l'Occidentalisation et aime observer les transformations en cours dans l'espace urbain et regarde l'interconnexion des mondes comme une respiration. Plutôt que de vous lister ses créations, plutôt multiples, il se permet ici de s'épancher sur la disparition de la panthère longibande dite « panthère nébuleuse » et se console que l'univers poétique réserve encore des surprises. Son travail s'intéresse à des notions de formes et de distances, aux intersections entre espace, langage et corps. Comme chacun, il voit son budget temps attirer les nouveaux gisements du profit et tâche par des micro-formes de résistance d'être mal armé. Il aime commencer et recommencer ce rituel qu'il appelle : petite danse. Frank Micheletti est nommé artiste associé à la Comédie, scène nationale de Clermont-Ferrand (2007-2010) ainsi qu'à L'Arsenal de Metz (2007-2009). Au 1er semestre 2008, la compagnie s'inscrit dans le projet « Tremblay, territoire(s) de la danse », en partenariat avec le Théâtre Louis Aragon. Après avoir été artiste associé de 1999 à 2001 à Châteauvallon, il poursuit sa collaboration avec ce lieu. En 2009, il est accueilli à la Villa Kujoyama de Kyoto, en résidence de recherche et de création. La compagnie Kubilai Khan Investigations a été en résidence au Théâtre Paul Eluard de Bezons (2011-2013), à Bandung (2014) avec les Rencontres chorégraphiques internationales de Seine Saint-Denis, le Théâtre du Beauvaisis, Beauvais et le Théâtre de Salins, Scène Nationale de Martigues (2017-2018). En 2020, Frank Micheletti sera artiste associé aux Scènes du Jura, Scène Nationale.

SITE INTERNET

<http://www.kubilai-khan-investigations.com>





©Cosimo Trimboli

ACTE(S) ET SUEURS

Hamdi Dridi – Cie Chantiers Publics

Programmation en coréalisation avec le CDCN La Maison Uzès Gard Occitanie

Vendredi 6 novembre – 18h00

Le Ring – Scène périphérique – TOULOUSE

Danse – Tout public

Durée : 50/60 minutes

TARIF B



« Je danse et j'invite le reste à danser autour de moi. J'habitais le Montrouge, Tunis, aujourd'hui je suis nomade, entre des mondes et avec eux, mon corps est mon pays, je contiens mes/des souvenirs. Je décide où/comment mon corps agit/réagit, devient sueur, avant que des temps autres s'emparent de ce choix. Je suis au présent de cette sueur consentie. La sueur est la porte d'entrée, l'espace du présent où les frontières disparaissent, entre moi et les autres et vice versa.



Ce corps peut transporter une nostalgie, le passé parfumé d'une peinture, comme il va se construisant comme artiste, découvrant avec la sueur, ses chemins. Je suis avec la course, je suis course. Je suis dans cet entre des mondes, et avec, je suis de cet espace du voyage, du déplacement entre les mondes, avec l'envie de danser et de faire danser les autres autour de moi.

Alors avec ACTE(S) ET SUEURS, affirmer cette perception, la rendre présente, vivante, partagée comme outil d'abstraction et comme fiction. Secouer ce corps, faire vibrer cette pensée, déplacer des sensations, réveiller de l'humain, se dévoiler, être embarqués. »

Concept, chorégraphie, interprétation : Hamdi Dridi

Une œuvre solo, accompagné dans son processus de composition de quatre travailleurs/artistes-techniciens

Collaborateurs :

Pom Bouvier B. (création-composition espaces sonores), Eve Chariatte (dramaturgie-regard extérieur), William Petit (création lumière-scénographie) et Christophe Zurfluh (création espaces sonores-régie son)

Production : Cie Chantiers Publics/Hamdi Dridi

Coproductions : ICI CCN Montpellier Occitanie - direction Christian Rizzo, Viadanse - CCN de Bourgogne Franche Comté à Belfort - direction Hela Fattoumi-Eric Lamoureux, CNDC Angers, La Place de la Danse - CDCN Toulouse - Occitanie, La Maison - CDCN Uzès Gard Occitanie, Ballet National de Marseille - CCN - Marseille

Soutien à la résidence : Montpellier Danse

La Cie Chantiers Publics/Hamdi Dridi est subventionnée par le Ministère de la Culture - DRAC Occitanie (2019), la Région Occitanie-Pyrénées/Méditerranée (2019/2020), elle reçoit le soutien de Montpellier Danse - Montpellier, l'Institut Français à Paris (Résidences 2019), la Fabrik Nomade/Multi Art Factory-Toulon.

HAMDI DRIDI

Il danse sur les toits, les quais de tram, dans son quartier du « Montrouge » à Tunis. Il rejoint la Cie Ness El Fen de Syhem Belkhodja. Il se forme ensuite auprès de Maguy Marin entre 2010 et 2011, intègre le CNDC d'Angers en 2013, puis le master « E.X.E.R.C.E » à l'ICI CCN de Montpellier - Occitanie, direction Christian Rizzo, entre 2015 et 2017. Chorégraphe entre plusieurs mondes, il implante sa Cie Chantiers Publics à Montpellier. Il construit son parcours de manière singulière à travers ses expériences et ses voyages. Hommage à son père, le solo TU MEUR(S) DE TERRE (2014/2016) affirme son attachement à la valeur du geste ouvrier en danse, une approche qu'il cisèle et amplifie avec la création du trio I LISTEN (YOU) SEE (2018/2019) comme dans le dernier opus de cette trilogie à l'œuvre, le solo en création ACTE(S) ET SUEURS (2020). Il engage une recherche alliant hip-hop, danses urbaines et contemporaines, dans leurs acceptions les plus larges, tissant des maillages inédits avec ses compositions d'espaces sonores et musicaux, dessinant les couleurs spécifiques de son espace chorégraphique, en constante évolution. Il multiplie les collaborations avec des plasticiens, des danseurs/chorégraphes, des compositeurs, selon l'idée fondatrice de sa démarche, d'associer au plateau, comme au cœur de ses processus, artistes et travailleurs, vers un partage, une dynamique du sensible.

SITE INTERNET

<http://ici-ccn.com/pages/rendez-vous-publics/ouvertures-de-residences/hamdi-dridi>





©Gilles Rondot

TELLES QUELLES / TELS QUELS

Bouziane Bouteldja - Cie Dans6T

Programmation en coréalisation avec La Place de la Danse - CDCN Toulouse - Occitanie et le Centre Culturel Théâtre des Mazades - Toulouse

Vendredi 6 novembre - 18h30
Théâtre des Mazades - TOULOUSE

Centre culturel
des Mazades

La
PLACE de
la DANSE
CENTRE DE DÉVELOPPEMENT
CHORÉGRAPHIQUE NATIONAL
TOULOUSE - OCCITANIE

Danse - Tout public
Durée : 55 minutes
TARIF MAZADES

Ils dansent comme ils sont, ils dansent parce qu'ils sont comme ils sont.
Bouziane Bouteldja sonde le récit de cinq danseurs marocains et deux danseurs français dans une pièce engagée qui interroge la notion d'identité à l'aune d'une société plurielle et fragmentée. Jamais gratuite en dépit d'une virtuosité certaine, la danse devient le terrain possible d'un apaisement des tensions, d'une émancipation des corps et des esprits qui



permettent de s'assumer et de penser, pour espérer trouver des bonnes réponses aux questions d'aujourd'hui.

Chorégraphie : Bouziane Bouteldja

Danseurs français : Naïs Haïdar et Allison Benezech

Danseurs marocains : Zineb Boujema, Fatima Zohra El Mounni, Mouad Aissi, Redouane Nasry, Soufiane Faouzi Mrani

Création lumière : Gabriel Epifanio

Regard extérieur : Elsa Poissonnet

Production, conseil et diffusion : Gilles Rondot

Théâtre Jean Vilar de Suresnes ; CCN de Créteil et du Val de Marne - direction Mourad Merzouki

Au Maroc : Institut Français de Casablanca, dans le cadre de son programme de résidences artistiques et culturelles 2019

Avec le soutien de : Ministère de la Culture - DRAC Occitanie ; L'Institut Français à Paris et la Région Occitanie ; Le Département des Hautes-Pyrénées

Avec l'aide de : Au Maroc : L'UZINE ; En France : Le FLOW à Lille et Viadanse - direction Hela Fatoumi-Éric Lamoureux / CCN-BFC à Belfort

Avec l'aide de l'ADAMI

BOUZIANE BOUTELDJA

Bouziane Bouteldja pratique une « danse citoyenne ». Danseur, chorégraphe, il dirige la compagnie DANS6T depuis 2007. La compagnie se consacre à la transmission et à la présence de la danse dans la cité. Parallèlement, Bouziane entreprend un travail d'auteur en s'interrogeant sur l'actualité. Depuis quelques années, ses recherches se précisent : il cherche à amener à la scène, par le corps, ses engagements et ses convictions à travers des pièces telles que ALTÉRITÉ en 2012, RÉVERSIBLE en 2014, FACE À TERRE en 2018.

SITE INTERNET

www.dans6t.com



©German Szapiro

TURNING POINT (DANSEURS ?)

Nancy Naous - 4120.CORPS

1^{ère} partie de soirée

Programmation en coréalisation avec l'Escale - Tournefeuille et en partenariat avec l'Étoile du Nord -
 Scène conventionnée danse - Paris

Samedi 7 novembre - 17h30
 L'Escale - TOURNEFEUILLE



Danse - Tout public
 Durée : 50 minutes

TARIF L'ESCALE





Quel(s) rapport(s) entretient la société arabe avec le mot danse ? Avec le danseur ? Avec la danseuse ? Qu'évoque le mot danse dans l'imaginaire social ? Pourquoi ce terme suscite-t-il autant de préjugés et d'interrogations quant à l'image et à la conduite culturelle de l'homme et de la femme ?

Basé sur des entretiens avec des danseurs et des danseuses du monde arabe, DANSEURS ? questionne les malentendus, ambiguïtés, stéréotypes, métaphores, métamorphoses, fantaisies et imaginaire autour de « la danse » dans cette région du monde.

Conception et chorégraphie : Nancy Naous

Performers : Nadim Bahsoun, Ali Beidoun, Nancy Naous

Dramaturgie : Abdullah Alkafri

Scénographie et costumes : Bissane Al Charif

Musique : Ali Beidoun

Création lumière et régie générale : Alexandre Vincent

Production : Cie 4120.CORPS

Coproductions, soutiens et accueils en résidence (liste non exhaustive) : DRAC - Ile-de-France, La Plateforme/Cie Samuel Mathieu - Toulouse, La PRATIQUE -Atelier de fabrique artistique - Vatan - Région Centre -Val de Loire, L'Étoile du Nord - Scène conventionnée danse - Paris, Le CND - Centre nationale de la danse - Pantin, STC Super Collectif Théâtre - Paris, Cité des Arts de la rue (compagnie Ex-nihilo) - Marseille, Moussem - Centre Nomade des Arts - Bruxelles, Théâtre de Privas - Auvergne-Rhône-Alpes

NANCY NAOUS

Chorégraphe et performeuse, née à Beyrouth d'une mère palestinienne et d'un père libanais. Nancy Naous se forme en théâtre et en arts du spectacle à l'Institut des Beaux-Arts à Beyrouth puis à la Sorbonne Nouvelle- Paris III.

Très jeune, Nancy suit des cours de danse classique auprès de Georgette Jbara et de danse moderne auprès de Leila ElKhatib. Elle se forme ensuite à la danse folklorique avec Fahd el Abdullah puis Malek Andary. Elle découvre la danse contemporaine auprès de Roueida EL Ghali Hornig et co-fonde avec elle et d'autres artistes libanais l'un des premiers collectifs libanais de théâtre de mouvement Studio 11 dont les créations se basent sur les recherches personnelles de chacun de ses membres pour promouvoir une identité de jeunes artistes libanais de l'après-guerre. Nancy Naous poursuit ses études supérieures à Paris, obtient un master en Théâtre et Arts du spectacle et un diplôme d'études corporelles tout en continuant à développer sa pratique en danse contemporaine. Au fil de ses allers-retours entre la France et le Liban, elle multiplie les rencontres et collaborations artistiques : avec le ZINC / ECM de Marseille, Anne Le Batard (Compagnie Ex-Nihilo), le Collectif Shams et le Théâtre du Tournesol de Beyrouth. Elle fonde sa compagnie de danse contemporaine 4120.CORPS (4120 étant le nombre de kilomètres séparant Beyrouth de Paris). Nancy Naous prépare pour Octobre 2020 : « DANSEURS ? » réflexion sur les perceptions que cristallisent les danseurs dans les pays arabes - Festival Avis de Turbulences 15 à l'Étoile du Nord - Scène Conventionnée danse - Paris. Elle travaille également à l'écriture d'un projet documentaire basé sur les témoignages des mères et épouses de disparus de la guerre civile libanaise (1975-1990). Son travail se tisse entre danse et théâtre, et se nourrit des héritages, rituels, gestuelles, rythmes, et dynamiques des sociétés arabes.

SITE INTERNET

www.4120pointcorps.com





©Edmond Carere

LET'S FOLK !

Marion Muzac - MZ Prod

Deuxième partie de soirée

Programmation en coréalisation avec l'Escale - Tournefeuille

Samedi 7 novembre - 17h30
 L'Escale - TOURNEFEUILLE



Danse - Tout public à partir de 7 ans

Durée : 1 heure

TARIF L'ESCALE

Au bal ou en boîte de nuit, en groupe ou en couple, la danse et la musique nous font bouger ensemble. Avec LET'S FOLK ! la chorégraphe Marion Muzac s'intéresse à la danse comme pratique sociale et collective. À quoi peut ressembler une danse qui soit à la fois populaire, contemporaine et partagée ? Et que signifie une danse « folklorique » quand on a 17 ou 70 ans ?



Autour de l'exploration de la notion de folk, le projet interroge les façons dont une danse d'aujourd'hui peut s'écrire comme une chorégraphie métissée d'influences entre tradition et modernité, traversant les époques.

Conception et interprétation : Marion Muzac

Collaboration chorégraphique et interprétation : Aimée Rose Rich, Mathilde Olivares et Mostafa Ahbourrou

Musiciens : Jell-oO, Johanna Luz et Vincent Barrau

Scénographie : Emilie Faïf

Création Lumière : Anne Vaglio

Régie Lumière : Jérémie Alexandre

Regard extérieur : Jehane Hamm et Maxime Guillon-Roi-Sans-Sac

Production déléguée : La Place de la Danse - CDCN Toulouse - Occitanie

Coproduction : La Place de la Danse - CDCN Toulouse - Occitanie, Le Théâtre de Cornouaille, La Maison - CDCN Uzès Gard Occitanie, L'Échangeur - CDCN Hauts-de-France

Soutiens : Ville de Toulouse, Région Occitanie, Département de la Haute-Garonne, DRAC Occitanie et SPEDIDAM

MARION MUZAC

Marion Muzac se forme en Conservatoire puis mène un cursus universitaire en commerce et communication. A New York, elle suit l'enseignement de la technique de Merce Cunningham et à Toulouse profite de la formation du Centre de Développement Chorégraphique National. Elle est professeure de danse contemporaine à l'ISDAT et au Conservatoire de Toulouse, où en 2013 elle devient responsable du département danse. Depuis 2001, elle mène simultanément des activités pédagogiques et des projets chorégraphiques. En 2008, elle crée avec le saxophoniste David Haudrechy le duo danse et musique HERO HERO, régulièrement présenté dans les écoles, collèges et lycées. En 2010, elle cosigne avec la plasticienne Rachel Garcia LE SUCRE DU PRINTEMPS un projet chorégraphique pour 27 jeunes danseurs. Après Toulouse, LE SUCRE DU PRINTEMPS a été créé à Düsseldorf, à Paris au Théâtre National de Chaillot en collaboration avec le CND de Pantin et à Ramallah en Palestine. Suite à cette création, elle réalise un film documentaire « 17 printemps » avec la réalisatrice Sophie Laloy, sur le parcours initiatique d'un jeune danseur de 17 ans qui entre dans le monde adulte par l'expérience de la danse. En 2016, elle crée LADIES FIRST, création pour 20 adolescentes qui rendent hommage aux pionnières de l'histoire de la danse contemporaine. LET'S FOLK ! création 2018 questionne l'accès des publics aux codes culturels et propose de travailler autour des danses dites « populaires » en alliant performance chorégraphique et participation des publics. Depuis septembre 2018 elle est artiste associée à la Scène Nationale de la Rochelle, et depuis septembre 2019 à l'Estive - Scène Nationale de Foix.



©Claire Hugonnet

ONA

Marielle Morales & Agathe Thevenot - Cie Mala Hierba

Sortie de résidence dans le cadre du NeufNeuf Festival - La Plateforme

Dimanche 8 novembre - 16h00
Magasin Détail - Peyssies

NEUF
NEUF
FESTIVAL

cie.
samuel
mathieu

Danse - Tout public
Durée : 30 minutes
GRATUIT sur réservation

ONA est une performance pour deux danseuses et un créateur son, qui explore en direct les déclinaisons de la pulsation d'un battement de cœur et ses effets. Elle explore la relation physique et chorégraphique à ce son familier.

Étant inhérent au vivant, ce son définit le fait même que nous existons et que nous agissons. Son rythme pulsatoire se transforme naturellement et se module au gré de nos actions et efforts. Sur le plateau, un défi à trois se déploie, dans lequel chacun perturbe, encourage, exhorte la physicalité et la dramaturgie.

cie.
samuel
mathieu

LA
PLATE
FORME



ONA évoque la mémoire collective en associant et en dissociant le son et l'image. S'inspirant, entre autres, du travail du vidéaste Martin Arnold, cette performance génère une poétique de « l'image-son ».

Concept : Marielle Morales & Agathe Thevenot

Interprétation : Marielle Morales, Agathe Thevenot, Antoine Paulin

Créateur Son : Antoine Paulin

Regard extérieur : Filipe Lourenço, Clément Garcia

Travail vocal : Sarah Klenes

Photos : Claire Hugonnet

Avec l'aide de :

Les Brigittines, Playhouse for Movement – Bruxelles, La Plateforme / Cie Samuel Mathieu – Toulouse, Réseau Grand Luxe / Grand Studio – Bruxelles, CDCN Pôle Sud – Strasbourg, Centre Chorégraphique du Luxembourg, Festival 3CL, La Place de la Danse CDCN Toulouse – Occitanie

Avec le soutien de Charleroi danse, centre Chorégraphique de la fédération Wallonie-Bruxelles, Festival UNLOCKED.

AGATHE THEVENOT - Danseuse-Interprète - Chorégraphe

Agathe Thevenot est danseuse interprète. Sa première rencontre avec le mouvement se fait à travers la danse hip hop. Elle poursuit son enseignement au sein du Conservatoire d'Aix-en-Provence, puis au Centre Chorégraphique d'Aurillac, La Manufacture. En 2011, elle participe au cursus de préparation au diplôme d'état de professeur de danse contemporaine à l'ISDAT (institut supérieur des arts de Toulouse). En 2012, elle intègre la formation professionnelle, « EXTENSIONS », du Centre de Développement Chorégraphique National de Toulouse. Durant ces deux années de perfectionnement, elle danse dans plusieurs projets de créations : « NECESITO PIÈCES POUR GRENADE » de Dominique Bagouet par Rita Cioffi, « INTERFÉRENCES » de Aurélien Richard, « LA DANSE MACABRE » par Anne Collod, « LE SABOT DE SAPIN » de Sophie Perez et Xavier Boussiron et « APPARAÎTRE » de Fabrice Lambert. Depuis 2014 elle collabore avec différents chorégraphes en France et à l'étranger. Elle est notamment interprète pour les compagnies de Samuel Mathieu dans « R », Marielle Morales (Cie Mala Hierba) dans « RUSHING STILLNESS », Sophie Perez et Xavier Boussiron (Cie le Zerep). Elle est actuellement interprète dans les créations de César Vayssié « EXEMPLE », Caroline Cornelis « 10 : 10 », Camille Cau « Aulbinor », Filipe Lourenço « GOUÂL », Anne Collod « VIF ! » et assiste Marielle Morales dans sa création « En Effet ! » créée pour le festival Brussels Dance aux Brigittines à Bruxelles. Elle amorce ses recherches pour un projet de solo. Elle développe le duo « YOU, DOUBLE ! » destiné à tout type d'espace ainsi qu'une nouvelle création pour le plateau « ONA » avec Marielle Morales.

MARIELLE MORALES - Chorégraphe, directrice artistique de la Cie Mala Hierba

Marielle Morales vit et travaille à Bruxelles où elle crée la Compagnie mala hierba en 2004. Elle a étudié la danse classique et reçu les plus hautes distinctions du Conservatoire de Bordeaux en danse Contemporaine. Dans le même temps, elle obtient un Master de Littérature médiévale. Elle a été danseuse-interprète dès 1997 pour les Cies Provisional Danza (Madrid), Sol Pico (Barcelone), Pierre Droulers, pour laquelle elle fut assistante sur le projet « ALL IN ALL » à l'Opéra de Lyon, Thierry de Mey, Stefan Dreher, Fré Werbrouk, Lise Vachon et Michèle Noiret, pour laquelle elle est assistante du duo Palimpseste. Au sein de sa Cie, elle conjugue et décline ses créations en plaçant sur un même niveau le mouvement, la théâtralité et la plasticité. Pour cela, elle collabore fréquemment avec des artistes d'autres disciplines. Son travail permet un regard en oblique sur le monde qu'elle interroge dans sa métaphysique et elle explore des thèmes tels que le Temps, la Durée, l'inhérent à l'humain, la Persona... Ses pièces ZAAR, B.U.R, UN GOUFFRE SOUS L'ÉPAULE et LE PLI (Le futur n'était pas comme ça), sont programmées dans plusieurs festivals en Belgique, France, Angleterre, Grèce et Espagne. La pièce RUSHING STILLNESS reçoit le Prix de la Critique au meilleur spectacle de danse en Fédération Wallonie Bruxelles, en 2016. Son parcours l'amène aussi à se former aux techniques du Contact-Improvisation, du Body-Mind Centring, du Skinner Releasing et à la méthode Feldenkrais. Elle est régulièrement invitée à donner des master-class et des workshops dans des centres de formations et conservatoires, ainsi qu'à l'Université UCL d'Architecture de Bruxelles où elle travaille avec plus d'une centaine d'étudiants à l'expérimentation du corps dans l'espace.





©Elie Grappe

SHADOWPIECES

Cindy Van Acker - Cie Greffe

Programmation en coréalisation avec La Place de la Danse - CDCN Toulouse - Occitanie

Mercredi 11 novembre - 15h00
Centre-ville de RIEUX-VOLVESTRE

La
PLACE de
la DANSE
CENTRE DE DEVELOPPEMENT
CHOREGRAPHIQUE NATIONAL
TOULOUSE - OCCITANIE

Danse - Tout public
Durée : environ 1 heure

TARIF B

« Au cœur de cette traversée de soli d'une dizaine de minutes chacun, il y a l'idée de travailler très intimement avec chaque interprète. Le format solo permet un dialogue plus étroit entre les protagonistes, un travail quotidien nourrit de plus de profondeur, d'intimité, d'empathie. J'ai envie de laisser à chacun.e une grande part de liberté à ce moment-là de la recherche en studio : c'est le danseur qui va choisir sa musique, dans un réservoir de morceaux que j'ai constitué, une certaine anthologie de la musique, qui compte autant des pièces électroniques que de titres instrumentaux, et qui traverse le siècle passé. Chaque solo est écrit sur mesure pour l'interprète, en fonction de ses qualités de mouvement, de ses morphologies, de ses sensibilités et dynamismes, de ce qui le préoccupe aujourd'hui. Je cherche à prendre en compte justement tout ce qui le met en singularité par rapport à moi



et je souhaite arriver vierge de principes au premier jour de répétition. Les axes de composition s'élaboreront avec l'interprète, la seule visée prédéterminée par moi étant la relation intense à la musique. Ma vision reste forte en tant que chorégraphe et j'apporte mes réalités de créatrice dans le travail, mais j'espère être déstabilisée par les élans premiers des danseurs. Les soli de SHADOWPIECES sont des objets en soi, ayant pour but d'identifier la couleur, l'énergie, l'expressivité de chaque danseur. Ils serviront à alimenter la pièce de groupe, à la nourrir sur un mode spectral, fantomatique, théorique, concret. »

Concept : Cindy Van Acker

Chorégraphie : Cindy Van Acker en collaboration étroite avec les interprètes

Interprétation : Stéphanie Bayle, Matthieu Chayrigues, Louis Clément Da Costa, Aurélien Dougé, Sonia Garcia, Yuta Ishikawa, Laure Lescoffy, Maya Masse, Anna Massoni, Philippe Renard, Daniela Zaghini

Musique : réservoir de musiques constitué par Cindy Van Acker

Son : Samuel Pajand ou Denis Rollet

Production : Cie Greffe

Coproductions : La Bâtie - Festival de Genève, ADC Genève, CND - Centre national de la danse, La Place de la Danse - CDCN Toulouse - Occitanie

Soutien : Fondation Stanley Thomas Johnson

Résidences de création : Dampfzentrale Bern, Le Gymnase CDCN Roubaix, Grand Studio Bruxelles, CND - Centre national de la danse, La Place de la Danse - CDCN Toulouse - Occitanie, CDCN Atelier de Paris

La Compagnie Greffe bénéficie d'une convention de soutien conjoint de la Ville de Genève, du Canton de Genève et de Pro Helvetia pour la période 2009-2020.

CINDY VAN ACKER

De formation classique, Cindy Van Acker a dansé au Ballet Royal de Flandres et au Grand Théâtre de Genève avant de s'inscrire dans la scène de la danse contemporaine à Genève dans les années '90. Elle crée ses propres pièces depuis 1994 et fonde la Cie Greffe en 2002 à l'occasion de la création CORPS 00:00, avec laquelle elle obtient une reconnaissance internationale. Depuis elle a signé, ainsi qu'une vingtaine de pièces au sein de la Cie Greffe, des créations pour le Ballet de Lorraine, le Ballet du Grand Théâtre de Genève, P.A.R.T.S. Son parcours est marqué par ses collaborations avec la chorégraphe Myriam Gourfink, le scénographe Victor Roy, le compositeur Mika Vainio (Pan Sonic), le metteur en scène Romeo Castellucci et les danseurs avec qui elle établit une relation de travail à long terme et de confiance. En 2005, Romeo Castellucci l'invite à présenter CORPS 00:00 à la Biennale de Venise. Cette première rencontre mène à une première collaboration artistique pour l'INFERNO et le PURGATOIRE DE DANTE en Avignon en 2008, qui s'est renouvelée pour les opéras PARSIFAL, créé à La Monnaie en 2011, MOSES UND AARON à l'Opéra Bastille en 2015, TANNHAUSER à la Bayerisches Staatsoper à Munich, LA FLÛTE ENCHANTÉE à La Monnaie en 2018. De 2006 à 2010, elle est responsable de la formation corporelle des comédiens à la HETSR, Manufacture à Lausanne. En 2012, le livre « *partituurstructuur* », traitant de ses partitions chorégraphiques est édité par les éditions Héros-Limite, sur une proposition de Michèle Pralong. Enrico Pitozzi la sollicite pour son projet de livre « *Magnetica, Analyse de la composition chorégraphique de Cindy Van Acker* » qui est édité par Quodlibet en 2016. A travers son écriture qui allie une esthétique sobre, mouvement épuré, composition méticuleuse et musique électronique, Cindy Van Acker examine avec une entrée en matière quasi scientifique les connections entre le corps, le mental, le son et le rythme et crée des pièces qui transgressent les frontières entre danse, performance et art plastique. En novembre 2017, elle devient Artiste Associé de l'Adc à Genève en charge de la programmation.

SITE INTERNET

www.ciegreffe.org





©Nuria Prigent

L'IMPASSÉ.e

Julie Nioche - A.I.M.E

Dispositif chorégraphique de Julie Nioche

Programmation avec La Place de la Danse - CDCN Toulouse - Occitanie et la formation EXTENSIONS.

Vendredi 13 novembre - 17h & 17h45

Quai des arts - CUGNAUX

Danse - Tout public - Places limitées

Durée : 30 minutes

GRATUIT sur réservation

La
PLACE de
la DANSE

CENTRE DE DÉVELOPPEMENT
CHORÉGRAPHIQUE NATIONAL
TOULOUSE - OCCITANIE

L'IMPASSÉ.e est un dispositif imaginé par Julie Nioche pendant le confinement en avril 2020, pour répondre à deux essentiels : continuer de danser et continuer de rencontrer. Il s'agissait alors de rencontrer ses propres voisin.e.s de l'impasse où elle habite à Nantes.

Chaque semaine, quelques-un.e.s de ses voisins lui confiaient une émotion, un sentiment qu'ils/elles aimeraient ressentir. Julie Nioche créait alors pour chacun.e tour à tour une danse inspirée par leur désir, leur envie du moment.

Cette proposition s'est depuis transmise, déployée, d'une impasse à l'autre, d'une voisine à un autre voisin, de Julie Nioche à d'autres danseurs.ses.

L'IMPASSÉ.e est une danse offerte à chacun.e des présent.e.s le jour choisi en commun. Une danse offerte à partir d'un mot offert par un spectateur.trice, aux spectateurs.trices.

C'est recréer maintenant ensemble dans la simplicité, sans plus d'intermède, des espaces de partage de l'art chorégraphique ouverts, dans le respect des gestes...

« L'impassé.e » pourrait être un nouveau verbe pour formuler ce qui passe d'une personne à une autre : Un truc passé de moi à toi, invisible et pourtant bien perceptible. « L'impassé.e » est un objet artistique de troc d'une danse d'une personne pour une autre en échange d'un rêve. Le/la danseur.se offre une danse à celui ou celle qui lui offre un mot témoignant de l'état dans lequel il/elle souhaiterait être. Une musique en écho appui le mot et donne un socle à la danse. » Julie Nioche

Conception : Julie Nioche

Transmission : Milena Gilabert et Julie Nioche

Responsable formation : Chloé Ban

Interprètes : Arianna Aragno, Marie Bégasse, Evane Duguet, Elise Griffon, Guillermo Llorens, Elvira Madrigal, Valentin Mériot, Jimmy Monneron, Steven Nacolis, Salomé Pham Van Hué et Raphael Spitaels.

Productions : A.I.M.E. - Association d'Individus en Mouvements Engagés - Nantes, La Place de la Danse - CDCN Toulouse - Occitanie

JULIE NIOCHE

Julie Nioche est danseuse, chorégraphe et ostéopathe.

En 2007, avec des collaborateurs venus de contextes professionnels différents, Julie Nioche participe à la création de A.I.M.E. - Association d'Individus en Mouvements Engagés. L'association accompagne depuis ses projets artistiques et travaille à la diffusion des savoirs du corps dans la société. Elle travaille la danse comme un lieu de recherche pour rendre visible des sensibilités et des imaginaires. Chaque création est un projet d'expérimentation, qui porte une attention particulière au processus, au chemin menant à la réalisation.

Les pièces sont des questions posées offrant l'espace du débat et de l'échange.

La danse est un lieu de rencontre. Les chorégraphies de Julie Nioche sont loin de tout exercice narratif. Elle travaille avec l'histoire des corps professionnels ou pas ; ainsi la danse s'expose aux corps vivants, effaçant les limites ordinaires de la scène. Ses œuvres partent d'une attention à l'imaginaire qui construit notre identité et notre sensibilité : toutes ces images qui rendent possible ou impossible nos projections, nos mouvements, nos idées et nos actes. Elle donne aussi une place radicale à la scénographie, la musique, la lumière, qui se construisent simultanément avec la danse pour rendre visible cette sensibilité par d'autres points de vue. Tel un écosystème, tous les éléments sont à la fois autonomes et interdépendants ce qui crée une écoute sensitive particulière.

Son objectif est de réaliser des œuvres qu'elle appelle « environnementales », c'est-à-dire qui cherchent à envelopper assez les spectateurs pour éveiller leur empathie à travers leurs propres sensations, leurs propres imaginaires et leurs mémoires.

Elle implique les danseurs avec qui elle collabore dans des danses sensorielles et engageant leur intimité dans le mouvement, ce qui est, à ses yeux, la dimension oubliée de la fabrique politique des corps.

SITE INTERNET

www.individus-en-mouvements.com



©Damien Bourletsis

FRACTALE

Francesca Ziviani - Cie Sens Intérieur Brut

Vendredi 13 novembre - 18h30
 Salle Albert Camus - CUGNAUX

Danse - Tout public
 Durée : 50 minutes

TARIF B

Comment trouver l'harmonie en acceptant le conflit ?

FRACTALE naît de la fascination pour la structure de l'univers, qui en apparence n'est que rupture de l'équilibre et de la symétrie, outre l'avènement conséquent du temps, du devenir et du conflit. Pour autant, il en résulte une harmonie du fait que, dans toute portion de l'univers, aussi infime soit-elle, se retrouve l'intégralité de sa structure, de manière fractale. Tout est dans tout. Afin d'incarner cette recherche, Francesca Ziviani nous propose l'écriture d'une danse d'apparence chaotique, mais désespérément maîtrisée. Des situations quotidiennes dans toutes leurs banalités et leurs mystères nous entraînent dans une vertigineuse cascade d'émotions. Parfois précisément réglées comme un rouage bien huilé



et composées de rites et obligations mutuels, d'autrefois, improbables. Des situations qui parlent de la relation à l'autre, de l'harmonie comme drame du quotidien, de la fusion comme autant d'incompréhension humaine.

Conception-interprétation : Francesca Ziviani

Écrit en collaboration avec : Jeremy Kouyoumdjian

Interprète : Damien Bourletsis

Assistant artistique-interprète : Sébastien Ledig

Aide à la réécriture du dossier : Nicolas Robert

Regard extérieur : Vladimir Perrin

Conception scénographie : Francesca Ziviani & Jeremy Kouyoumdjian

Lumière : Benjamin Croizy

Son : Remy Boubal

Production : SENS INTERIEUR BRUT

Coproductions : La Plateforme/Cie Samuel Mathieu Toulouse, Théâtre 145 Grenoble

Partenaires : Théâtre Louis Aragon Tremblay en France, La Faïencerie Creil, Point Éphémère, MPAA Paris, CCN Belfort.

FRANCESCA ZIVIANI

Est née le 4 Février 1985 à Merano en Italie. Après des études d'art en Italie, elle se forme à Rome avec Mauro Astolfi et en France chez Anne Marie Porras. Elle poursuit ses études de 2004 jusqu'en juin 2008 au CNSMD de Lyon. Elle est interprète pour différents chorégraphes depuis 2008 : Yoann Bourgeois, Jean Claude Gallotta, Olivier Dubois, Frédéric Lescure, Emilio Calcagno, Frédéric Cellé, Frédérique Unger et Jérôme Ferron, Osman Khelili, Annie Vigier/Franck Apertet, Davy Brun, le cinéaste Philippe Grandrieux, Adrien Mondot et Claire Bardaine, Hela Fattoumi et Eric Lamoureux, François Veyrunes, Christophe Béranger et Jonathan Pranlas-Descours.

Elle développe son propre travail artistique au sien de l'Association Sens Intérieur Brut depuis Juillet 2016. Son premier projet RITE sera présenté en Avril 2018 au Point Éphémère à Paris, soutenu par le Pacifique à Grenoble, par le Ballet du Nord, le CCN de Grenoble et le Point Éphémère.





LES SISYPHE

Julie Nioche - A.I.M.E

Programmation avec La Place de la Danse - CDCN Toulouse - Occitanie et la formation EXTENSIONS.

Samedi 14 novembre - 16h
Quai des Arts - CUGNAUX

Danse - Tout public
Durée : 20 minutes
GRATUIT sur réservation

La
PLACE de
la DANSE

CENTRE DE DÉVELOPPEMENT
CHOREGRAPHIQUE NATIONAL
TOULOUSE - OCCITANIE

cie.
samuel
mathieu

LA
PLATE
FORME



Les Sisyphe

La performance Les Sisyphe est un projet de démultiplication d'une partie du solo de Julie Nioche, La Sisyphe créé en 2003. C'est une déclinaison de sauts, sur la chanson The end chantée par les Doors, sorte de mouvement sans fin poussant les interprètes jusqu'à l'épuisement. Cet acte simple mais persistant du saut jusqu'à l'épuisement donne corps à l'irréductibilité de l'être en présence.

Une manifestation poétique collective

« La force de ce projet réside dans la simplicité de sa proposition (relever un défi) et la difficulté de son exécution (sauter pendant 20 minutes sans s'arrêter). L'apparente absurdité de la situation, c'est à dire celle d'accepter en quelque sorte de courir à sa perte, convoque un dépassement de soi, la nécessité d'un lâcher prise. L'intérêt alors se situe dans la façon dont chacun porte ce défi tout au long de la performance et les transformations opérées par l'exécution de cette tâche répétitive. L'on assiste alors à la négociation que chaque sauteur engage avec lui-même. La durée de l'acte est suffisamment long pour que l'on circule d'une personne à une autre et que l'on soit témoin de l'évolution des états, des postures, la métamorphose des visages qui peut aller d'une certaine placidité, à la lutte en passant par la jubilation. » Enora Rivière

Conception, chorégraphie : Julie Nioche

Interprètes : Arianna Aragno, Marie Begasse, Evane Duguet, Faissal El Assia, Elise Griffon, Gaël Jehanin, Guillermo Llorens Castano, Elvira Madrigal Hernandez, Valentin Mériot, Jimmy Monneron, Steven Nacolis, Salomé Pham Van Hué et Raphaël Spitaels

Production : A.I.M.E. - Association d'Individus en Mouvements Engagés



© Angélique Leyleire

FRAU TROFFEA

Samuel Mathieu - Cie Samuel Mathieu

1^{ère} partie de soirée

Programmation en coréalisation avec La Manufacture - CDCN Nouvelle-Aquitaine Bordeaux - La Rochelle

Samedi 14 novembre - 18h30
Salle Albert Camus - CUGNAUX

LA MANUFACTURE
CDCN NOUVELLE-AQUITAINE
BORDEAUX • LA ROCHELLE



Danse - Tout public

Durée : 40 minutes

TARIF A

Été 1518. Dans les rues étroites de Strasbourg, des dizaines de personnes dansent frénétiquement au rythme de tambourins, violes et cornemuses. Une épidémie du mouvement, un cortège de mort dansante où Frau Troffea, la première victime, devient le patient zéro de l'épopée. Partant de ce fait historique troublant, Samuel Mathieu propose à Martin Mauriès, interprète, d'interroger avec lui l'être femme ou homme, hétérosexuel,



homosexuel, transexuel, transgenre, pansexuel, gender fluid, ... Un développement d'états de corps pluriels, opposés, harmonieux et contradictoires. Une succession de contraintes syncopées, une escalade d'attitudes à la fois sincères et sur jouées, inachevées et abouties ; un conflit des pensées, des corps, du verbe et de la danse. Une escalade qui offre un rythme évolutif, progressif et incessant, poussant l'interprète et l'idée à l'extérieur de leurs propres limites. Une ascension vers l'épure, vers une *simplicité* des états, une acceptation du genre, sans convenance, sans a priori.

Conception : Samuel Mathieu

Conception et chorégraphie : Samuel Mathieu

Interprétation et chorégraphie : Martin Mauriès

Création musicale : Maxime Denuc

Conception lumière : Arthur Gueydan

Administration et production : Suzanne Maugein

Coproductions et Accueils studio : CCN Malandain Ballet - Biarritz, Nouvelle-Aquitaine ; Centre Chorégraphique National de Roubaix Hauts-de-France ; La Place de la Danse - CDCN Toulouse - Occitanie ; résidence lumière au Bateau Feu - Scène nationale de Dunkerque. La Cie Samuel Mathieu est conventionnée par le Ministère de la Culture - DRAC Occitanie, par la Région Occitanie / Pyrénées-Méditerranée et par la Ville de Toulouse. Elle est associée à la ville de Cugnaux dans le cadre du projet La Plateforme. Elle est subventionnée par le Conseil Départemental de la Haute-Garonne au titre du fonctionnement de La Plateforme et au titre de l'aide à la création.

SAMUEL MATHIEU

Nourri par son parcours d'interprète aux côtés de Régine Chopinot, Jean-Claude Gallotta, Robert Seyfried et Tomeo Vergés, Samuel Mathieu fonde sa compagnie en 2001 et fait ses débuts de chorégraphe. Interprète dans ses propres pièces, il signe également la bande son, la scénographie et la vidéo. En 2004, il crée et interprète EST-CE-O-ELLE-O-SOLO, puis une série de pièces de groupe dont US-BAND et GO ON !, dans lesquelles il instaure avec ses interprètes une relation de complicité. À partir de 2008, son désir de partager avec des artistes étrangers, de voyager et de se nourrir d'autres cultures le mène tout d'abord en Allemagne, au Théâtre Vorpommern, où il chorégraphie NORD-REICH-NORD. Cet essai pose des principes d'écriture qui sont déclinés la même année dans YAN, un projet franco-chinois mené en France, puis au Japon en 2009 avec GÉNÉRIC-X.

« L'écriture des partitions chorégraphique et musicale devrait générer non seulement un entremêlement des disciplines et de leurs processus, mais aussi une rencontre déterminante en vue d'un objet commun qui exploserait le code et ferait place au corps... ».

Dès 2010, Samuel Mathieu invite le compositeur Maxime Denuc à réfléchir sur le lien musique-danse. Il propose deux projets autour du voyage d'Ulysse : BOUTÈS puis L'HOMME QUI PLONGE pour lequel il est accompagné sur scène d'un quatuor à cordes. Suit la pièce LES IDENTITÉS REMARQUABLES, une épopée portée par neuf interprètes en référence à L'Odyssée, qui devient l'œuvre magistrale de ce triptyque.

« Une pièce où la dramaturgie vient des corps. Aller au bout du mouvement, de façon solidaire, ne pas le contourner, bien au contraire ; tout en le partageant, le malaxer, le questionner, et le confronter pour en extraire le jus d'une universalité, d'un engagement physique ».

C'est dans cette continuité d'écriture, autour de l'engagement du corps, qu'en 2014 il signe R, une pièce pour huit danseurs. Il revisite pour l'occasion une danse du sud-ouest, le rondeau, et l'interroge dans son contexte pour en extraire l'essence d'une nécessité. Parallèlement à cette danse d'emphase, Samuel Mathieu mêle pour la première fois, en 2013, danse et arts numériques dans une pièce destinée au jeune public et inspirée des œuvres d'Yves Klein et de Pierre Soulages : LA DYNAMIQUE DES ÉMOTIONS. Pour les pièces MONSTRES (2015) et ASSASSINS (2016), créées respectivement en Lituanie et aux Pays-Bas, le chorégraphe creuse l'idée politique et décide de poser sur le plateau la question du pouvoir. En 2017, dans GUERRE, Samuel Mathieu fait le lien avec de nouveaux horizons, ouvre son propos aux arts du cirque et aux arts plastiques en mêlant l'œuvre d'Yves Klein aux enjeux de la scène.

SITE INTERNET

www.ciesamuelmathieu.com





© Erik Damiano

CRASH STUDIES

Sylvain Huc – Cie Sylvain Huc

2^{ème} partie de soirée

Samedi 14 novembre - 18h30

Salle Albert Camus – CUGNAUX

Danse - Tout public

Durée : 35 minutes

TARIF A

Dans un dispositif scénique toujours identique, cette recherche est un prétexte chaque fois renouvelé à la rencontre de deux artistes. Un premier volet a ouvert cette série avec le danseur équatorien Christian Masabanda. Sous la forme d'une étude, deux corps mettent en jeu leurs savoirs, leurs masses, leurs mémoires dans un réseau de règles spatiales, physiques, et émotionnelles. Collision entre corps, son et lumières.



Par Sylvain Huc et Fabrice Planquette

Avec Sylvain Huc et Christian Omar Masabanda, reprise par Gauthier Autant

Partenaires : Compagnie Nationale de Danse d'Équateur, Alliance française de Quito- Équateur ; La Place de la Danse - CDCN Toulouse - Occitanie ; le Théâtre Garonne - Scène européenne - Toulouse.

Accueil au studio : Compagnie Dernière Minute/Pierre Rigal.

Mentions obligatoires : La Cie Sylvain Huc est conventionnée par le Ministère de la Culture - DRAC Occitanie, par la Région Occitanie / Pyrénées-Méditerranée et Compagnie associée à la Ville de Tournefeuille (31). Sylvain Huc est artiste associé au Gymnase - CDCN Roubaix - Hauts-de-France (59), et artiste complice de la Place de la Danse - CDCN Toulouse - Occitanie.

SYLVAIN HUC

Historien de formation, Sylvain Huc découvre la danse de manière inattendue. Avec six pièces à son actif, il fait du corps un infini terrain de jeu. La danse y est accidentelle, et c'est bien du corps dont il est question. Ce dernier, fait de règles ou d'infractions est pour lui un ailleurs à inventer. Ses travaux font du moment de la représentation un rituel toujours renouvelé pour y jeter des corps à la fois hirsutes et délicats, savants et sauvages.



©Louis Jean

ANIMAL SKETCHING

Cie Samuel Mathieu

Programmation proposée par la Grainerie – Fabrique des Arts du Cirque et de l'itinérance –
 Balma/Toulouse Métropole, dans le cadre de La Nuit du Cirque

Dimanche 15 novembre - 17h

Lundi 16 novembre - 10h & 14h (séance scolaire)

La Grainerie - BALMA



Danse et cirque - Tout public à partir de 6 ans

Durée : 40 minutes

TARIF GRAINERIE



« À destination du jeune public, c'est un troisième volet avec les sangles aériennes que je souhaite mener, en lien avec le plasticien Alexander Calder. En effet, l'ingéniosité de ses sculptures en fil de fer et son approche poétique du cirque offrent un accès aux notions de mouvement et de représentation qui apparaissent comme fondamentales pour nos disciplines chorégraphiques et circassiennes. Calder permet tout d'abord cette simplicité ; il touche, tel l'enfant, cette notion d'engagement dans le jeu, de participation intense au spectacle. Il propose l'adhésion. De plus, la mise en situation du jouet est omniprésente chez Calder et m'apparaît comme un angle susceptible d'intéresser et de toucher les plus jeunes. Enfin, Calder fait ce lien majestueux entre sensible et imaginaire. Il donne à celui qui regarde la permission d'une construction dramaturgique, mentale et sensorielle, réflexive et spontanée.

Composé de croquis d'animaux, le bestiaire « *Animal Sketching* » est le fond, la matière, la source d'inspiration commune à nos mondes respectifs que sont la danse, le cirque et les arts plastiques. Cette base de travail universelle, nourrie d'observations et d'expérimentations tout au long de nos parcours d'artistes, alimente notre imagination, aiguise notre sensibilité et révèle cette approche à la fois biomécanique et sensorielle de l'animal. Un partage interactif avec l'enfant de cette expérience du corps dans l'espace autorise de façon subtile une narration sans dessus-dessous. Cette matière nous permet de nous emparer de l'œuvre de Calder et de traiter l'épaisseur de ses propositions plastiques. Mobiles et *stables*, les corps évoluent dans un espace circulaire libérés de toute gravité. Tels des êtres de chair, ils traversent le cercle et inscrivent dans cet aller-retour ce désir de l'Homme de prendre, pour de bon, son envol.

Conception et chorégraphie : Samuel Mathieu

Assistante et Regard extérieur : Fabienne Donnio

Interprètes : Louna Delbouys-Roy, Jonas Leclerc, Dimitri Rizzello

Conception lumière & son : Samuel Mathieu

Production : Cie Samuel Mathieu

Accueil en résidence : CIRCa - Pôle national Cirque - Auch

Accueil en résidence et coproduction : Théâtre des 2 Points - MJC Rodez - Scène conventionnée d'intérêt national art enfance jeunesse ; Coproduction : Centre Chorégraphique National Roubaix Hauts-de-France - Sylvain Groud dans le cadre de l'accueil-studio « Résidence de création scénique » /ministère de la Culture.

SITE INTERNET

www.ciesamuelmathieu.com

Retrouvez toute la programmation de la nuit du cirque à La Grainerie :

www.la-grainerie.net



LA PLATEFORME

COPRODUCTIONS & RESIDENCES

ATELIER CRÉATION & MASTERCLASS

CONFÉRENCES & RENCONTRES PROFESSIONNELLES

LA NUIT DU CIRQUE

COPRODUCTIONS & RÉSIDENCES

Accompagner la création – Résidences de territoire

La Plateforme/Compagnie Samuel Mathieu accueille cette année 2 équipes artistiques dans le cadre d'un accueil studio (coproduction & accueil en résidence). Ces résidences se déroulent sur le territoire situé au sud de Toulouse, dans deux espaces différents : L'EMEA au Quai des Arts de Cugnaux et le Magasin Détails à Peyssies. Ce dernier, en accord avec la municipalité, est, depuis trois ans, entièrement dédié à l'accueil d'artistes. Cet espace de 400 m2 encore brut sera rénové dès 2020. Ces résidences sont rendues possible grâce au concours spécifique de la DRAC Occitanie, la Région Occitanie/Pyrénées-Méditerranée ainsi que par le Conseil Départemental de la Haute-Garonne et le PETR du Pays Sud Toulousain dans le cadre du projet L.E.A.D.E.R.

COPRODUCTIONS & RÉSIDENCES

Magasin Détails – Peyssies

NUIT & JOUR Cie Process – Matthieu Cottin et Marielle Hocdet

Du 6 janvier au 21 février 2020

Studio de l'EMEA de Cugnaux

Coproductions : Maison Salvan / Ville de Labège, Le Vent des Signes ; La Plateforme/Cie Samuel Mathieu – Toulouse

Accueil en résidence : Maison Salvan / Ville de Labège, Le Vent des Signes, La Plateforme/Cie Samuel Mathieu – Toulouse. En partenariat avec la MAGCP / Maisons Daura. Avec le soutien du Conseil départemental de la Haute-Garonne (en cours) et de la Ville de Toulouse

ONA - Cie Mala Hierba – Marielle Morales et Agathe Thevenot

Du 01 au 12 septembre 2020

Le Magasin Détail – Peyssies

Accueils en résidence & coproduction : La Plateforme / Cie Samuel Mathieu – Toulouse

Avec l'aide du Réseau Grand luxe, Centre Chorégraphique du Luxembourg 3CL (L) ; Pôle Sud, Strasbourg ; Grand Studio Charleroi Danse, Les Brigittines, Playhouse for Movement (B), L'Atelier de la Danse, Rabastens (F), Festival Movimenta, Messina, Sicile (I).

Une production Mala Hierba Productions ASBL

GRÂCE – Appach – Cécile Grassin

Coproduction : La Plateforme/Cie Samuel Mathieu – Toulouse ; Collectif Enjeux – Occitanie

Partenaires et accueils en résidence : Théâtre le Vent des Signes ; Théâtre des 2 Points – MJC Rodez - Scène conventionnée d'intérêt national art enfance et jeunesse ; Scénograph - Scène conventionnée théâtre et théâtre musical ; La Grainerie - Fabrique pour les Arts du Cirque et de l'Itinérance – Balma/Toulouse Métropole ; Faits et Gestes ; le Théâtre de Cahors ; La Plateforme des ADDA Occitanie.

VIDEO CLUB – Nana Movement – Angelica Ardiot & Naomi Charlot

Production déléguée et accueil en résidence : Le Ring - Scène périphérique – Toulouse

Coproduction : La Plateforme/Cie Samuel Mathieu – Toulouse

Programmation suite à la participation aux Rencontres Mouvementées 2019 - La Boîte à Pandore.

ETREINTE(S) – MZ Prod – Marion Muzac

Coproduction La Coursive - Scène nationale de la Rochelle ; Le Rive Gauche - Scène conventionnée de Saint-Etienne-du-Rouvray ; La Place de la Danse - CDCN de Toulouse - Occitanie ; L'Estive - Scène nationale de Foix, Collectif Enjeux, La Plateforme / Cie Samuel Mathieu - Toulouse.
Soutiens : DRAC Occitanie ; Région Occitanie.

COWS – Compagnie Anna&Grégoire – Anna Chirescu

Production: Anna & Grégoire

Co-production : La Plateforme / Cie Samuel Mathieu, Théâtre des Calanques (en cours)

Résidences : Théâtre de l'Étoile du Nord // Présentation du travail en cours à Open Space janvier 2020 DeVIR, CAPa centro de artes performativas do algarve (PT), La Ménagerie de verre, CNDC Angers, Inestética, Associação Cultural de Novas Ideias. (en cours)

QUE DES BONHEURS – Sandrine Maisonneuve

Projet porté par le CDCN La Place de la Danse – Toulouse – Occitanie

Co-production : La Plateforme / Cie Samuel Mathieu

ATELIER CRÉATION & MASTERCLASS

Masterclass avec Idio Chichava

Avec les élèves de la section danse-étude de l'INSA Toulouse

Masterclass du mercredi 11 novembre 2020 de 10h à 17h au jeudi 12 novembre 2020 de 14h à 18h - INSA

Restitution à l'INSA le jeudi 12 novembre 2020 - 19h (RESTITUTION NON PUBLIQUE en raison des contraintes sanitaires)

La Cie Samuel Mathieu, La Plateforme, le NeufNeuf Festival inscrivent pour la 5^{ème} année consécutive un partenariat avec l'INSA Toulouse. Ce projet se réalise dans le cadre d'une collaboration avec la section danse-étude de l'INSA dirigée par Laurent Grégoire, dans un souci commun de transmission des savoirs. En effet l'idée est d'offrir à ces élèves, grâce à cette proposition chorégraphique, une immersion au cœur du processus d'écriture d'un.e chorégraphe. Au-delà d'une masterclass, c'est ici l'épreuve de la pratique dans le sens de l'interprète / danseur.euse qui est en jeu. Nous avons choisi cette année de travailler avec Idio Chichava, danseur de la compagnie Kubilai Khan Investigations.

Atelier « Action Unique Le Pli » avec Lorenzo Dallaï et Sandrine Frétault

2 artistes et les adultes amateurs de la FREC (Fédération Régionale des Écoles de Cirque) et de l'Association Par Haz'Art

Ateliers les samedi 7 et dimanche 8 novembre 2020 de 10h-12h30/14h-16h30 et les samedi 14 et dimanche 15 novembre 2020 de 10h-12h30/14h-16h00 - Lido/Grainerie

Restitution publique à la Grainerie dans le cadre de la Nuit du Cirque - dimanche 15 novembre à 16h.

Atelier de recherche autour de la pièce LE PLI de Roberte & Robert. Lorenzo et Sandrine portent leur recherche sur la plasticité des plis produits par les mouvements du corps comme métaphore du monde, le corps se pli /déplie /se repli.

Durant ce temps de pratique collective, nous partagerons, explorerons à travers le corps, et par des réflexions, le processus de création de l'action unique, ici plier/déplier. L'envie est d'immerger les participants dans l'improvisation et la composition pour que chacun puisse se saisir de la matière chorégraphique.

Masterclass de Bouziane Bouteldja Avec les élèves de l'EMEA de Cugnaux

Masterclass semaine du lundi 26 au 30 octobre 2020 de 14h à 17h, le samedi 7 novembre 2020 de 10h à 12h, le mercredi 11 novembre 2020 de 14h à 16h et le vendredi 13 novembre 2020 de 18h30 à 19h30 – EMEA de Cugnaux

Restitution à la Salle Albert Camus de Cugnaux le vendredi 13 novembre 2020 à 18h30

Bouziane Bouteldja a une grande pratique de la pratique de transmission.

Ses ateliers prennent en compte l'identité et la capacité des jeunes. Il travaille à partir de leurs envies pour leur transmettre le plaisir de danser en essayant de donner du sens au mouvement. Les techniques utilisées vont du hip hop à la danse contemporaine en passant par les nouvelles formes de danse pratiquées par les jeunes.

Atelier avec Marielle Hocdet et Matthieu Cottin de la Cie Process Avec les jeunes de l'Accueil de Loisirs et du Foyer des Jeunes de Rieux-Volvestre

Ateliers en la semaine du 26 au 30 octobre 2020 de 15h à 17h, le 04 novembre 2020 de 15h à 17h et le 11 novembre 2020 de 14h à 18h au Moulin.

Restitution le mercredi 11 novembre 2020 à 18h au Moulin – Rieux-Volvestre

Marielle Hocdet et Matthieu Cottin sont chorégraphes et danseurs de la Cie Process implantée à Toulouse. Leurs pièces s'intéressent à des contextes tels que la saison, la nuit, le jour, le paysage. Ils enseignent régulièrement auprès de différents publics. Dans le prolongement de leur recherche, ils proposeront au cours de ces ateliers d'explorer différents enjeux physiques et créatifs pour se rendre disponible à des jeux de mouvement en relation à l'espace, au poids, à la musicalité...



HAPPENING : Ateliers avec les jeunes de l'association Ça Cirkule / Cugnaux Sous le regard extérieur du chorégraphe Sylvain Huc

Sous le regard extérieur du chorégraphe Sylvain Huc : le lundi 26 octobre 2020 de 18h à 19h30 et le lundi 02 novembre 2020 de 18h à 19h30.

Restitution le samedi 14 novembre 2020 à 16h30 et le dimanche 15 novembre 2020 à 14h30 au Quai des Arts - Cugnaux

GRATUIT sur réservation

À l'occasion de la Nuit du Cirque, les adolescentes de l'association « Ça Cirkule » vous dévoileront leur univers et proposeront une création autour du mouvement acrobatique dans l'espace urbain. Cette proposition sera sous le regard du danseur et chorégraphe Sylvain Huc. Entre danse et cirque il n'y a qu'un pas.

CONFÉRENCES & RENCONTRES PROFESSIONNELLES

Des rencontres professionnelles sont actuellement en cours de construction, notamment entre le 4 et le 6 novembre 2020 au Ring scène périphérique. Les dates et contenus de ces rencontres seront communiqués via le site internet du festival.

LA NUIT DU CIRQUE

À l'initiative de Territoires de Cirque, l'enjeu de cette Nuit du Cirque est d'associer les réseaux de diffusion en imaginant une journée, une soirée, une nuit, où le cirque de création est à l'honneur : spectacles, présentations publiques de créations en cours, ateliers, rencontres, colloques, comme autant de déclinaisons de son actualité, sa modernité !

Il s'agit de l'association volontaire d'opérateurs et de partenaires qui veulent montrer la vitalité du cirque de création, exigeant et populaire, sur l'ensemble du territoire national voire au-delà. Avec le soutien du Ministère de la Culture.

Soirée organisée avec l'ESACTO/LIDOPRO et la Grainerie, avec l'association Par Ha'zart, la Compagnie Samuel Mathieu, et le Lido, en partenariat avec le Ministère de la Culture.



PROGRAMMATION NEUFNEUF FESTIVAL 2020

DATE	TITRE	CHOREGRAPHE	COMPAGNIE	VILLE	LIEU	HEURE	TARIFS
Mercredi 4 novembre	VIDEO CLUB	Angelica Ardiot et Naomi Charlot	Nana Movement	Toulouse	Le Ring / petite salle	18h00	MINI ou PASS SOIRÉE
	LE PLI	Lorenzo Dallai et Sandrine Fréault	Cie Roberte & Robert		Le Ring / grande salle	19h00	B ou PASS SOIRÉE
Jeudi 5 novembre	VIDEO CLUB	Angelica Ardiot et Naomi Charlot	Nana Movement	Toulouse	Le Ring / petite salle	18h00	MINI ou PASS SOIRÉE
	BLACK BELT	Frank Micheletti	Kubilai Khan Investigations		Le Ring / grande salle	19h00	B ou PASS SOIRÉE
Vendredi 6 novembre	ACTE(S) ET SUEURS	Hamdi Dridi	Cie Chantiers Publics	Toulouse	Le Ring / grande salle	18h00	B
	TELLES QUELLES / TELS QUELS	Bouziane Bouteldja	Cie Dans6T		Centre Culturel Théâtre des Mazades	18h30	TARIF MAZADES
Samedi 7 novembre	DANSEURS ? (1ère partie)	Nancy Naous	4120.CORPS	Tournefeuille	L'Escale	17h30	TARIF TOURNEFEUILLE
	LET'S FOLK ! (2ème partie)	Marion Muzac	MZ PROD				
Dimanche 8 novembre	ONA	Marielle Morales & Agathe Thevenot	CIE MALA HIERBA	Peyssies	Magasin Détail	16h00	GRATUIT sur réservation
Mercredi 11 novembre	SHADOWPIECES	Cindy Van Acker	CIE GREFFE	Rieux-Volvestre	Centre Ville	15h	B
	Restitution ateliers Cie Process avec les jeunes de l'Accueil de Loisirs et du Foyer des Jeunes de Rieux-Volvestre				Le Moulin	18h00	GRATUIT
Vendredi 13 novembre	L'IMPASSÉ.e	Julie Nioche	A.I.M.E - Extensions CDCN La Place de la Danse	Cugnaux	Quai des Arts	17h00 et 17h45	GRATUIT sur réservation
	Restitution masterclass Bouziane Bouteldja et les élèves de l'EMEA (1ère partie)				Salle Albert Camus	18h30	B
	FRACTALE (2ème partie)	Francesca Ziviani	Cie Sens Intérieur Brut				
Samedi 14 novembre	LES SISYPHE	Julie Nioche	A.I.M.E - Extensions CDCN La Place de la Danse	Cugnaux	Quai des Arts	16h	GRATUIT sur réservation
	HAPPENING	Association Ça Cirkule				16h30	GRATUIT sur réservation
	FRAU TROFFEA (1ère partie)	Samuel Mathieu	Cie Samuel Mathieu		Salle Albert Camus	18h30	A
	CRASH STUDIES (2ème partie)	Sylvain Huc	Cie Sylvain Huc				
Dimanche 15 novembre	HAPPENING	Association Ça Cirkule		Cugnaux	Quai des Arts	14h30	GRATUIT sur réservation
	Restitution masterclass Lorenzo Dallai et Sandrine Fréault et les adultes amateurs de la FREC			Balma	La Grainerie	16h	
	ANIMAL SKETCHING	Samuel Mathieu	Cie Samuel Mathieu	Balma	La Grainerie	17h00	

TARIFS NEUFNEUF FESTIVAL 2020						
Catégories tarifaires	A	B	MINI	TARIF MAZADES	TARIF TOURNEFEUILLE	TARIF GRAINERIE
Plein tarif	12 €	10 €	5 €	12 €	15 €	12 €
Tarif réduit *	10 €	8 €		6,50 €	10 €	10 €
Enfant (- 12 ans)	6 €	4 €				

PASS SOIRÉE RING Plein Tarif : 12 € / Tarif réduit * : 10 € / Enfant (-12 ans) : 6 €

* tarif réduit : -26 ans, étudiants, demandeurs d'emploi, professionnels du spectacle vivant, seniors et bénéficiaires des minimas sociaux.

RENSEIGNEMENTS 05 61 22 19 09 / www.neufneuf.eu	RÉSERVATIONS www.neufneuf.festik.net
---	--





INFOS PRATIQUES

Adresses des lieux de spectacles (dans l'ordre de la programmation)

Le Ring - 151 rte de Blagnac - 31200 Toulouse
Théâtre des Mazades - 10 Avenue des Mazades - 31200 Toulouse
L'Escale - Place de la Mairie - 31170 Tournefeuille
Office du Tourisme - 31330 Rieux-Volvestre
Quai des Arts - Place Léo Lagrange - 31270 Cugnaux
Salle Albert Camus - Place de la République - 31270 Cugnaux
La Grainerie - 61 rue Saint Jean - 31130 Balma

Pour se rendre sur les lieux de spectacles

- Pour Cugnaux : Bus 47 au départ de Basso Cambo - arrêt Mairie de Cugnaux

Une navette gratuite sera mise en place par la ville de Cugnaux pour La Nuit du Cirque le dimanche 15 novembre entre la Grainerie à Balma et la salle Albert Camus à Cugnaux.

INFORMATIONS ET RÉSERVATIONS : CONTACT@CIESAMUELMATHIEU.COM

Un système de co-voiturage sera mis en place à l'issue de chaque représentation.

Il est possible de déposer votre annonce sur le Facebook du NeufNeuf Festival.

- Pour Balma : En métro : Ligne A - Terminus Balma-Gramont
- Pour Rieux-Volvestre : A64 au départ de Toulouse / Sortie 27
- Pour le Centre Culturel Théâtre des Mazades : Métro : ligne B - stations Minimes-Claude Nougaro - Bus n°27 : arrêt Mazades

Restauration

Restauration possible à la salle Albert Camus à Cugnaux, au Ring, à l'Escale, à la Grainerie à Balma et au Centre Culturel Théâtre des Mazades avant et après les spectacles



CONTACTS

Association LASTIKO / Compagnie Samuel Mathieu

Siège social & adresse postale :

9 rue Roquelaine – 31000 Toulouse

Directeur artistique : Samuel Mathieu

Administration et production : Anne Laval

Service civique médiation : Sophie Castaing

Chargée de production : Pauline Gabarrou

Attachée aux relations avec les publics : Laurence Broom

Directeur technique : Jean-François Langlois

Tél. : 05 61 22 19 09

E.mail : contact@ciesamuelmathieu.com

Contact presse : com.mediation@ciesamuelmathieu.com

Site : www.la-plateforme.eu / www.ciesamuelmathieu.com

N° Siret : 439 814 674 00032 / Code APE : 9001Z

Licences d'entrepreneur : 2-1040294 / 3-1087915

La Cie Samuel Mathieu est une compagnie chorégraphique conventionnée par le Ministère de la Culture – DRAC Occitanie, par la Région Occitanie / Pyrénées-Méditerranée et par la ville de Toulouse. Elle est conventionnée par la ville de Cugnaux dans le cadre du projet La Plateforme. Elle est subventionnée par le Conseil départemental de la Haute-Garonne au titre du fonctionnement de La Plateforme et au titre de l'aide à la création. Elle a reçu pour plusieurs de ses pièces le soutien de l'Adami, de la SPEDIDAM, et celui de l'Institut français pour ses projets menés à l'étranger.



Partenaires institutionnels



Soutiens privés



Partenaires pédagogiques



Autres partenaires

